

السيف والسيوف

في فتح السودان

سياسية تاريخية غرامية أدبية



كيف قتل الدراويش (السودانيين) هكس باشا في موقعته الحربية بالسودان
صدر هذه الرواية

محمد حسين وأخوه

اصحاب مكتبة وطبع القبط المصطفى
بالسراي المشرفة وراغب باشا مشرفة بالاسكندرية

السيف والكتاب

في فتح السودان

رواية أدبية . تاريخية . سياسية . اجتماعية . بالصور
وهي وثائق ومنشورات ووقائع حربية في الأراضي السودانية

بقلم

يوسف أفندي حسن صبري

العدد

رقم

التزام *

الحسين بن علي

اصحاب مكتبة وطبع القطر المصري

بأمر وزارة دار الكتب بدمشق

موجب تصريح مؤرخ في ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٠

مقدمة



محمد علي باشا الكبير رأس الانسرة المالكه

في سنة ١٨٨١ قامت الدعوة المهدية في السودان والثورة العرابية في مصر في وقت واحد كأنهما كانتا على موعد . وكانت للسياسة الانكليزية في كليتيهما يد ظاهرة لان الانكليز كانوا مصر بالمرصاد يغمون الفرص ان لم تقبل يخلقونها . . . خطة قديمة وضعوها منذ نزل نابليون في مصر وهدد الهند سنة ١٧٩٧ فنذ ذلك اليوم خلقت عند الانكليز كلمة « طريق مواصلات الامبراطورية » فحاولوا بعد إخراج نابليون وانكار معاهدة اميان سنة ١٨٢٠ بينهم وبين فرنسا - على ان تظل حالة مصر بلا تغيير - الاستيلاء على مصر سنة ١٨٠٧ فصد هم محمد علي باشا يساعده الفرنسيون على أن يكون الامر بيده في مصر عندما ظهر لهم مقصد الانجليز وهم عاجزون عن مقاومتهم . وظل الفرنسيون بعد طرد الانجليز يؤيدون محمد علي وينظمون ملكه حتى انتصر على تركيا ومد الملك المصري الى

جبال طورس وألف امبراطورية ضخمة من مصر وسوريا والسودان . ولكن الانجليز كانوا له بالمرصاد ، فألبوا الدول على مصر واعتبروا «الغالب مغلوبا» وأبقوا مصر ولاية تركية . ثم اتخذوا عباس باشا الاول آله صماء في ايديهم فجعل طريق الهند في قلب مصر وضمن لهم نقل البريد من الاسكندرية الى السويس وأقفل المدارس وتنازل عن كثير من الامتيازات . ولو طال ملكه لارجع مصر بارشادهم ولاية تركية

ولما تولى سعيد باشا ونال دى لسبس منه امتياز حفر قناة السويس قاومه الانجليز الى أن عجزوا عن المقاومة فجعلوا نصب عيونهم امتلاك القناة وكان شعار سعيد باشا «مصر للمصريين» فقوى الوطنى وعززه بتولى شئون البلد ، فلم تجد السياسة الانجليزية طريقا ليه

وخلفه اسماعيل ، فعقد العزيمة على أن يتم حمل جده محمد على باشا وأبيه ابراهيم باشا . لا بقوة الجند - وقوة الجند محرمه عليه باتفاق لندره (سنة ١٨٤١) - بل بقوة المال . فنال من تركيا سبعة فرمانات بتوسيع سلطته حتى الاستقلال فد الفتح في السودان حتى الدرجة الثانية بعد خط الاستواء وأدخل الاوغندا تحت حمايه مصر بمعاهدة مع ملكها متيزا (١) (سنة ١٨٧٤) وعين لينان دى بلفون مندوباً سامياً هناك

وهكذا صارت البحيرات وجميع منابع النيل مصريه . وولاه السلطان إقليم سواكن سنة ١٨٦٥ ثم صار ذلك الاقليم قطعة من الاراضى المصرية بفرمان ١٧ مايو سنة ١٨٦٦ . ومن أول يوليو سنة ١٨٧٥ أعطى بفرمان آخر إقليم زيباع ثم وجه اسماعيل حملة مصريه استولت على سواحل البحر الاحمر من بربره حتى المحيط الهندى ولكن عين الانجليز كانت ساهرة يظة يهدون السبيل لتحقيق مطامعهم فحملوا اسماعيل باشا على ان يستخدم رجالهم في حكومة السودان - بعد ما ابتاعوا منه أسهم القناة طريق المواصلات الامبراطورية وأوحوا الى رجالهم بمقاصدهم حتى اذا وقعت الازمة الماليه كتب مندوبهم فى اللجنة الدولية

(١) هذه المعاهدة سلمت لضابط انجليزى فى خدمة مصر . فزقها وادعى انه كان ثعلما من الخمر ولكن رد شريف باشا رئيس الوزارة المصريه ظاهراً محفوظاً فدل على نصوصها وشروطها

السرديفرس ويلسون

« انه لا يتقدم مصر ولا يصلح لحكمها سوى الانجليز يتولون أمرها » وكتب الكولونيل ستيوارت عن السودان

« إن المصريين الذين لن يصلحون لحكم الدلتا كيف يصلحون لحكم السودان ؟ » هذا القول قاله الكولونيل ستيوارت بعدما نشر السير صموئيل باكر سنة ١٨٦١ تقريراً عن السودان قال فيه

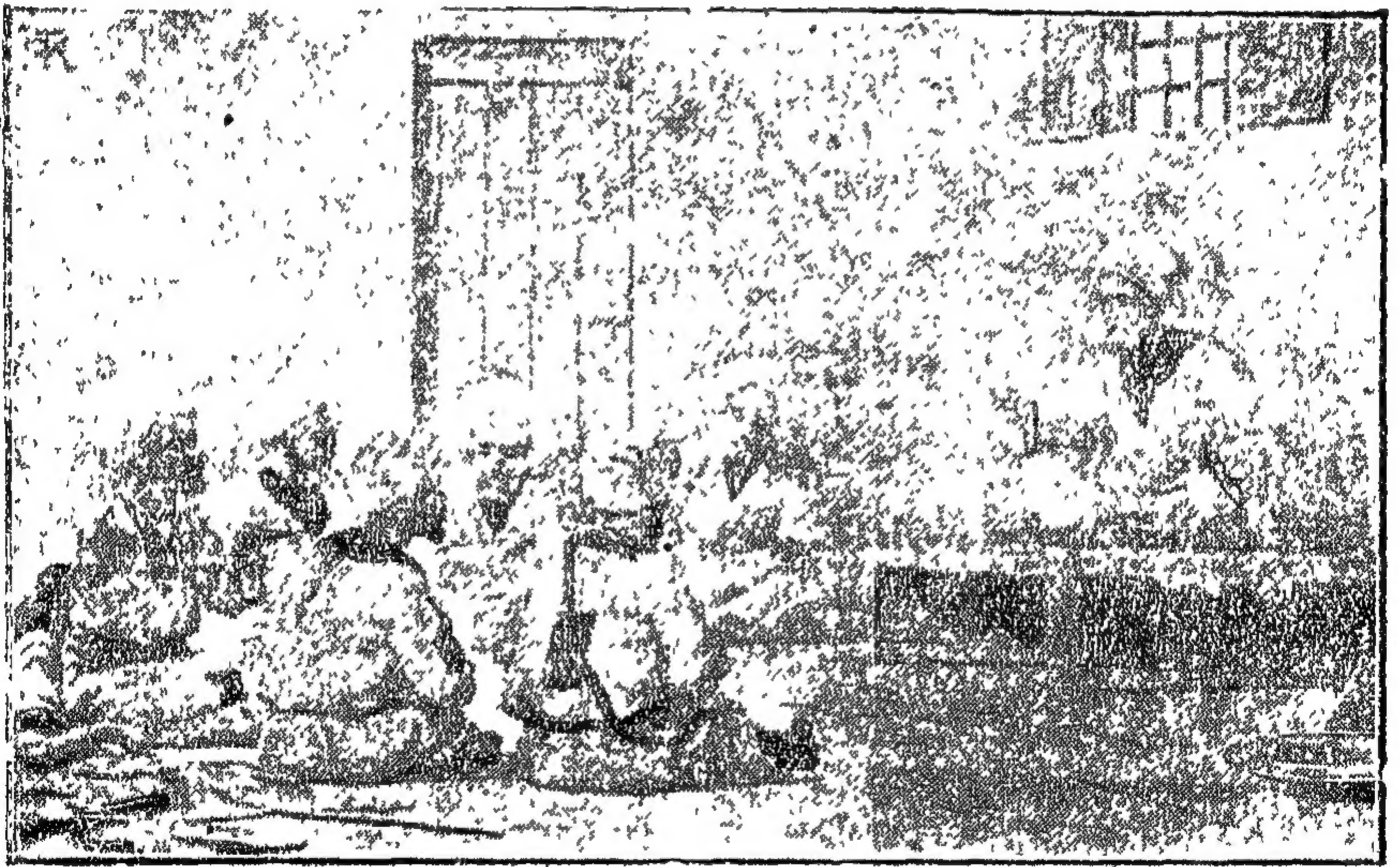
يستطيع السائح الاوروبى أن يتجول وحده في جميع أنحاء السودان كما يتجول الانجليزى في حديقة هايد بارك عند غروب الشمس . فالشعب لين الطباع . سهل الانقياد ليس أسهل من حكمه أنظر . .

فبعد خلع اسماعيل قامت الثورة العراقية والدعوة المهدية بوقت واحد تنشطها السياسة الانجليزية بكل الطرق والاساليب أن تسنى للانجليز احتلال مصر سنة ١٨٨٢ . فوضعوا نصب عيونهم تفكيك الامبراطورية المصرية وامتلاك السودان . وجعلوا حجتهم في البقاء بمصر (الاضطرابات السياسية والمالية بمصر . وخطر المهدية بالسودان) أما المهدية فقد وصفها غوردون بقوله (انها حركة اليأس) بعدما شدد الانجليز في ابطال النخاسه والرق تشديداً دفع الناس الى اليأس وبعدها ملاء والسودان بالحكام الاجانب واقصاء المصريين والسودانيين وبعد احتلالهم مصر وتسلطهم عليها ومنعهم حكومتها من اخذ الثورة الى ان أكرهوها على الجلاء اكراما وكانت حجة السير بارنغ (اللورد كرومر) ان ميزانية مصر تتحمل في كل عام ٢٦٠ الف جنيه هو عجز ميزانية السودان . فهي أضعف من أن تقوم بهذا الحمل . ولكن هذا الادعاء كان وسيلة لقطع السودان عن مصر لان حماية الحدود بعد ذلك تتطلب أضعاف هذه النفقة وحملوا خزانة مصر ٤٠٠ ألف جنيه في العام نفقة جيش الاحتلال

ولما أرسلوا غوردون باشا لاخلاء السودان فحصره الثوار أنفقواهم من مالهم ومال مصر على حملة ولسلي لا تقاذه (مليون جنيه . ودفعت خزانة مصر من ديون غوردون أبان حصاره ٩٩٦٦٠ ألف جنيه مصرى منها ٦٥٧٢٥٨ جنيهًا للاجانب . ناهيك بجيش مصر الذى ذاب في السودان بعد تركه ومتاجر المصريين وأموالهم وأملأهم . والقلاع والحصون والمراكب الحربية والتجارية . ثم بعد ذلك نفقات استعادة السودان وقد أربت على سبعة ملايين جنيه

كل هذا المال دفع في ١٦ سنة اقتصاد المئتي الف جنيه تدفع في سنة أو سنتين .
ولكنهم لم يريدوا الاقتصاد وإنما أرادوا فصل السودان ثم استعادته لا أنفسهم
لا لمصر ..
فتأمل .. وتأمل ..

حفظا للغرض الذي أسعى اليه . وخدمة للتاريخ المصري . أثبت هنا أن
السودان لم يفتح من قبل . ومن بعد إلا بالجنود المصرية . وإن أجدادنا وآباؤنا هم
الذين اشتروه بدمائهم الغالية . (فواجب علينا أن لا نبيعه بأبخس الاثمان) .. ؟ ؟
لم تكدم مصر تفرغ من الحوادث العرابية أو الثورة العسكرية المصرية (كما
قدمنا ذلك في روايتنا . فتاة الثورة العرابية) حتى ظهرت الثورة السودانية بظهور



صورة المهدي ومشايخ القبائل يتشاورون في الحرب

محمد أحمد المهدي السوداني وكان لها تأثير شديد في تاريخ مصر الحديث فرأينا أن
نأتي على تاريخها في قالب روائي حتى يتسنى لابناء وطني الاعزاء أن يلموا بتاريخ
بلادهم من منبع النيل الى مصبه والتي حاول الاستعمار يون طمس معالمه وإخفاء
حقيقته . خصوصا تاريخ البلاد السودانية التي يدعون انهم الفاتحون لها بدماء
أبنائهم . ولكي نثبت ان دعواهم هذه باطلة وان الاقطار السودانية ما فتحتها الا

المصريون : يجب ان ترجع الى حكم ذلك المصلح الكبير رأس الاسرة الملوكية وتاج
نخارهم المغفور له محمد علي باشا وأصله ونشأته فنقول . —

إذا ألقى القارئ الكريم نظرة الى خارطة بلاد الروملى في سواحلها الجنوبية
على مسافة ٣٢٠ كيلومترا من الاستانة غربا يرى قرية اسمها (قوله) لا يزيد عدد
سكانها على الثمانية آلاف نسمة . وكان في تلك القرية في أواسط القرن الماضي رجل
اسمه ابراهيم أغا كان متوليا خفارة الطرق ولد له سبعة عشرة ولدا لم يعش منهم
الا واحدا .

وفي سنة ١٧٧٣ توفي هذا الرجل وامرأته عن ذلك الولد وسنه أربع سنوات
واسمه محمد علي : فاصبح الغلام يتيم ليس له من يعوله الا عمّا اسمه طوسن أغا
وكان متسلما على (قوله) فجاء به الى بيته شفقة عليه . غير أن المنية طالت طوسن فقتل
بامر الباب العالي بعد ذلك بيسير فاصبح الغلام يتيما قاصرا وليس له من
ينظر اليه .

وكان لوالده صديق يعرف بجربتجى براوسطه فشفق على الغلام وجاء به
اليه وعنى بتربيته مع أولاده . غير أن ذلك لم ينسح حاله من اليتيم فكان يشعر
بالذل وضعة النفس

ويروى عنه بعد أن ارتقى ذروة المجد واعتلى منصة الاحكام انه كان يحدث
عما قاساه في صبوته من الذل الى أن يقول :-

« ولد لابي سبعة عشر ولدا لم يعش منهم سواي فـ كان يحبني كثيرا ولا تغفل
عينه عن حراستي كيفما توجهت ثم توفاه الله فأصبحت يتيما قاصرا وأبدل عزي
بذل وكثيرا ما كنت أسمع عشرائي يكررون هذه العبارة التي لأنساها عمري
وهي (ماذا عسى أن يكون مصير هذا الولد التعس بعد أن فقد والديه ؟ ؟) فـ كنت
إذا سمعتهم يقولون ذلك أتغافل عنه واسكني أشعر باحساس غريب يحركني الى
النهوض من تحت هذا الذل . فـ كنت أجهد نفسي بكل عمل أستطيع معاطاته بهمة
غريبة حتى كان يمر على احيا نا يومان ساعيا لا آكل ولا انام الا شيئا يسيرا . .
وفي جملة ما قاسيته اني كنت مسافرا مرة في مركب فتعاطم النوء حتى كسره
وكنت صغيرا فتركني رفاقي وحدي وطلعوا الى جزيرة هناك على قارب كان معنا
فجعلت اجاهد في الماء وسعى تتقاذفني الامواج وتستقبلني الصخور حتى تهشمت

هداي وكانتنا لاتزالان ياتعتين ومازلت حتى أراد الله ووصلت الجزيرة سالما وقد أصبحت هذه الجزيرة الآن قسما من أملاكى ...

هذا هو منشأ مؤسس العائلة المالكة محمد على باشا ورافع لواء مصر على قمة الجند والعظمة.. والذي قام بتنظيمها وترقيتها وبث العلوم والمعارف . وكانت من ضمن أعماله العظيمة اصدار أمره الكريم بفتح بلاد السودان عندما رأى بشاقب فكره وسمو ادراكه أن هذا الاقليم هو جزء لا يتجزأ من مصر وأن مصر بدونها كجثة بلا روح

فلما انتهى ذلك الرجل الخطير من حروبه في بلاد العرب عزم على فتح السودان بجند خمسة آلاف من الجند النظامى وبعض العربان وثمانية مدافع وجعل الجميع تحت قيادة اسماعيل باشا أحداً ولاده رغم أن من احتجاج دولة أوربيه كانت تسعى لمعارضة باحتلال منابع النيل لذلك نراه قد اهتم بهذا الامر اهتماما كبيرا بعد أن استشار كثيراً من المهندسين الاوربيين الذين جاء بهم من بلادهم الى القطر المصرى وأقروا بالاجماع على ان وقوع منابع النيل تحت يرائن هذه (الدولة) مما لا تحمد مغيبته حيث تصير حياة مصر فى يدها فصمم على انفاذ حملته الى السودان فصارت الحملة من القاهرة فى شعبان سنة ١٢٣٥ هـ . فى النيل فقطعت الشلال الاول فالثانى حتى السادس وظل أولئك الفاتحون يحبون خيرات البلاد المفتوحة بأيديهم فأنت شندى والتمتة وقد اخضعت كل ما مرت به من القرى والبلدان بدون مقاومة واجتازت اقليم دنقلة من الشمال بدون مقاومة أيضا وفى جنوب هذا الاقليم تألبت قبيلة الشايقية وحاربت الجيش المصرى فرجعت مقهورة وسار الجيش الى الجنوب فقابله سكان اقليم (بربر) بالخضوع واجتاز النهر الى جزيرة الخرطوم فأعجب اسماعيل باشا بمنظر الخرطوم فأعجب وموقعها بين النيلين وكتب الى والده بما أحرزه من النصر ثم زحف قاصدا (سنار) ولما دنا منها كتب الى الملك عدلان بن ادريس يدعو به الى التسليم ويحذره سوء العاقبة فكتب اليه الملك كتابا يقول له فيه

« ان مدينة سنار محروسة بالخيول الرومية . وفيها شبان يحبون القتال بكرة وعشيه فلا تغرب بان تنصارك على الشايقية بل تيقن باننا نحن الملوك وهم الرعيحة .. »

وما وصل الكتاب الى الامير اسماعيل حتى زحف بخيله ورجله عليه فالتقى
الجيشان في وسط غابه (ابى سقره) ولا سلاح لدى السودانين غير الخراب
والسيوف فأصلتهم العساكر المصرية ناراً حاميه فانهمزموا وتأثر الامير اسماعيل
بمن معه المنهزمين حتى دخلوا مدينة سنار فقصد الامير دار الملك فالتقاء جالسه
في ايوانه فدخل عليه فوقف خاضعا بين يديه وصاحبه وأسلمه سيفه علامة على الطاعة
والخضوع وأجلسه على فراشه وجلس على الارض كواحد من الناس وكان يلتفت
الامن حوله من اتباعه ويقول لهم
« هكذا أراد الله فلا راد لفضلته »

وبعد هنيئة قام اليه الامير اسماعيل وأدنا منه وأجلسه بقربه وحنة ظله حرمة
ولم يسلبه شيئا غير الامر والنهى

وبعد استيلاء المصريين على سنار أنفذ الامير اسماعيل صهره الدفتر دار
بجيش لفتح كردفان ودارفور وكان فيها قائد من قبل سلطان دارفور يدعى
(المقدم مسلم) فجمع لقتال المسلمين سبعين الف مقاتل من أهل دارفور فالتقاهم
الدفتر دار ومن معه بشيران حاميه فانهمزموا وهم وجلون من فرقه المدافع
وأكثرهم يظنون ان الله أرسل الرعد والصواعق تحاربهم مع المصريين وأخذوا
يكررون الآية (ويسبح الرعد بحمده والملائكة من خيفته) واستولى
الدفتر دار على كردفان وأخذ في الالهة للزحف على دارفور ففاجاه نبأ مقتل
الامير اسماعيل باشا في (شندى) فعدل عن متابعة الزحف وقصد شندى
محل الواقعة وكان ذلك في أواسط سنة ١٢٣٧ هـ . واليك تفصيل حادثه
مقتل الامير اسماعيل

بعد اتمام فتح مدينة سنار واعلان ضمها لاملاك الخديويه المصرية عاد الامير
اسماعيل باشا الى شندى ليجمع المال لتفقه اتمام فتح السودان الغربى فنزل ضيفا
عند زعيم شندى (الملك نمر) وهما أبسط للقارىء حقيقة أرى من الواجب على
تقريرها فان الاقوال تباينت في ايضاح السبب الذى من اجله قتل الملك نمر الامير
اسماعيل باشا . فروى بعضهم ان الامير رأى امرأة هى أخت هذا الزعيم فسأله عنها
فقال انها احدى جوارى فقال له بمازحا أطلب منك مائة مثلها فلم يحمل الزعيم
هذا القول على المزاح بل ظن ان الامير انما يود التناول لهتك عرضه فاضمر

له الشر وفعل مكيدته التي سيأتي ذكرها بعد على ان هذه الرواية لا تخلوا من انتقاد لان المطلع على اخلاق وعوائد أعيان للسودان يرى أنهم من الرفيع الى الوضيع لا يأنفون من تقديم الجوارى لاي ضيف ولو وضعوا فضلا عن حاكم ذي مقام سام كالامير اسماعيل باشا وبذلك يمكنني ان اؤكد فساد هذه الرواية وبعدها عن الحقيقة بعدا شاسعا . وهناك رواية اخرى اوردها هنا لاني اعتقد قربها من الحقيقة ان لم تكن هي الحقيقة عينها على ان السبب الذي أدى الى هذا الاختلاف هو ان الامير وسائر الذين كانوا يرافقونه ذهبوا ضحية تلك المكيدة ولم يقات منهم أحد ولا ريب ان كل رواية عن هذا السبب يرجع اسنادها الى قاتليه .. ولا ريب أيضا أنهم لا يقولون الا ما يبرر فعلتهم ويختلقون أسبابا تمحوا عنهم عارا ارتكبوه بقتل الامير في ضيافتهم وليس معه غير نحو عشرين مملوكا من الجراكسة خدامه الخصوصيين

أما الرواية التي أشرت الى أنها القريبة من الحقيقة فهي ان الملك نمر عرض على الامير اسماعيل باشا أموالا طائلة وسأله أن يبعده عنه الملك بشير بن عقيد (١) وأن يمكنه من قلبه فغضب الامير عليه وانهزفه فصمم على اغتيال الامير والغدر به قبل ان تأتي رجاله لانه كان يخشى ان يلحقه مكروه من الامير بعد ذلك فجمع قدرا كبيرا من البوص حول الغرفة التي ينزل فيها الامير في منتصف الليل اضرم النار فمات الامير من الاختناق

(١) هذا زعيم قريه من قرى الجعليين بأقليم بربر وقريته اسمها (العقيدة) في الضفة الغربية من النيل شمالى قرية شندى بنحو عشرين ميلا . جاء الى مصر وحظي بمقابلة محمد علي باشا فاستقبله بالاکرام فعرض هذا الزعيم على محمد علي باشا أنفذ حملة لفتح السودان وقص عليه سبب قدومه وهو أن زعيما يدعى (الملك نمر) وشى به الى عند الملك فأرسل اليه يستقدمه فاعتذر فأرسل خلفه شرذمه من رجاله وامرهم بضرب عنقه عند وقوعهم عليه ففر منهم ولجأ الى مصر وفعلا اخذ محمد علي باشا في الاهبة وسير الحملة الى فتح السودان اذا ان فكرة هذا الزعيم كانت موجودة في نفس محمد علي باشا من قبل ...

بالدخان وفي غداة في النهار أخرجت جثته وليس بها أثر من النار وجردت من ملابسها وأخذت النسوة يهينونها بالضرب والبصق والسحب على الارض وفي آخر النهار

أخذها رجل من التجار وكان الفساد قد دب فيها فطلاها بالصبر وخبأها في بيته
وبعد أسبوعين جاءت الأخبار بقرب وصول الدفتردار وأخذ الملك النمر في الالهبة
للفرار من وجه الدفتردار الذي قتل من عشيرة الملك النمر ما يربوا على عشرين ألف
رجل وسبوا من الصبيان والنساء ما يزيد على هذا العدد وأرسلهم إلى القاهرة ولا
تزال ذرايعهم موجودة بمجبة (خوش الجاموس) وفي كثير من البيوتات القديمة
وتأثر الدفتردار الملك النمر وقتل من رجاله خلقاً كثيراً وانتهى الأمر بالتجاء
الملك النمر إلى البلاد الحبشية وبقي فيها حتى مات حقيراً ذليلاً.

وعلى أثر المذابح التي أتاها جنود الدفتردار في شندى تمكن الرعب والفرع من
قلوب السودانيين وعول كثير منهم على الهجرة ومغادرة البلاد التي وقعت تحت
سلطة المصريين فشخص المغفور له محمد علي باشا إلى السودان ليتدارك الحالة قبل
اتساع الخرق وتعذر رتقه فسافر على طريق النيل فوصل إلى الخرطوم وتعداها
إلى ما وراء سنار وعاد بقناطر مقنطرة من التبر وتمكن بحكمه من إعادة الأمن إلى
ربوع السودان وبذل ما خالجه أفئدة السكان من الرعب بالأمن والاخلاد إلى السكينة
وهكذا تم فتح السودان بالجنود المصرية ...

الفصل الأول

*(في لندن) *

الماء صافية الاديم . والار جاء منتعشة بأنفاس النسيم . والشمس في الصباح
منيرة في دولة علاء أشعتها كأنها مصباح الحياة ينير ظلمات الموت القائمة وبين كل
هذه لندن عاصمة البلاد الانكليزية في رغد وأمن وسلام بعد أن تخلت عنها
ضباب الشتاء الكثيفة وتركتها وحشة الظلم العبوسه

فتحت نافذة من منزل كائن في شارع سانت مارتين وأطلت منها صبية استقبلت
بمخياها نور الشمس فظهر كأنه شمس ثانية تبهر الانظار ... لها شعور كأنها سيول
ذهبية متدفقة على اكتافها وعينان أشد زرقة من زرقة السماء وانقي من صفاء
الماء . وقوام معتدل لا ذكر للغصن عند ذكره واعطاف متناسبة لا يكاد من يراها
أن يصيح « جل من صور » تلوح عليها العظمة والخفة والرشاقة . ويقرأ على مخياها

صفاء القلب وخلص الطويه ويرى في عينيها صراحة القول ، وقوة الارادة والثبات .. على ان من يطيل فيها التأمل يرى على محياها مسحة من الكآبه ، الا أن ذلك ما كان الا ليزيد جمالها سحراً ويضيف اليها قوة غير فوته تساعد على اجتذاب القلوب وافتتكانها ...

اطلت من النافذة وكأن قوة غير منظورة اجتذبت نظرها فرفعت برأسها الجميل الى العلا وقد بدأ عليها شيء من علائم الحياء والخجل . ونظرت خلسة الى البناء الشامخ المقابل لمنزلها

هناك في ذلك البناء الذي كتب عليه بحروف ضخمة « متروبوليتان » ظهر شاب أمام نافذة بالطابق الثالث وهو ربيع الحياة وميعة الشباب ، يداه مضمومتان الى صدره وهو ينظر لتلك الحسناء ووجهه مملوء بالاعجاب بها ، ظاهر عليه الارتياك المصحوب بقليل من الدهول فكانه يرى ملكا من ملائكة السماء او آله للحسن والجمال ...

ما كادت الحسناء الانكليزية ترى هذا الشاب حتى صعد الدم الى محياها وشعرت بقلبها ينتفض في صدرها . على انها وقفت برهة . ثم ارتفع صدرها مما يدل على انها ارسلت زفرة من اعماق انماق قلبها وتراجعت وهي تغلق النافذة على مهل كأنها صنعت ذلك بالرغم منها

وبعد ذلك سارت الهوينى بخطوات بطيئة على ارض غرفتها مطأطئة الرأس حتى وصلت الى مقعد مستطيل وارتعت عليه بعد ان تناولت كتابا كان موضوعا على كرسى صغير مطعم بالصدف وضع بجوار المقعد . فتحت الكتاب محاولة القراءة فيه فخال دون ذلك صورة ذلك الشاب الذي كثيرا ما نشاهده في نافذة الغرفة المقابلة لغرفتها واغمضت عيناها واستسلمت لخيالها يحوم حول هيكل الشاب . فقالت : ترى من يكون هذا المخلوق الساحر ؟؟ إنه ليس انكليزي الاصل . ظاهر ذلك على محياه . فهو اسمر اللون . عيناها واسعتان سوداويتان . ثم تنهدت واتمت مناجاتها : « عيناها ساحرتان .. وإنه جميل لم ار في حياته مثله » وما وصلت الى هذه النقطة من خيالها حتى فتحت عيناها ونهضت واقفه ويداه

وراء ظهرها قائلة وهي تتبشى في ارض الغرفة

« مالي ولهذا الشاب انى بلاشك مجنونه ... »

وما كادت تتوسط الغرفة حتى فتح الباب وظهرت ماري وصيفتها الخصوصيه
وفي يدها صينية من الفضة عليها بطاقه اسرعت بتقديمها الى سيدتها التي تناولاتها
بحفه ورشاقه وقرأت عليها السطور الآتية .

كابتن
هنري روبرت

فتهلل وجه لوسي ملتون وهو اسم هذه الحسناء الانجليزيه وخاطبت وصيفتها
قائلة . لمكت في قاعه الاستقبال ريثما اصلىح من شأني
فانحنت أمامها احتراماً وأجابت : سأفعل يا سيدتي

ثم خرجت بعد ان أوصدت الباب وراءها بكل هدوء وسكينة ومن ثم هرولت
لوسي نحو غرفة زينتها وجلست أمام مرآتها وعالجت وجهها بأدوات الزينة مما
زاد وجهها جمالا فوق جماله الطبيعي .. وبعد مضي خمس دقائق كانت لوسي تقدم
يدها للكبتن هنري روبرت ليقبلها وعلى شفيتها ابتسامة جذابة جعلته كالماخوذ
على أمره ، وهو شاب جميل المحيا معتدل القوام يباغ الخامسة والثلاثين من
عمره ضابط بالجيش الانجليزي وحائز لوسام الشرف جزاء على شجاعته النادرة
وجراته الفائقة اللتين كان موصوفا بهما ... وهو من كبار الاغنياء الذين ورثوا
ثروة طائلة عن آبائهم ومع هذا فقد كان شديد التعاق بخدمة بلاده بحيث لم
تخطر بباله مرة أن يقتدى بأمثاله الاغنياء وينصرف الى عيش الترف والنعيم ...
ولكن للغرام سلطان جائز على القلوب ولا سيما القلوب الشريفة فانه قد أحب

لوسي ودهش من جمالها لأول مرة وقع نظره عليها في احدى ملاهي التمثيل
وكانت لوسي ابنة لاحد القواد العظام مات عنها وهو في السبعين من عمره
تاركاً لها ثروة واسعة وكذلك ماتت والدتها بعد ولادتها بزم من يسير .. ولقد
عتاد الكبتن هنري روبرت ان يزورها في منزلها بعد ان تعرف بها ويبتها لواعج
غرامه فلم تكن تقابله في المدة الاخيرة بشيء من هذا الحب وهو لا يفتن الى عدم
اكتراثها به بعد أن اعمى حبها بصيرته

نراه قد وقف أمامها وتأنه واقف امام آلهة معبوده واحنى رأسه احتراماً
وهامته اجلالاً ورفع رأسه قليلا حتى تلاقت نظرتيه بنظراتها وكأنها صوبت اليه
سهما من نار احترقت قلبه . فقال لها بصوت خافت

- ارجو ان لا اكون قد ازعجت مسرملتون ؟
فأشارت اليه بالجلوس بعد ان جلست امامه تروح على وجهها بحرودة صنعت من
الريش النعام الناصع البياض واجابته بشيء من السرور
- إني عكس ما ذكرت يا كبتن روبرت .. ارا في سعيدة برؤياك
- هذا مما يزيدني ارتباطا بك . بل مما يجعلني انظر للعالم بمنظار السعادة الدائمة
والهناء اللانهائي

- آه . انت رقيق العواطف الى حد بعيد
دائما أود أن أكون كذلك خصوصا معك يا لوسى
- معي ؟ ... فقط .. ؟
- لا يهمني العالم وما فيه مادمت تبسمين لي .. فأنت لي .. وهنا قاطعت لوسى
قائلة بشيء من الاستخفاف :

- تريد أن نقول جملتك الخالدة .. انني كل مالك في العالم
أجابها بصوت متهدج . هو كذلك يا مسرملتون
- أنت مبالغ ..

قالت ذلك بنوع من الدلال (الانجليزى) حيث دافع هنرى عن نفسه قائلا :
معاذ الله أن أكون مبالغا .. انما أنا تحت كلمة تصدر من فمك .. روى . ثروتى
جاهى . كل ما أمتلك أضعه بين يديك .

فنهضت لوسى واقفة وعلى شفتيها ابتسامة خفيفة ونظرت اليه بمؤخر عينها
وكأنها أرادت أن تغير من هذا الحديث الذى لم يرق في نظرهما فقالت
- هل لك في نزهة جميلة يا كبتن روبرت . أجبها بفرح
- ما أسعد المرء يسيرا خطا وبجانبه ملاك مثلك
- اذا هيا .. قالت هذا وضغطت على الجرس حيث أسرع وصيقتها بالدخول

فابتدرتها لوسى قائلة . صرى سائق مركبتى بالانتظار
وقبل أن تجيب الوصيفة عليها صاح الكبتن هنرى
- كلا . كلا . لا داعى . ان مركبتى تنتظر على باب القصر
- حسنا ... هيا اذا وتمتع بمصاحبة الملائكة

قالت ذلك وقدملات جو الغرفة نرات الضحك وهى تضع قبعتها على رأسها

حيث أخذ الكبتن قبعته العسكرية وسار وراءها حتى باب المركبة ومن ثم سارا في طريقهما الى النزهة ... فسارت المركبة بين صفين من الاشجار الناضرة فكان قلب لوسى يرفرف فوق جمال الطبيعة حيث كان الكبتن هنرى شارد الفكر يبنى الاملات ويهدمها ويسموا بخياله الى أغلاد درجات الامل ثم يهبط به الى اسفل دركات اليأس .. تلك كانت حالتها عند ما قالت لوسى .. آه .. ما أجل الحياة فتنبه الكبتن ونظر اليها نظرة مملوءة بالحنان وأجاب وما أكثر ثقلباتها - لماذا ؟

أجل .. فهى تبسم للانسان حينما وتعبس أحيانا. تفرحه تارة وتكدره أخرى . تضحكه وتبكيه . هى أشبه بغادة غانية لاشقة فى قلبها ولا رحمة أراك تنظر اليها بمنظار اسود . ولكنه يرىنا الحقيقة - كنت أخالك سعيداً . ولكن كلامك هذا يفسد على اعتقادى - كيف يكون الانسان سعيداً . مع ان السعادة بعيدة عنه - يستطيع أن يقترب منها

- آه .. كلما اقترب منها ، خصوصا امثالنا ، رجال الجيش الذين تدفعهم بلادهم ليعرضوا بحياتهم من سد جشع هذه البلاد اللاحدة . آه لو تدرين كم أتعذب وكم أتألم . أنا ذلك الضابط البريطانى الذى لا يمكن ان يستقر سيفه فى غمده لاراقة الدماء البريئة وازهاق الارواح الهادئة المطمئنة كى نسد أطماع دولتنا الاستعمارية آه لو تعلمين كم انا فى حاجة الى قلب رقيق يعطف على ويرفرف فوقى وأنا بين فرقة السيوف ودوى المدافع أنت يا لوسى ذلك المايجاً الامين الذى أستمك فيه وقت اشتداد العاصفة

قال هذا ورفع عينيه اللتان اغروا رقتا بالدموع وأمسك بيدها فأحست ببرودة يده . فأجابت وعلى فيها ابتسامتها الحلوة التى لا تكاد تفارقها - أراك قد عدت الى مفاتيح الحديث عن حبنا - عفواً .. اننى أريد أن أقرب من السعادة كما املت الى منذهنية أجيبى هل تقبلينى زوجا ؟

فسحبت يدها من يده بلطفها المعهود واجابته وهى تتشاغل باصلاح ثوبها - لقد قرأت اسمك ضمن الذين قررت حكومتنا ارسالهم الى البلاد المصرية

ومنها الى السودان لتهدئة الثورة المشتعلة نيرانها هناك
- ومن اجل ذلك اسألك هل تقبلينى زوجا ؟
- اذا جاوبتك على سؤالك كان ذلك الجواب سابق لاوانه
- لماذا ؟

- لانك ذاهب الى حرب
- أظنين انها حرب ؟ ما هي الانزهة على النيل ثم اعود ثانية .. يظهر انك جاهلة
بأحوال بلادنا السياسية
- ولكن جرائدنا تصف هذه الثورة السودانية بانها شعلة من نار اذا لم يبادر
باطفائها امتد لهيبها الى مصر فاكلتها بنيرانها
- هذا وهم يا حبيبتى . فالامر بسيط . الثوار قوم من الهمج المتوحشون ثائرون
على حكاهم . فاذا تركوا وشأنهم استطاعت الحكومة المصرية القضاء على الثوار
في اقرب وقت

- ولماذا اذا لم تتدخل حكومتنا في ذلك
- لهما ما رب كثيرة . القصد منها الاستيلاء على مصر بكل معنى الكلمة ..
فارساها الجنود الانجليزية الى الاقطار السودانية لاشيء الا الاستيلاء على
منابع النيل ووضع اليد عليه ومتى تم ذلك ادعت ان لها حقا شرعيا في فتح بلاد
السودان . . روح مصر . . فتكون قد أصابت عصفورين بحجر واحد
- الاعتراض في ذلك الحكومة المصرية ؟

- ماذا تفعل مصر أمام بريطانيا العظمى . بل ماذا يفعل العصفور الصغير
أمام النسر السكاسر . ان ثورة السودان كلما أطفأها قائد من القواد المصريين بجيوشه
المصرية تسعى انجلترا في إشعالها من جهة أخرى ولا يلبث هذا القائد الذي خدم
بلادها بأمانة واخلاص الا أن يكافأ برقبته من وظيفته وتعين بدلا عنه ممن يروقون في
نظر حكومتنا أي الذين يميلون مع أهوائنا وتنفيذ ما آربنا في السودان حتى اذا
ما ظهر عجز القوات المصرية عن تهدئة الثورة قامت قواتنا تلك المأمورية وهكذا
يرجع الفضل الى انجلترا وحدها

- ياله من وهم باطل . . فسكينة هذه الامم الصغيرة أمام قوة الاستعمار
ومتى تسافر ؟

- فى أواخر هذا الشهر ، فاجوابك فى أمر زواجنا .. قولى كلمة واحدة تخرج
 من فمك ترسل بى إما الى النعيم ، وإما الى الجحيم
 - ألا تستحسن أن أجيبك على هذا السؤال بعد رجوعك مما تسميه (نزهة
 النيل) وأسميه أنا مذايح الاپرياء ، أرجو أن تقبل ذلك
 - حسناً .. ولكن تذكرى دائماً إن قلبي لا يخفق الا من اجلك
 انتبهت لوسى الى نفسها بعد هذا الجدل واذا بالعربة تنحرق طرقات العاصمة
 التى أنيرت بالمصابيح ، فصاحت فى وجه الكبتن هنرى قائلة
 - هيا يا هنرى الى وادى الملوك
 أجابها بفرح : آه .. ما أحسن هذا ، انه من حسن حظى وسعادتى ان اكون
 بجانبك هناك
 وفى الحال امرت لوسى السائق ان يذهب بهما الى نادى الملوك ففعل ما أمر به
 وبعد برهة بسيطة كانت لوسى وسط الراقصين والراقصات وقد تهافت عليها الجميع
 يقبلون يدها فدارت دورة تضاحك هذا وتقبل تلك والكبتن هنرى من ورائها يسير
 كما يسير وراء قائده الا كبير وهو مأخوذ بجماها حتى انتهى بهما المسير الى ركن
 من اركان القاعة الفسيحة فالتفت لوسى الى هنرى قائلة : هل أنت سعيد يا هنرى
 - كل السعادة . يا لوسى
 - ألك شهية للعشاء هنا ؟
 - هذا ما يزيدنى شرفاً
 اذا دعنا نجلس على هذه المائدة
 قالت هذا وجاست على المقعد وجلس الكبتن هنرى على مقعد امامها حيث اهر
 الخادم باحضار العشاء لهما
 لنتركهما قليلاً ونرجع بالقارىء الى سانت مارتين الذى تقطن فيه لوسى ولنذهب
 به الى الطابق الثانى من البناء الشاهق الذى امام منزلها وهناك نجد ذلك الشاب الذى
 وآته لوسى من نافذة غرفتها ، نراه وقد ارتدى ثيابه ووقف فى صالة المنزل يخاطب
 شاباً آخر يقرب منه شكلاً وهيئة قال
 - وهل تحققت من ذلك يا صديقى العزيز
 - كل التحقيق

- ذهبت الى نادى الملوك

- اجل وهناك تركتهما ، قبحهما الله لقد كادت روحى ان تزهر عنهما

ما تتبعتهما بعربتى

- آه .. ولكنها جميلة .. الا ترى ذلك يا صديقى

- انى ارى عكس ذلك . وخير لك ان ترجع عن هذا الغرام الذى اشغلك عن

المقصد الذى جئت من اجله الى انجلترا فانت جئت لتبحث وراء الفنون الحربية وطرق

تعليمها فاذابك وراء الفنون الغرامية .. وطرق تطبيقها

فتنهذ الشاب وقال

- ما جئت إلا لاسلو .. أسلو ذلك الغرام الذى امتلك على قلبى .. وجئت

كالمجنون

- يقيناً انك جئت لهذا

- اجل . وأنت تعلم ذلك ولكن أمها ابت الا ان تزوجها من رجل من أجل

المال .

- وعليه رضخت للمادة وتزوجت .

- انها فعلت ذلك مكرهة . فلم يسعنى الا السفر لاسلو ففعلت

- وهل لم تتعظ نيمسك من الحب الاول حتى اردت دخول ميدان الغرام

مرة ثانية

- لا يفل الحديد الا الحديد . ولا ياكل الحب القديم الا الحب الجديد

قال هذه الجملة وجذب رفيقه من يده قائلاً

- هيا : - هيا الى نادى الملوك .

- ولكنى اعتذر عن مصاحبتك الى النادى لاني كما تعلم قد عزممت على السفر

بما كره على ظهر الباخرة التى ستبحر فى الساعة الثامنة صباحاً .. فأنا فى احتياج الى وضع

للمتعة فى الحقائق .

- فأتنى ذلك .. الى اللقاء .

ونزل السلم سريعاً حتى وصل الى باب الفندق حيث ركب عربة وهمس فى اذن

«للسائق» الى نادى الملوك

سارت الركبة حتى وصلت الى نادى الملوك فنزل الشاب منها وتفتح الحوزى أجرته

ودخل الى النادي وأخذ يدور فيه حتى عثر على لوسى مع الكبتن هنرى فجلس فى المائدة
المقابلة لوجه لوسى وطلب قليلا من الحلوى

وأخذ يخلط النظر اليها ولكنها كانت متشاعلة بحديث الكبتن هنرى فلم تره ..
قال لها الكبتن وهو يضع كأس الشمبانيا على المائدة

- ترى ما يكون جوابك لى بعد نزهة النيل . فضحكت لوسى وقالت

- آه يا عزيزى هنرى . هل نستطيع نحن النساء أن نبوح لأول وهلة عما يخالج
قلوبنا رغم ما تصفوننا به من الانشاء؟ ان فى قلب المرأة منا لسرا لا تطلع عليه الصق
الناس بها لاجبا فى التكتم بل لذة فى الاخفاء . لا يدركها الا من عثر على شىء ثمين
يظل يخفيه عن أعين الناظرين الى أن يطمئن اليه ويثق من تملكه فيظهره بعد ذلك ..
- كم أنا جزع من ذلك

- لا يضطرب فؤادك ولا يجزع فليس فيما أخفيه أمر عظيم .. وقد يكون عذرى
الا أن فى اخفائه عنك وعدم التصريح لك بما فى ضميرى ناشئ عن خجل من نفسى
وحياى منك . والا أن دعنا من هذا . هل لك فى الرقص على نغمات الموسيقى وقصة
الموت التى سترقصها على نغمات الرصاص والبارود فى بلاد القوم المتوحشون
ما أحوجنى الى ذلك . هيا لاشم من انفاسك عبير الحياة . فنهضاسويا وتخاصرا
واند مجا وسط الراقصين والراقصات وبعد ان دار نصف دورة بدرت من لوسى
صبيحة مكتومة واكفهر وجهها فجأة مما جعل الكبتن هنرى يتوقف عن الرقص
سائلا إياها

- أيك ألم ؟

- شكراً . لقد شعرت بتعب فجائى

- إذا هيا .. وأجنسى على مقعدك كي تستريحى قليلا .. هيا ..

أجابته وهى تضع يدها على رأسها

- حسنا تفعل يا كبتن

وهكذا جلسا الاثنان حول مائدتهم وقد شردت افكار لوسى وتغير وجهها
وذهب ابتسامها بمجرد وقوع نظرها بينما كانت ترقص على ذلك الشاب الذى جلس
حول المائدة التى أمامها وراة يحدق بعينه فى هيكلها فقالت فى نفسها بينما كان الكبتن
يحاول أنعاشها بالمنبهات

- ترى من هذا الشاب الذى لا ينفك يمدق بى النظر كلما رآنى حتى اذا ما وقع نظرى على عينيه حول وجهه كأنه لم يرانى . من هذا الشاب وما هذه الطريقة الغريبة فى النظر الى النساء . انى أفهم فيما أفهم أخلاق رجال الانجليز انهم اذا وقعت لديهم امرأة موقع القبول ينظرون اليها فاذا ما التقى الناظر ان ابتسم الرجل أو سلم الحاحاً أو انحنى قليلاً بغية التوصل الى حديث وأما أن يمدق بها كان عينيه تحاول أن تبتلعها فاذا ما نظرت اليه تجاهل الامر وتعمى فشىء لم استطع تعاييله . انه ينظر الى باءجاب صامت أستشفه من خلال نظراته وانها لبلاغة لا أراها فى أعذب أحاديث المباعدة من أفصح المتكلمين . قال كلام الذى تسمعه المرأة من أفواه الرجال تعرفه كله أو معظمه قبل أن ينطقوا به . أما الاعجاب الصامت فيبدوا أثره فى العيون فهذا هو الشناء الحق على النساء . آه ما أجمله . وما أحلى نظراته انها تؤثر فى وتترك أثراً على قلبى لا أستطيع محوه ، ولكن مالى ولذلك

وما كادت لوسى تصل بخيالها الى هذا الحد غير مبالية بأسئلة الكبتن هنرى التى تساقطت عليها كثيراً واذا بصوت رقيق يقول لها - هل تسمح الانسة بالرقص معى ؟

رفعت لوسى عينيه الى مصدر الصوت فاذا بها امام ذلك الشاب المجهول فاحدقت به النظر فترة حيث لم تستطع اجابته لانها لم تسمعها وهم الكبتن أن يعترض الشاب ولكنها افسدت عليه ذلك عندما رآها تمديد لها الى الشاب مبتسمة وهى تقول لا يسعنى رفض طلبك أيها الشاب

ثم حولت وجهها الى الكبتن هنرى وقالت

- معذرة يا كبتن ، سأحاول الخلاص مما ألم بى بالرقص معه . أشكرك على

اهتمامك بى

قالت ذلك ونهضت تخاصر الشاب المجهول لديها فاحتضنها وسار بها وسط الراقصين بينما كان الكبتن مأخوذاً على أمره من تصرف لوسى هذا الذى اعتبره اهانة له فجلس حول المائدة يتجرع من الشمبانيا ما شاء له أن يتجرع

قال الشاب للوسى : أنا سعيد جداً يا آنسة

اجابته بتلثم : بأى شىء

- سعيد بالحصول على شرف الرقص معك ولواننى لا أحسنه مطلقاً ولكنى

جاريك في حرركاتك . لهذا اراني سعيداً بك كل السعادة

- عفوا . انك تغالى كثيراً . .

- معاذ الله ان اقول غير ما أشعر به . فالمصري بطبيعته وفطرته لا ينطق الا

ما يوحى به ضميره

فخلقت لوسى في وجهه وقالت : أنت مصرى ؟

- لى الشرف - كنت اظنكم قوماً متوحشين فاذا بكم مثلنا

فابتسم الشاب من كلامها وقال : من قال اننا متوحشون ؟

- جرائدنا تقول ذلك . وما ذهبت جيوشنا اليكم الا لوضع حدنهاى للجرائم

التي ترتكبونها ضد الانسانية

- على العكس ان جيوشكم لم تذهب الا لتقبض على مفتاح الشرق . ثم تشرع في

استعمارها كله وقتل الحرية في جميع اقطاره وهذا عمل يعتبر اكبر جريمة ضد الانسانية .

فمن منا الوحش اذ تم ام نحن . .

- انت تتكلم بصراحة غريبة

- هذا دأبنا ولكن سوف لا تتحقق رغبة الانجليز هذه في مصر فنحن قوم

لا تقبل الضيم مطلقاً

- اتمنى ذلك . . ان الاستعماريون يقلبون حقيقة كل شىء الى عكسه ثم غيرت

لهجة حديثها وقدار تبكت في رقصها لعدم استطاعة الشاب المصرى مجاراتها فقالت :

كثيراً ما فكرت فيك

- كيف . . اكنت تفكرين في ؟ - احياناً

- شكراً لك فقد كان هذا جال ما اتمناه كلما رايتك من نافذة غرفتي

فاحمر وجه لوسى بعد اصفراره ورفعت نظرها اليه فرائته يكاد يلتهمها بحرارة

عينيه فلم يسعها الا الضغط على زراعته بقليل من الشدة قائلة

- ان عيناك ساحر تانايها الشاب المصرى

- ان أنفاسك تصل الى اعماق قلبي ايتها الفتاة الانجليزية

- ما اسمك ؟

- فهمى ضابط بالجيش المصرى

قال ذلك وقد اختلط عليه المسير وتتبع حرركاتها في الرقص فلاحظت لوسى ذلك

عليه وخشيت ان يلاحظ بقية الراقصين فقالت : هيا يا مستر فهمى نذهب بعيداً عن

هذه الضوضاء . نجلس هناك في حديقة النادى . على ضفاف بحيرته الصغيرة .
- هيا . -

وانسل الاثنان من حلبة الرقص دون ان يشعر بهما الكبتن هنرى وذهبا الى
حديقة النادى وجلسا فى كشك صغير اعد لراحة الراقصين . فكان الصمت نخيم عليها
تحت ضوء القمر والرهبة شاملة كل ارجاء المكان فلا يسمع فيه سوى صوت
الموسيقى البعيد المنبعث من صالة الرقص قالت لوسى

- قات انك ضابط بالجيش . فلا بد وان تكون ضمن هؤلاء الثوار الذين
ارادوا ذبح الاجانب فى بلادهم

كذب كل ما تعرفينه عن ذلك . فنحن قوم شيمتنا الكرم وديننا الوفاء وما كنا انشا كس
مخلوقا لا فى جوارنا . انما هذه ترهات يستند اليها الانجليز فى تبرير موقفهم عندنا
- ان رجالاتنا قبضوا على زعيمكم المسمى . . .

قالت ذلك وهى تلمس جبينها بيدها تحاول معرفة الاسم فقطاعها فهمى قائلا :
احمد عرابى باشا - نعم . نعم . هو زعيمكم

- بل هو رئيسنا ، ولولا خيانة بعض رجالنا المصريين لما تمكن الانجليز من
امتلاك شبر واحد من الاراضى المصرية . فالمصريون هم الذين دحروا أنفسهم
بأنفسهم . وبسلاح الخيانة امام مطامعهم المادية . لا الانجليز بخيلهم ورجلهم .
فقد استعملوا الذهب اكثر من استعمالهم الرصاص والسيف . آه . انك تذكرينى
بأ كبر مأساة شهدتها التاريخ المصرى الحديث

- معذرة يا مستر فهمى . ارجو معذرة

- عفواً - عفواً . بل ارجو ان لا كون قد ازعجتك اليلة

- بالعكس بل اننى اشعر بالقرب منك براحة لم اتعودها فى حياتى

- ولكن سلوكى مع ذلك الشاب الذى كان معك . ربما يدعو الى غضبه منى

- الحق يقال يا مستر فهمى انه ليس فى الشرقيين كما سمعت من كثيرين من احرار

الانجليز الذين جابوا الشرق وعرفوا أخلاق بنيهم . . ليس فيكم محال للانتقاد فى
نظري فأنتم مهذبون كرماء تظهرون كل احترام للمرأة على خلاف ما نسمع عنهم
أما شباننا نحن أصبحوا يتوقعون أن يتجربى المرأة وتجد فى طلبهم بل لقد
اضاعوا حسن مناطقهم واصبحت المرأة عندهم شيئا يستعمل للتسلية

أحيانا ولاعمال الرجال احيانا أخرى. وهم فوق ذلك وقحون لا يخفون للمرأة عيبا ولا يرحمون منها ضعفا. أما اتم فتساحون ممتلئون حياء
فابتسم فهمي من ذلك واقرب منها واضعا يده حول وسطها قائلا. اننى مملوء
بالعاطفة نحوك يا لوسى. لقد تشرفت بمعرفة اسمك من زمن ليس بعيد
- وأي عاطفة تشعر بها نحوى ؟

- تلك العاطفة المهدبة التى تفيض على العقل نورا والهاما .
- ان هذه العاطفة كالسلاح اللامع الذى يرهف العقل اذا ما خدت حدته :
وجحد ذكائه .

- ان عاطفتى نحوك يا لوسى كالطائر الذى يغرد لنا تغريدا الظفر والسرور فيفهم
أيامنا بالسعادة ويخلع على ليا لينا هناء ونعيا. هى الاجنحة التى يسمر بها الانسان
الى العالم العلوى ليعود الى الارض ومعه عذارى من الالهام وعرائس من الافكار
- ولستكن ما تعس العاطفة. اذا ما تنازعت والعقل افهى اللبيب الذى يحرق كل
فضيلة فى النفس فلا يبقى فيها ولا يذر . هى الجحيم الذى تتحجر فيه مكات النفس
الشريفة فيمسي القلب اقسى من الصخر. ان العاطفة يا فهمي هى عذابنا وعزاؤنا
راحتنا وشقوتنا . فرحنا . وحزنا . آه اننى أشعر براحة تامه بجوارك أيها
المصرى. إنك تتكلم بلغتنا كأحد ابنائها .

- اننى تعلمت الفرنسية جيدا و قليلا من الانجليزية وعندما دخلت جيو شكم
بلدنا التمس اهتمام بدراسة جيد او بمجرد صدور العقوم من مولانا الخديوى عن
بقية الضباط استأذت بالسفر الى هنا كي أدرس الفنون الحربية. فأذنت الحكومة لى
على شرط ان تكون المصاريف على نفقتى فقبلت ذلك
وبينا كان فهمي يقص عليها ذلك كانت راس لوسى على صدره واصابها
قلع فى رباط رقبته فقالت :

ان قلبى قد فتح لك على مصر اعياه ترى ايها المصرى وانت ؟
- أنا ؟ لست أدري ماذا أقول. سوى أننى لا أستطيع مفارقتك بل أشعربا أنى
جزء منك رغم الفارق العظيم الذى بيننا الشرق والغرب .
- ليس فى الحب شرق ولا غرب . الكل سواء
- ما أقدره سلطان يخضع لسلطته العشاق مهما اختلفت أديانهم

وتباينت ديارهم . . .

قال ذلك واقترب بوجهه الى وجهها وأصبحت عيناه في عينيها وترجت نظراتهما عما يخالجان كل منهما من لواعج الغرام فلم يلبث أن هوى بغمه على شفتيها وقبلها قبلة طويلة أحست بلهيبها في صدرها فغذيته اليها ثم ضغطت بشفتيها على فمه وقبلته بدورها قبلة حارة ثم قالت

.. أنت الشخص الذي كنت أنتظره في حياتي .. اجابها وهو يضمها الى صدره انت التي خلقت من اجلها . هل تتزوجيني

.. اود ذلك من صميم قلبي ، بل اني لا اجدني قادرة على ردأي كلمة تخرج من فمك ياساحري .. فعانقها ثانية وهو يقول : ياساحرتي .

لترك هذين العاشقين ولنعد الى صديق فهمي افندي الذي تركناه يحزم في امتهته للسفر الى وطنه نراه وقد جلس امام حقائبه متعباً وفي يده لفافة من التبغ يدخلها ناظر الى حلقاتها المنعقدة في الجو ثم تنهد تنهداً عميقاً وقال

.. اجل انها حسنة جميلة . آه ما اجملك يا دولت . شكر التلك الظروف التي جمعتني بك . وشكر الابن عمك فهمي الذي لولا لما استطاعت قدماي ان تطأ منزلك . يجب ان اغوز بك مهما كلفني الامر لقد امتلك حبك نفسي وملا غرامك فراغ قلبي . انا ذلك الضابط الذي لا يهاب الموت اصبحت ارتجف هلهلاً عند ذكراك . وبينما هو على هذه الحالة واذا بفهمي افندي وقفا وراءه يقول : فيما تفكر يا حضرة المما لزم فنهض من كرسيه صائحاً . هذا انت يا فهمي . لقد تأخرت كثيراً . ارجو لك حظاً سعيداً فوضع فهمي افندي يديه في جيب ردائه واخذ يتمشى امامه ذهاباً وإياباً دون أن يتفوه بكلمة واحدة الا ان اساور وجهه كانت تدل بوضوح عن سرور نفسه فسأل محمد افندي صديقه قائلاً . هل وقعت في غرامك الجديد ؟

فأخرج يده من جيبه ووضعها على كتف صديقه وقال : ارجو ان يكون كذلك . وهوريه . أتسلوها ؟ فهز قدميه وطأ رأسه قليلاً واجاب . ربما . هذا

ما أسعى اليه . لقد تزوجت . - تزوجت ولكن رغماً عنها .

.. اعلم ذلك . وسأ تزوج أنا أيضاً ولكن بمحض اختيارى

.. تتزوج ؟ لعلك عازمت على السفر معي ؟

.. بل سأ مكث هنا وربما لأعود الى مصر

- صدقتى يا عزيزى اننى لا افهم ما تقول

- الامر سهل جداً . سأزوج هنا فى انجلترا

ومن هى تلك الزوجة التى اخترتها

- الانجليزية ؟

- أتزوج باجنبية ؟

ولم لا

- فكر قليلا . هناك فرق عظيم بينك وبينها . فأنت مصرى وهى انجليزية .

الاخلاق متناقضة . العوائد مختلفة . كل شىء يختلف فى امر معيشتكما . فكر

قليلا . هناك مئات من الفتيات المصريات يطابن ودك

هذا عزمى . ولن أرجع عن ذلك مطلقاً .

قال هذا بلهجة حازمة جعلت محمداً فندى يقف ضعيفاً امامه فجلس امامه على

المقعد وقال : ومتى يتم هذا الزواج

- فى بحر هذا الاسبوع

- بهذه السرعة

- لقد تم الاتفاق بينى وبينها على ذلك

- عجبى لذلك . حب واتفاق على زواج كل ذلك يحدث فى اول مقابلة

- انها المقابلة الاولى . ولكننا عندما جلسنا سوياً شعر كل منا بأنه يعرفه

الآخر منذ آلاف السنين

فضحك اسماعيل افندى وقال . ربما كنتم تزوجين قبل آلاف هذه السنين

اذا صح اثبات نظرية تقمص الارواح

- ولوا تى لا اعتقد بصحة هذه النظرية الا اننى آمنت بهامع التحفظ الشديد

- لا يسعنى الا ان اهنئك مقدماً

- كم كنت اود ان تحضر حفلة زواجنا التى ستكون على الطريقة الغربية

اود ذلك من صميم قلبى . ولكن مضطر الى السفر خصوصاً لقضاء ما تكلمت

معك بخصوصه ليلة امس

- آه . مسألة زواجك بابنة عمى دولت

- وهل انت جاد فى ذلك يا اسماعيل

سأفصح والدها فى الامر . وكأنه تذر شيئاً قد نسيه فنهض واقفا واتم حديثه

وهو يخرج من جيبه ورقة مطوية . اعطاها لفهمى قائلاً

- نسيت ان اطلعك على هذا الخطاب . انه ورد صباح اليوم من عمك لي فتناول
الخطاب منه واخذ يقرأه بامعان ثم قال

- هذا شيء مؤلم والحق يقال . ترى ما سبب هذا الفشل

- سوء معاملة السودانيين قبل قيامهم بالثورة وسوء تصرف القواد المصريين
وتفضيلهم المصلحة الشخصية عن مصلحة الوطن فهم لا يهمهم الا جمع المال ولو كلفهم
ذلك ضياع السودان بأجمعه

فهرز فهمى افندى رأسه وبدأت عليه علامات الرزاة الممزوجة بالالم وقال
- حقيقة يا صديقى . الا ترى ان الحكومة المصرية منذ دخول السودان في
حوزتها وهى تنظر الى السودانيين بأنهم احط من سائر رعاياها وتستعمل
العنف في معاملتهم

- وفوق ذلك فقد كان تحصيل الضرائب في السودان منوطا بجماعة لا شفقة
ولا رحمة في قلوبهم فكانوا يسومون السودانيين في تحصيلها أنواع الخسف والذل
وقد يقتصنوها مرارا . كل هذا ملاصودور السودانيين بالحق على حكومتنا حتى
اذا ما ظهر محمد احمد المهدي الذى كان ينتظرونه بفارغ الصبر قاموا مرة واحدة
للخلاص من جور الحكام

قال فهمى افندى : كان يجب على حكومتنا أن تضرب بيد من حديد على راس
هذا الرجل الذى يسمونه المهدي

- كان يجب ذلك . ولكن المشورة الانجليزية التى حتمها الاحتلال رأت غير
ذلك فاستخفت الحكومة المصرية به وترددت كثيرا في الضربة القاضية على تلك
الثورة وكذلك ان قيامنا نحن رجال الجيش المصرى بالثورة مع احمد عرابي اهاج
خواطر السودانيين وجراهم على النهوض وقد كانت الحكومة المصرية مشغولة
عنهم . قال فهمى افندى : ولا يخفى عليك أيضا ضعف الحاميات المصرية في السودان
فعلى ما أعلمه أن مجموع الجنود الذى في اصقاع السودان الواسعة من حلفا الى
خط الاستواء لا يتجاوز ٤٠٠٠ جندي موزعة في ١٥ مديرية وفوق ذلك
ليس لدى هؤلاء الجنود معاقل حصينة

- ترى يا صديقى أن كل هذه العوامل كانت سببا في استفحال أمر الثورة
السودانية . ولهذا يقول عمك في خطابه . انه من المحتمل أن تسافر فرقنا الى الاقطار

السودانية . فيجب حضورنا للتلبية نداء الوطن . فيماذا تجيب
- أما أنا فلا أسافر معك بل سأمكث هنا ومتى تقرر إرسال فرقتنا ستخبرني
وزارة الحربية وعندها أصل اليكم وأكون بين صفوفكم . والآذني كم موقعة انهزم
المصريون أمام هؤلاء الهمج الذين لا القواد الانجليز الذين يقودوننا الى هناك
وظاهرهم مملوء بالاخلاص وصدورهم مملوءة بالاوامر السرية من بلادهم لسحقناهم
سحقا .. كم هي تلك المواقع

- كثيرة جدا . منها حملة على بك لطنى . وحملة راشد بك أيمن وواقعة جبل
الجرادة . وحملة يوسف باشا حسن . وواقعة البركة بكر دقان . وواقعة الطيارة
وواقعة عبود . وواقعه معتوق وواقعه الداعى

- آه هذا كثير . يجب ان تمنحناط الحكومة للامر

- هذا ما نؤمله : والاضاعت منابيع النيل منا

- وبضياعها ضياع ارواحنا . فالسودان هو روح مصر ... آه يا صديقى لقد

اهجت شجنى بهذه الذكريات . وارانى تعباً جداً وفى حاجة للرقاد

- حسنا وانا ايضا . فهيا الى الفراش

- ايقظنى مبكرا كي اصحبك الى الباخرة واحملك جوابا الى عمى وهديه الى دولت

- سأخبر الخادم بايقاظنا الساعة الخامسة
الا توافق ؟

- قلت كن الخامسة والنصف او السادسة . الى اللقاء

- الى اللقاء

الفصل الثانى

حزب الزفاف

فى اليوم الذى عين للزواج ظهر قصر لوسى بمظهر خلاب وفرفت فوقه ألوية

السرور . وقاضت فوقه العظيمة والابهة فكان يخيّل الى الرأى فى ذلك اليوم أن الله

قد أنشأ فردوسا آخر على سطح البسيطة

فكانت الزهور منتشرة فى كل مكان وقد علت فوق الطرقات والرياحين وقد

نضج عطرها وانتشر عبيرها بينا أقواس النصر تظلل الحديقة

وجاء المساء فتوافدت وفود المدعوين الى القصر الذى تحلى بالانوار الساطعة وحديقته التى انقلبت الى جنة فيحاء. وظلت وفود الزائرين تتدفق كالسيل حتى اكتظت بهم صالات القصر وحديقته

وكانت الانوار تتلألأ فى كل مكان وعزفت الموسيقى فحركت قلوب السامعين ظربا واهتزت الافئدة سرورا. وقد انتشر المدعوون فى كل مكان يتمتعون بهذا الجمال ويغبطون فهمى افندى على هذا الزواج الذى لم يكن يصل اليه لولا غرام لوسى له وقد ظهرت لوسى فى ثياب عرسها المتلألئ وهى تبسم للمدعوين الا أن تحيتها لهم كانت فى منتهى التحفظ والحذر مما لاحظ به بعضهم حتى ان المستر شارل نيوتن ذلك التاجر المشهور فى مدينة لندن قال لاحد أصدقائه المدعوين :

- أراهنك يا عزيزى على ساعتي الذهبية هذه ان استطعت أن تضع يدك فى يدى مس لوسى ملتون وتدور بهادورة واحدة وسط القاعة

فأجابه صديقه وهو يضحك : انك لشيطان يا شارل... انها بلاشك تتخاص منى بلطفها المصطنع الذى تستعمله الليلة فلا تسامنى نفسها

وهنا تدخل أحد أصدقائه الذى جاء أخيرا وسمع الجملة الاخيرة فقال

- ألا تتكلم ان عن مس لوسى وسلوكها الليلة

- ارى انها تنفذ اوامر زوجها المحترم

- بلاشك فهو غيور جدا عليها. قال المستر شارل نيوتن

- هذه عادته الشرقية فلا يستطيع ان يتخلى عنها

فأجابه . وهل تظن أن مس لوسى أو منى فهمى تستطيع أن تسير وغيرته هذه ؟

- ارى انها تحبه حباً أعمى بصيرتها. فلاشك بأنها ستصنى الى كلماته كأنها

صادرة من الرب

- وفوق ذلك فهو يغار عليها حتى من نظرات الغير. ألم تلاحظوا عليه أنه لم

يفارقها لحظة واحدة وعيناه تخرسانها أينما ذهبت وحيثما توجهت . كان باستطاعته

أن يضعها بين فكيه ويطبقها عليها حيث لا تتكلم بعد ذلك مطلقا

فضحك الجميع من جملة الاخيرة هذه وقال شارل : انها بلاشك ستضطر الى

هجره اذا هو استعمل معها الطرق الشرقية فى الحياة المنزلية

وهكذا كنت تسمع همساً بين المدعوين وحديثاً خافتاً لا يدور الا على زواج

لوسى بضابط مصرى هو فهمى افندى الذى ظهر فى هذه الليلة بمظهر جميل فاق كل مظاهر هؤلاء الغربيين حتى ان انظار جميع النساء لم تتحول عنه أينما سار ولسكنه لم يكن ينتبه لشيء من هذا فقد كان همه الوحيد متابعة زوجته كالظل لصاحبه حتى انها قالت له بشئ من الدلال

- فهمى . أرى قلبك يلتهب بنار غرامى . فلا تستطيع مفارقتى

أجابها وهو يبتسم فى وجهها . هذا دليل على شدة حبي لك وحرصى عليك .
- ولكنك منعتنى من الرقص مع كل رجل يتقدم الى لهذه الغاية وفعلا تفدت امرك هذا حتى هذه اللحظة فهل تجد أن تصرفك هذا من باب اللياقة ؟ حقاً يا فهمى لقد أخرجت مكرزى

- ليس فى هــ هذا إحراج يا لوسى . خفى لك اجعلنى أغار عليك فذلك قلت لك لا رقصين مع احد وانت قمت بالواجب عليك فأطعت امر الزوج
- آه ، الطاعة لها حد محدود . فليس على العاقل ان يطيع المجنون

- تجرحين احساسى يا لوسى ؟

- وانت تطعن حريتى يا فهمى . . قالت هذا وبدأ عليها شئ من الاستياء ظهر جلياً على وجهها . فلاطفها فهمى افندى قائلاً

- لا اقصد ذلك . اننى اخشى عليك فقط نظرات هؤلاء القوم الذين يكادون يلتهمونك بشراهه . فلم يسع لوسى الا الضحك فضربته بمروحتها مازحة معه وقالت : ولكننى عسيرة الهضم ايتها الزوج المحترم
فأمسكها بذراعها وسار معها قليلا وقال : ان أسنانى قوية جداً أستطيع بواسطتها أن أهضم كل شئ

- لا بأس من أسنانك فهى حنونة بلا شك

قالت ذلك وألقت عليه نظرة جعلته بين السماء والارض فأجاب

- أرجو أن يكون ذلك . آه متى تنتهى هذه الليلة . فقالت : أأست مسروراً

- سرورى بالنتيجة أكثر من سرورى من حضور هؤلاء القوم الذين

يزعجونك بنظراتهم - يظهر أنك شديد الغيرة

- وكيف تريدني أن لا أغار على امرأتى

- لا تأتئ الغيرة الا من الشك

- لا بأس من ذلك فالشك يحى كل غرام . وأنا مغرم بك . هائم بحبك الى حد بعيد جدا . ودأبنا نحن الشرقيون الغيرة على نساءنا وهذه سليقتنا فلا يمكن لاي مخلوق كان أن يرى وجه نساءنا سوى ذويها

- وهل انت الآن في الشرق ؟ او هل انا شرقية اخضع لنا موسكم . هنا يا زوجي العزيز في بلادنا الحرية بأجلى معانيها ونعرف نحن نساء الغرب كيف نعيش تحت ظل هذه الحرية فلا نعبث بالشرف مطلقا . اما نساء الشرق فيظهرن من شدة غيرتكم وحسبكم إياهن في عقودورهن إيهن اذا اعطين قليلا من الحرية هوين الى اسفل دركات النقص وعبن بالشرف الذي لا يقدرنه حق قدره اليس كذلك ؟

- ان نساءنا لا شرف من ان تصفيهن هكذا فهن مثال الشرف والكرامة يا لوسي يجب ان تعرفي ذلك

- وانت يجب ان تعرف اني غريبة اتعشق الحرية وذقت طعمها اللذيذ فلا يمكن اى قوة في الارض ان تحجبها عني . فهمى . اتوسل اليك الا تخوض في مثل هذا الكلام مرة ثانية . اننى احبك وفضلتك على ابناء جلدتى فلا تعرضنى لغيرتك . اهل انت فاعل . - وبما استطيع

وعندما وضلا بكلامهما الى هذا الحد تقدم اليهما احد المدعوون وهو شاب في مقتبل العمر يدعى ادوارد كلايتون فانحنى امامهما ووجه كلامه الى لوسي قائلا :
ما اشد إعجابى بك اليلة ياسيدتى

اجابته : شكرأعلى رفيق عواطفك

فأجاب : من ذا الذى يستطيع ان ينكر ضوء الشمس في رابعة النهار فامتعض فهمى افندى من ذلك الاطراء وعده مغازلة لزوجته ولكن الشاب التفت اليه قائلا : معذرة ياسيدى . ثم خاطب لوسي متمما : هل تسمحين لى بشرف الرقص معك في هذه الفرصة . هيا . هيا

قال هذا وجذبها بلطف اليه ولم يتركها مجالا للاعتذار

فسارت من الشاب وهي تنظر الى زوجها نظرة طويلة تركته واقفا كالمعتوم فوضع يده في جيب رداؤه وامرع توالى الى حديقة القصر منفردا بنفسه وهناك جلس هلى احدى المقاعد واشعل سيجارة وهو يقول

- ربى تكاد الغيرة تأكلى . زوجتى بين ايدي الرجال واذا خاطبتها في ذلك قالت

اننا نعرف كيف نعيش في ظل الحرية . اى حرية هذه ؟ ولكن لا بأس فلن يروها بعد
الليلة سأ أقفل عليها القصر . سأ جعلها شرقية رغما عنها . وفيما هو على ذلك اذا حس بيد
فوق كتفه وصوت يقول

- معذرة يا صديقنا المصرى . ارجوان لا كون از عجتك

وكان صاحب الصوت رجل كهل وهو من الرجال السياسيين في انجلترا ومن
ذوى النفوذ في بلاده وكان فهمى افندى تعرف به بواسطة لومى فقد كان صديق
والدها . فهمى فهمى افندى ورحب به واجلسه بجانبه . فقال الانجليزى اذا
صدق ظنى فأت تفكر في مستقبل بلادك

وكان هذا الظن بعيدا كل البعد عن فكر فهمى افندى الا انه لم يبدأ من متابعه
الرجل في حديثه لعله ان رجال السياسة لا يظيب لهم الجلوس الا في جو السياسة فقال
كذلك يا صديقى العزيز

- بلغنى من زوجتك انك من رجال الجيش - نعم يا سيدى

- إذا فأنت كنت مع عرابى

- نعم كنت اقاتل مع عرابى باشا

- ترى انه انهزم اخيرا امام جيوشنا ؟

- فعليا . لم ينهزم يا سيدى . بل جاءته الهزيمة من طريق الخيانة

- وهذا رأى ولولا الذهب الوهاج الذى حشونا به مدافع أطمانا وأطلقناه

تحت أقدام ذوى النفوس الصغيرة والمراكز الكبيرة لما استطعنا أن نقبض بيدنا

على مفتاح الشرق الذى كنا نسعى اليه منذ مئات السنين

قال هذا وصمت قليلا وحك بأصبعه فوق رأسه الخالية من الشعر الا القليل ثم

استرد حديثه قائلاً

- وسوف نعمل كل ما فى استطاعتنا للاستيلاء على الاقطار السودانية اذ لا يخفى

عليك اهميتها عندنا

- البلاد السودانية ؟ - نعم

- انها من حق مصر وان جيوشكم لا تستطيع الوصول الى هناك بل سوف

ترحل جيوشكم من مصر نفسها متى عاد الامن والسكون

- ومتى يعود الامن ؟ ان فى السودان ثورة لى أخطر اذا امتد لىبيها الى

مصر من الثورة العربية . فيجب قمعها في الحال قبل استفحال أمرها . ألا ترى ذلك

— ان حكومتنا سوف تطفى هذه الثورة في مدة قليلة

— أنت ترى ذلك . والوقائع تدل على عكس ما تقول فالجيش المصرى الموجود في هذه الاقطار لم يوفق للآن في هزيمة هؤلاء البربر ولا مرة واحدة وارى ان تدخل القوات الانجليزية المدربة على القتال والمجهزة بأحدث الاسلحة كاف لوقوف هذه الثورة . واذ لم تفعل ذلك انجارتا اعتبرها كما تعتبرها غيرى من شاسة السياسيين ارتكبت اكبر غلطة نحو الشرق الذى هو طريقنا الى الهند . آه لقد تجاوزت الحد في حديثي معك ولكن لا بأس فقد اصبحت منابعد زواجك بفتاة انجليزية

— مهما كانت الصلات التى بينى وبينكم فانا مصرى وانتم انجليز

— حسناً . سوف نكون اخوين يوماً . او على الاقل شركاء كم انا متكدر جداً من هؤلاء الذين يسمحون انفسهم بالدراويز ان الانتصار يتبعهم اينما حلوا . وهام في الاخبار الاخيرة الواردة علينا من هناك ان مدينة الابيض سقطت في ايديهم وغنموا منها اشياء كثيرة كانت للجيش المصرى آسف جداً يا سيدى وسوف تهتم حكومتنا بالامر وتضربهم الضربة القاضية .

ذانه لا يوجد مصرى واحد يرضى بضياع شبر من ارض مصر فكرطويلاً ثم رفع رأسه الى الرجل الذى كان يدخل في غليونته وعلى شفتيه ابتسامة مملوءة بالمرور والدهاء وساله بلمهجة حزينة

— يستطيع سيدى ان يقول كيف سقطت مدينة الابيض

— لكى اجيبك على ذلك . ارجو ان تصنى الى لاقص لك ظروف الجيش

المصرى فلدى معلومات كثيرة عن ذلك . فلقد رايتك تشرد بفكرك وتستغرب هذا الامر . اسمع :

تسكلم يا سيدى

— ان انجليزنا لم تفعل عن اى حركة تقوم في السودان فلدينا جمعيات كثيرة رحلت

من قبل بحجة منع تجارة الرقيق انما السبب الوحيد لوجود هذه الجمعيات هى دراسة أخلاق وطبائع هذه الامم والقبائل حتى نعرف من أين يمكننا استعمار هذه البلاد الغنية بذهبها وتجارتها ومحصولاتها . وفوق ذلك فهى منبع النيل الذى يروى ارض مصر . ففى كان السودان في أيدينا كانت مصر وراءنا تسعى للتدخل اليها وطلب ودنا .

فمنعني عليها ما نريد اذ اتنا نعلم ان الشعب المصري لا يمكن أن يصبر على احتلالنا له .
فأردنا خنقه في السودان كي لا يسمع له صوت

قال الرجل ذلك واعتدل في جلسته بعد أن التقى ما في غليونه من الدخان المحترق
ووضعه في جيبه وقال

— لقد زحف المهدي بنخيله ورجله الى الابيض حيث رتب رجاله حول المدينة
وأعد المتاريس والطوابي ومنع دخول الاقوات اليها بتاقا فكان الجنود المصريون
يدخلون الى منازل الاهالي ويأخذون ما فيها من الغلال والاقوات اذ لا مؤنة في
مخازن الحكومة ودام الحال على ذلك حتى نفذت الاقوات من كل سكان المدينة وهنا
ابتدأوا أن يذبحوا الماشية والجماعة آخذة في التمشي حتى ذبحوا الحمير وبلغ ثمن
الاقة من لحمها مائتين وخمسين ريالاً . وكذلك ثمن الافة من لحوم الكلاب . وبلغ
ثمن الكيلة من الغلة سبعة مائة ريال وأخيراً أعدم كل شيء وبلغ ثمن الدجاجة مائة وخمسين
ريالاً . وكان الجنود المصريون يخرجون على شكل مربع في كل غداة الى حوالى المدينة
ليأخذوا حشيشاً اسمه (الحسكيت) وفي جوفه حبوب تشبه الغلة يقتاتون بها حتى
نفذ هذا الحشيش . . واشتدت المجاعة بالجنود الذين اكلوا من كل الصمغ
وتفشت امراض الاسهال والدوسنطاريا فازداد بذلك عدد الوفيات . هذه كانت
ظروف الجيش المصري وقت حصار الابيض

فوضع فهمي افندي يده على عينيه وقال : من يالهـم من مساكين . . ان لديك
معلومات ياسيدي ليس لدى أى مصري على ارضها

— ان معلوماتي آخذها من أهم المصادر فلنا عيون كثيرة في انحاء السودان

كما قلت لك

قال ذلك الرجل الانجليزى متباهياً متفاخراً وأردف قوله هذا قائلاً

— وعندما وصلت الحال الى ما تقدم لك جمع مدير الابيض جميع الضباط
والموظفين والوجهاء وشاورهم في الامر فقرروا جميعاً ان يشاطروا الحكومة فيما
ادخلوه وانكن كل هذا لم يأت بالفائدة المطلوبة فقد فر كثير من الجنود وساموا
أنفسهم للمهدي وتمرد العساكر على الضباط حتى انهم كانوا يضربونهم ويهينونهم
ونالفت عصابات من الجنود يوالون الهجوم على المنازل ليسلبوا ما يجسدونه من
الطعام وصار الخندق خالياً من المدافعين . فقال فهمي

- هل هذا يحصل وعبد القادر باشا كما السودان لم يحاول انقاذهم
فاجاب الانجليزى وهو يضحك : على العكس فهذا الرجل الذى اعتبره عظيما
قد طلب من حكومته أن تمدده بالمال والجنود ليستطيع انقاذ الابيض واستئصال
الثورة من اقليمها هناك . الا ان الحكومة لم تصغ اليه مطلقا فاما يفعل الاسد
الكاسر فى قصص من حديد ..

- إذا لا بد وأن تكون خيانة . ألا تعترف بذلك

- لا أستطيع ان اجاوبك على ذلك . فهذا سرا من اسرارنا التى تدفن معنا فى
القبر . هذا سر الوطن .. انما أستطيع ان اقول لك ولك ان تستنتج بعد ذلك ما شئت
ان الحكومة المصرية ارسلت الكولونيل ستىوارت بمأمورية سرية فى السودان
وقد علمت انه عند ما وصل إلى مدينة بربر عرض كتابا على مديرها من المعية
السنية وطالب التصريح له بأجراء تفتيش عام على كل دقاتر الحكومة ومصالحها فأرسل
المدير على جناح البرق يعلم عبد القادر باشا الذى امره بالانقياد لكل ما يأمر به
الكولونيل المذكور ويقول البعض ان مأمورية الكولونيل كانت الوقوف على حقيقة
ما أذاعه ذو المقاصد السيئة عن عبد القادر باشا حيث قالوا انه طامح للاستقلال
بالسودان هذا وقد كلفت حكومتنا بعمل تقرير فانتهز هذه الفرصة لتحقيق
مأمورية نحو وطنه انجلترا فى السودان فدرس احوال هذه البلاد درسا دقيقا
وأرسل التقرير فى ٩ فبراير سنة ١٨٨٣ نظرفيه مليا فى حالة السودان المالية
والادارية وبين وجود الخلل وطرق الاصلاح وعجز المصريين عن حكم السودان
بوحدهم وبناء عليه ستشير انجلترا بما لها من حق الاستشار على الحكومة المصرية
بإخلاء السودان واسترجاع عساكرها وموظفيها ..

فنهض فهمى اغندى واقفاً وقال :

- لقد تفوهت ياسيدى بأقوال خطيرة لو علم بها الشعب المصرى لسار على
حولتكم التى تقف جيوشها فوق أرضنا بحجة نشر السلام فاذا بها تعمل فى
وجود القلاقل والفتن

- وهل يستطيع أحد ان يقف على نوايانا .. ثم ان مثل الشعب المصرى
لا أن بعد أن تركته الثورة العرابية كمثل ذلك الجندى الجريح الذى لا يستطيع حراة
لذلك تنتهزون هذه الفرصة لتثبتوا أقدامكم فى وادى النيل من منبعه الى مصبه .

آه .. لاتذهب بعيداً يا صديقنا العزيز .. ان مجرد كلماتي لك لم تكن الا عن رأيي الخصوصي . والا آن استسمحك عذراً في تركي إياك كي تنهياً لخاصرة عروسك الانجليزية .. وأرجوا أن تجعلك هذه الزوجة رجل منا . فقال فهمي افندى وهو يحني رأسه رداً لتحية الرجل
- بل سأجعلها مصرية مثلي . وسوف ترون ذلك ..

لنعد بعد مضي شهر من هذه الحوادث .. ونذهب بالقارىء الكريم الى شارع الناصرية وهو من أهم شوارع مدينة القاهرة فترى اسماعيل افندى الضابط الذى كان مع فهمي افندى في مدينه لندن ثم عاد الى مصر نراه واقفاً أمام دار فسيحه بالشارع المذكور وهى دار أحد سرة مصر المدعو خليل افندى ادهم وهو هم فهمي افندى . وكان يعيش في منزله مع ابنته دولت التى كانت زهرة يانعه في حديقة سعادته والتى أحسن تربيته وأحبها حباً يقرب من العبادة خصوصاً بعد وفاة أمها فكانت تعزيتة في حياته فأسكنها سويدا قلبه وكثيراً ما كان يناديها « يا زهرة حياى » وكما كانت دولت زهرة حياة أبيها كانت كذلك مطمح انظار اسماعيل افندى الضابط بالجيش وهى فتاة لاتتجاوز السابعة عشرة من عمرها ذات جمال رائع يسبي العقول وشيقة القامة معتدلة الجسم . لها جبهة عريضة وعينان سوداوان أشبه بعيون الغزلان ..

دخل الضابط اسماعيل افندى منزل حبيبته ليخبرها وأبها بأنه دعى الى السفر مع حملة هيكل باشا التى سترحل من مصر في يوم ٧ فبراير سنة ١٨٨٣ أى بعد مضي شهرين فصعد السلم بخطوات ثابتة يتقدمه الخادم الذى أعلن حضوره لسيدته فأدخله غرفة الاستقبال حيث وجد خليل افندى بانتظاره فرحب به كل ترحيب ثم دار الحديث عن مسألة سفره مع الحملة لاتخاذ كردفان وسحق المهدي هناك حيث سمعت دولت كل ما دار من هذا الحديث وعلمت بسفر حبيبها فكان وقع الخبر عليها كالصاعقة فلعلت الحرب والمتسبب في هذه الحرب . ولى جرم في ذلك فقد هدم هذا السفر صرح سعادته التى كانت تتوقعها بقرب زفافها الى اسماعيل افندى ذلك الخلق الذى احبته من كل قلبها حينما رأتة لأول مرة يزور منزل والدها مع ابن عمها فهمي ولم تستطع كتم غرامها به ولم تعد وسيلة لكي يبادلها إياه فكما أن رجال

الجيش ماهرون في رسم الخطط الحربية والدواعد عن بلادهم وكما لهم في السكروالفر في ميدان الوغى لهم في ميدان الغرام أوسع مجالا وأبرح مكانا فقد صوب اسماعيل افندى نظراته الفتاكة التي كثيرا ما يجرد المتفرس فيها معنى للمكروالدهاء الى دولت كما يصوب القذائف النارية على صفوف الاعداء فيمزقها شرمزق . وهكذا وقعت دولت الفتاة الساذجة الطيبة القلب أسيرة بين يديه

قال اسماعيل افندى مخاطب والدها : يسوءني جدا هذا السفر الذي بلا شك سيؤجل موعد قراني على كريمتكم

فأجابه خليل افندى وهو مطرق برأسه الى الارض : لا مرد لنداء الوطن يا بني واذا شئت عقدت لك عليها الآن حتى اذا ما عدت منتصرا اليها أقمتنا شعائر الزواج ولقد اوصاني ابن اخي وزميلك فهمي بأن اسهل لك كل سبيل في زواجك هذا . وأنا ما زلت أكررك بأنه لا مانع عندي مطلقاً

شكرا لك وله . ولكن من كان مثلي في هذا الموقف الذي وجدته في هذه الظروف ذاهب بين صفوف المقاتلين لا يعلم أن يعود حيا أم يدفن هناك - لا سمح الله يا بني . بل ستعود حيا ان شاء الله

- ان حياة الجندي معلقة بين حبائل المعارك التي يقطعها رصاص الاعداء وتمزقها سيوفهم

- وهذا لا يمنع عند قرانك عليها ان ارادت ان جل ما أتمناه يا سيدي هو أن اضع يدي في يدك . ولكن رجائي الذي جئت من أجله أن تؤجل هذا الامر حتى تنتهي ثورة السودان . كي لا كوز حجر عثرة في طريق مستقبل سعادتها

- ما دامت هذه ارادتك فانا اقبلها عن طيب خاطر واسأل الله لك حظا سعيدا وأن يكلاك بعين رمايته . فاذهب وانضم الى رفاقك الأبطال فأتم باخماد الثورة تحييون الحرية في وادي النيل والموت في سبيل الحرية هو الحياة الحقة . آه ليتني كنت شابا مثلكم لكنك تراني اول من يدافع عن السودان حتى آخر لحظة من لحظاته ولكن اتم ابناءنا تفعلون اليوم ما فعلناه نحن بالامس . اجل لا تبيعون بلادا اشتراها آباءكم وأجدادكم بدمائهم العزيرة بأبخس الاثمان

- اننا نعتبر يا سيدي ان السودان جزء من مصر لا ينفصل وانه مدار حياتها

وهانحن اشبال مصر سندافع عنه حتى النفس الاخير . قال هذا ثم غير لهجة حديثه قائلاً . ذكرت لى ان ابن اخيك فهمى افندى ارسل اليك خطابا فهل لم ينبئك بعزمه على المجيء الى هنا ام لا

- بلى . بلى . قال انه سيعود الى مصر على جناح السرعة
- هذا ما انت اتوقعه فقد رأيت اسمه ضمن الضباط الذين وقع الاختيار عليهم لمصاحبة الحملة وقد ارسلت وزارة الحربية فى طلبه ولكنه لم يخبرنى ومطابقا منذ زواجه بتلك الانكليزية حقاً لقد انسته ابناء وطنه
وعندما سمع خليل افندى ذلك هز رأسه آسفاً وقال وهل تظن ان الشرقى اذا تزوج باجنبية يستطيع ان يعيش معها طويلا .

- مادام الحب هو الدافع الى هذا الزواج فلماذا لا يعيشان
- هذا وهم باطل يا ابنى فالطبيعة نفسها تحول بين ذلك عاداتها غير عاداته اخلاقها غير اخلاقه . دمها غير دمه تكوينها النفسى غير تكوينه كل شىء فى السماء والارض يحكم بتفريقهما . ودليلى على ذلك انه لم يمكث معها اكثر من شهر واحد حتى قامت فيه عوامل الشجناء . وهبت عليهما عواطف الشقاء . وها هو يقول فى خطابه انه حازم على فراقها

- هذه غلطتكم انتم

- ولماذا ..

- لانكم لم تزوجوه الفتاة التى احبها واتى هاجر وصحبني معه بسببها لقد كان زواجها بغيره صدمة له لا يمكن أن يحتملها الا لا اشارتى عليه بالسفر الى انجلترا فكان كالاستجير من الرمضاء بالنار

- كان بودى ذلك ولكن والديها رفضت بتاتا بحجة انه فقير لا يمتلك غير مرتبة وهى تريد لابنتها زواجا ذا ثروة

- وهل تظن ان احمد بك الذى تزوجها سيكون سعيدا

- ارى انه سعيد فالفتاة عاقلة جدا تبسم لحين يقطر قلبها دما والا نسا

لا يعرف غير الظواهر
إلها من مأساه

قال ذلك ونهض يريد الانصراف فاجلسه خليل افندى ثانية قائلاً :

- انتظر قليلا سا حضر لك حجابا كتبته لى رجل من الصالحين منذ ثلاثين سنة

فابتسم الضابط حيث قاطعه خليل افندى قائلاً بلمهجة جديده
- لالا ان هذا الحجاب عظيم جدا فهو يقيك المخاطر وينجيك من شر الاله وال
- ساحتفظ به بناء على اقوالك هذه فلا يفارقنى مطلقاً وبعد ان خرج خليل

افندى من الغرفة استلقى الضابط على قفاه من الضحك قائلاً
- يا لهم من بلهاء تغرنهم الاقاويل ويستسمون للظواهر ولكن من يدري
ربما وقعت فى غرامها فانزوجها . وربما شفيت غليلي منها فتركها وشانها آه .
كم هى جميلة وفيما هو على ذلك واذا بدولت قد اندفعت كالسهم وسط الغرفة .
قائلة اسماعيل ...

فاسرع نحوها ومديده اليها فامسكها واحس ببرودتها التى نتجت عن مجازفتها فى .
مقابلته هكذا فقال
- دولت شكرا لك لقد اتيت الى الف شكر كنت اريد مقابلتك لامر هام .
ولكن أبىك ربما يأتى

- لا تخف انه هناك يبحث بين أوراقه عن الحجاب فانهزت هذه الفرصة لا قول
لك . لا تسافر الى حرب فكفنا نأحروبا
- لو كان فى استطاعتي ذلك لما ترددت فى إطاعتك . ولكن لا بد من سفرى هذا
أمر وزارة الحربية - وهل يطول سفرك ؟

- من يدري . وربما لا أعود منه .. فلا أراك بعد الآن
- بل ستعود سالمنا .. ولكن .. آه ماذا أقول . بل انت قلت انك تريد
مقابلتي لامر هام . ماهو ؟
- عفواً اذا ما تجاسرت بطلبي الذى سأطلبه منك . فالمسألة مسألة وداع
بعدها حياة أو موت .

- قل تكلم
- أريد ان تتقابل سويًا على انفراد فى مكان لا نرى منه كى استنشق منك أريج الحياة
ولتكن هذه المقابلة هى سلوتى فى بلاد السودان
- لك ذلك قالت هذا وطاطات رأسها حينما ثابث الدموع تتدقق فى عينيها
تحت تاثير كلمات اسماعيل افندى المموهة فقال
- أين ؟ قولى

في حديقة منزلنا
متى ؟

بعد منتصف الليل أنى سانتظرك الليلة بعد انتصاف الليل
- آه شكراً لك

وهنا سمعا وقع إقدام والدها فاسرعت من الباب الداخلى واختفت وراءه
عندما وصل خليل افندى حاملاً فى يده ورقة مصفرة من تقادم العهد عليها قال
- لقد ابطات عليك يا أعز البنين ولكن أبطأنى هذا أتى بنتيجة حسنة فقد
اعثرت على الحجاب

فتناول اسماعيل افندى الحجاب منه قائلاً
ان لسانى عاجز عن شكرك يا أعز الآباء
لاشكر على واجب

فوضع الضابط اسماعيل افندى الحجاب فى جيبه بتحفظ واعتناء ثم استأذنه
بالانصراف على ان يزوره قبل سفره الى السودان فتبعه خليل افندى وهو يتوكأ
على عصاة حتى باب الدار وهزیده طويلاً وهو يصاحفه



الفصل الثالث

* (فى الحديقة) *

هاتق الليل والنهار فكان المساء باسطاً جناحيه على مدينة القاهرة فكسى الجو
برداء السكينة . وهدأت الطيور فى أوكارها والناس فى منازلهم
أسندت دولت رأسها على شجرة من شجيرات الياسمين حتى تخللت غصونها
بين القضبان الحديدية المحتاطة بالدار وكانت تشم من زهرها الأبيض عبيراً كالندى
رفعت رأسها الى السماء فتهايل وجهها سروراً وانتعشت روحها ابتهاجاً برؤية
ذلك الكواكب الذى يبسط أجنحته التى لا حصر لها على دولة العشاق فخاطبته قائلة
« أيتها القمر يا سمير العشاق . يامن تبعث فى نفوسهم الرهبة والسكون . يا شاهد
على كل حركة من حركاتهم . لقد هياتك الطبيعة لتجاس على عرش الحب بين
نجومك ورسلى الغرام »

قالت ذلك وهي تقف بعضاً من زهر الياسمين وأدنته من أنفها وتشبعت برائحة
الذكية ثم قالت

« آه . ما ألد الحب . انه ذلك المصباح الذي يشير لنا طرق الحياة المظلمة فأننى
ممن أقروا بقدرته وآمنوا بمعجزاته فهو البخار الذي كلما زدناه ضغطاً زادنا
قوة وثورة . هو الكهر بانيخرج لنا الحياة من العدم . هو المغناطيسية تتجاذب
الارواح تحت سيله الجارف »

وفيما هي على ذلك اذلحت شبح اسماعيل افندى يتقدم الى سور الحديقة
فأشارت له وأسرعت نحو الباب الحديدى وفتحه بكل هدوء حيث سارت
واسماعيل افندى وجها لوجه ولكنهما مع ذلك لم تتلفظ بكلمة الا عندما سارا قليلا
فى أرض الحديقة فقالت

- قد جئت .. أجابها وهو يتظاهر بالارتباك الغرامى

- اجل .. ياملاكى الحارس

عند ذلك لم يسعه الا أن يأخذها بين ذراعيه ويضمها طويلا بين خيوط اشعة
القمر . ثم جلس على مقعد منفرد وهو ممسك بيدها مبتسما فى وجهها ابتسامة ملامها
من سموم السحر وقال

لشد ما كان شوقى اليك عظيم يادولت . ولهنى للقياك كثير . اننى لم استطع
المكوث مع فهمى افندى طويلا . وكنت أتمنى ان احظى بمثل هذه اللحظة
التي جاد علينا الزمان بها والتي اشعرانا بسعادتى بين اويقاتها

فردت عليه دولت بصوت خافت متاجلج وهي تلاعب شرائط ردائها بأصبعها
رداً غير مفهوم فقال لها

- حقا ان موقعنا هذا يعقد الالسنه ولكنها لا تلبث طويلا هكذا حتى
تنتقل من عقالمها . واننى انتهز هذه الفرصة فرصة وجودى معك على خلوة
لأقول لك وربما يكون قولى هذا آخر ما أقوله فى هذا المعنى . اننى احبك ولا
افكر فى سواك

فاثرت كلماته هذه فى دولت تأثيراً شديداً لانها علمت القصد الذى يرى اليه وهو
يذهابه الى حرب لا يعلم ايعود حيا ام يدفن هناك . تخفق قلبها وانكش بين ضلوعها
خوفا عليه من الحرب . فرفعت عينها قائلة :-

- لا تقل ذلك يا اسماعيل فلسوف تعود الى سالم اذا نه لا حياة لي بغيرك
- اشكرك يا دولت على ذلك كما أننى أشكرك جدًا على سماحك الليلة بمقابلتى على
انفراد لأول مرة وأعتبرها منك تضحية قدمتها على هيكل حبنا . ولكن لو علمت
بأن النفوس المتشابهة كالطيور المتشابهة تترع الى بعض وتخلق فى الاجواء سواء
تعلمت سر اجتماعنا هذا . آه ما أسعدها ليلة

- هى ليلة لاتعاد لها ليله .. أنا سعيدة بك

- وكم أنا سعيد بغيرامك . فلا والله يا دولت ما بلغت أذنى نغمات الموسيقى حتى
أجدنى وقد هزت نفسى هزاتها فأرانى أحق فى جوار أحلامك فأمسى وكأنى سيال
يملا جواربه حبك ، ويستنشق عبيرك

ثم اعتدل فى جلسته حيث أصبح جسمه ملاصقًا لجسمها وطوقها بذراعيه
وضمها اليه ضما خفيفًا ثم قال : ألم تقرأى خطاب ابن عمك فهمى

- بلى . قرأته . ما خلاصته ؟

- يقول انه أراد السعادة لنفسه بزواجه بالفتاة الانجليزية ولكنه بدلا من أن
يمجد السعادة وجد الشقاء وأنه عازم على تركها والعودة الى مصر . والذي شجعه على
ذلك أكثر طلب وزارة الحربية له بمصاحبة هذه الحملة المشتومة

- علينا فقط . ولكن على الوطن فهمى خير

- ما دامت للوطن خير . فأنا أضحي نفسى وأتحمل عذاب قايى فى سبيل مصر
وبودى لو تحولت رجلا لكنت أول من يحمل السيف للدفاع عن الوطن المقدس
- انتى أكبر فيك هذه العاطفة نحو وطننا . وستدوى هذه الكلمات فى أذنى
فى كل المواقف الحربية التى سأحضرها . والآن أخبرينى هل علمت حورية بنخبير
قدوم فهمى

- وماذا قالت . لاشك انها فرحت

- لاحظت عليها أنها تحاول الهروب من ذكر اسمه

- وهل علمت بزواجه فى انجلترا ؟

- بلى ولقد حاولت أن استطلع افكارها من جهته لما أعلمه من شدة حبها له
فقلت له بدون ان يظهر عليها اى اهتمام : انت تعلمين يا دولت بأننى لأحب احداً
فى الوجود غير فهمى منذ الصغر فقد كنا نلعب سوياً ونلهو معاً . وأنا اشعر بن

أؤكد انه يشاركني هذه العاطفة الشريفة حتى اذا ما كبرنا شاءت والدتي التي لام لها غير الثروة لتلا خزائن اطعمائها رأت ان تزوجني برجل من الاغنياء فلم يسعى الا الرضوخ تحت تأثير القوة والعنف . رضيت ولكن عن غضاضة وها انا الآن اقاى من انواع الالم مائت من تحت الجبال الم مكتوم . ولقد اضطر احيانا بالتظاهر بالسعادة امام زوجي وانا اذوب اسى وحزنا . واخيرا قالت لى اننى تعسة يادولت فقلت لها « عندما يأتى فهمى الى مصر ربما ينسبك هذه التعاسة » أجابت « انها سوف لا تحاول مقابله مطلقا كي لا تزداد ألماتها » وتمنت لو كان نجح فى محاولته نساها بزواجه بالفتاة الانجليزية اذ انها تعتقد ان الباءت الحقيقى لهذا الزواج هو نيسيانها - ومن هو زوجها هذا

- هو رجل يتجاوز الخامسة والاربعين او الخمسين من عمره الا انه اثنى من السودان بثروة طائلة هى ما ربحه من تجارته هناك - هو من تجار السودان .

- نعم ولكنه مصرى واسمه احمد بك على

- سمعت من مصدر موثوق به ان هذا الرجل كان فى الماضى ذا علاقة مع عزيزة هانم والدة حوريه .

فقلت دولت وهى تدبر وجهها الى الجهة الاخرى : يجوز

- على كل حال خوريه فتاة بائسة تحتاج الى اصدقاء يواسونها .

- اجل وائى ساذهب اليها باكر وامكث عندها طول اليوم

- آه انت تشفقين على العشاق : - كيف لا وانا منهم

- اذآ انت تشفقين على -

- شفقتك انت على : ما اجملك يادولت

فاه بهذه الجملة بعدا به لاحظ عليها ذلك الاثر الذى تركته نظراته القوية فى نفسها

فجذبها اليه وهى نشوى بنخمة الغرام ورشف من راضبها قبلة حارة احست دولت

بحرارها تتمشى فى شرايينها ولم تعلم انها قبلة كانت بين الخداع والحب فقد حدثته

نفسه الدنيئة باتيان امر لا يقدم عليه الا كل مخلوق مات ضميره وتحجر قلبه فى صدره

فابرت عيناه اكثر من ذى قبل واخذ يقبلها قبلات كثيرة حمل صوتها نسيم الليل

بين تموجاته المملوءة بالجلال فدول مع صوته كما تدوى الغادة التى تجبل خبزها بدورها

وتمزج شرابها بدموعها .

اهتزت دولت على المقعد وابتها رعدة خفيفة يرجع اصلها الى الضم والعناق
ثم مدت يدها وطوقت بها عنقه وأخذت تقبله بدورها .

في تلك الساعة الرهيبة التي يقف فيها الشيطان منصوباً خرجت من بطون
الارض ثلثة من زبانية الرذيلة راعين بين ايديهم المنعمسة في دماء الضحايا قطعة من
الحرير الاحمر المنسوج في اعماق جهنم واحاطوا بدولت وهي في سكرة غرامها
يرقصون رقصة الموت بينما كان القمر يرسل عليهما خيوط من الرحمة ممزوجة
بنوره . . .

يا للعجب رجال لا تزعجه صلصلة السيوف ولا يزعجه دوى المدافع يقع أسيراً
بين أيدي زبانية الرذيلة ثم تقهره الشهوة فيتحول الى شيطان رجيم في صورة
حاشق رحيم . .

ايتها السماء اسألك الرحمة لهذه التعمسة التي وقعت في حبائل حبه والتي سلمت له
عنقان نفسها فخطمها بقسوة وشراة ويا من تنكرون سلطة الرجل على المرأة ولا
تعترفون بقوة خداعه إياها . تعالوا وانظروا ماذا فعله ذلك الضابط ترونه قد
شهر حسام الفسق وهدم به حصن عفافها بعد ان اغمضت الزبانية عينيها بتلك القطعة
الحرير الحمراء المنسوجة خيوطها في جهنم

رحمة لك يا دولت : ورحمة الزوال دولة العفاف عنك فقد أنزلت ذلك الوحش
الذي لم يراع عهد الصداقة ولم تلبث تلك الهزة التي هزها والدك اياه في يده باق
اثرها بين اصابعه قد انزلت من كبرياء عفافك الى دلة نفسك

الا فارفعي يدك الى السماء واسهديها جنايته . .

عندما رأى اسماعيل افندي ما حل بدولت وعلم بهول ما ارتكب قال لها متلطفا

ما ابدع هذه الليلة التي تستر علينا فيها القمر واخذتنا النجوم بين جوارحها
فأجابته وهي تجفف ما تناثر على وجنتيها من دموع خجل . بل قل ان السماء
العنتنا والطبيعة نبذتنا .

فنهض واقفا أخذ بيدها وقال . هذا وهم باطل . فنحن لم نأت شيئا يغضب

السماء نستحق عليه اللعنة . لقد لبينا نداء القلوب وهو نداء مقدس

اننى شقيه . .

- اذا كنت تعتقد ان ذلك . فهذا معناه عدم ثقتك بي
 كلا . كلا لا أشك في إخلاصك نحوي . فهذا وهم . . ليس إلا . .
 وهنا وصلنا الى باب الحقيقة فضغط اسماعيل افندي بيده الى يدها قائلاً : الى
 اللقاء يا دولت . سأعود من الحرب سالماً . وسنتزوج . هذا ما أشعر به . سأحاول
 ان احتفظ بحياتي من أجلك .
 فرفعت رأسها اليه وقد ظهرت عليها علامات الجد قائلة بشيء غير قليل من
 التحمس : بل مت في سبيل مصر ولا تفكر في غيرها مهما كانت الظروف والدفاع عن
 الوطن واجب مقدس فوق كل الواجبات . . اذهب ولا تفكر إلا في الدفاع عن مصر .
 وإذا عدت سالماً فيعد هذا رحمة لي من الله . هل تعدني بذلك ؟
 - أعدك يا دولت :
 - إلى اللقاء .
 إذا إلى اللقاء .

قال هذا وطبع على فمها قبلة ثم سار في طريقه الى منزله حيث رجعت دولت وهي
 تتمثر بأذيال الخزي والعار اللذين احست بهما وقالت تخاطب نفسها وهي توصل غرفة
 نومها عليها بعد ان مرت على غرفة والدها بكل هدوء وهو نائم كالملائكة الابرار .
 أبى : اغفر لي زلتى . فقد خنتك في شرفك من حيث لا أعلم . ربى إني ظلمت نفسي

الفصل الرابع

﴿ أحمد بك ﴾

ذهبت دولت في اليوم الثاني لملاقة صديقتها حورية في قصرها الذي شيده لها
 زوجها أحمد بك على الضفة الغربية للنيل فكان آية في الابداع وكانت حورية هانم
 جالسة في مخدعها وقد اعتنى زوجها بتنسيقه فكانت جدرانها مغطاه بالحرير
 البنفسجي . معلق على جدرانها بعض من الصور القديمة وفي وسط الغرفة مائدة
 على احدى زواياها ساعة كبيرة الحجم جميلة الصنعة وعلى طرفها الاخر كأس مملوء
 بالهور الجميلة وفيما بين ذلك كتب وأوراق مشتته

دخلت دولت عليها وهي في مخدعها فقامت اليها حورية تعانقها وتقبلها قائلة
 - ألف شكر لك يا دولت . لقد كنت في حاجة اليك

- وهل بك شيء

- ارى اليوم ان العالم كله قد تغير : هذا ما أشعر به
- اننى افهم مصدر هذا الشعور . - لا اظن ذلك يا دولت
- بل اعتقد ان اعرف ذلك . وعند ذلك اخرجت من صدرها ورقة مطوية
وقد تتها الى حورية قائلة : خذى واقرأى
فاخذت حورية الورقة وقرأت فيها ما يأتى :
« ابنة عمى . دولت

اكتب اليك اليوم وانا اجهز امتعتى للسفر اليكم . سأقول لك عند حضورى
مما قاسيته من جراء زواجى بالاجنبية .. وسأنضم الى الحملة التى ستسافر الى السودان
وأمنى ان تمهدى مقابلتى مع معبودتى حورية . اصل بلائى . عسى ان اودعها
الوداع الاخير . : اخيراً اقبلك يا ابنة عمى قبلة طويلة ما ابن عمك : فهمى
قرأت حورية الخطاب ثم طوته ببطء واحادته اليها وقد اهاج كوامن قلبها فقالت
دولت : ترى ما يكون رايتك ؟

- اننى ارى ان حبي لغير زوجى الا ان جريمة لا يغفرها اللهلى . وان هذه
الرسالة الموجزة وان يكن بها من الكلام ما يلين القلوب ويذيب الافئدة شفقة عليه
ترين يا دولت اننى لا استطيع ان اشيد اركان سعادة ذلك الرجل الهرم الذى وضع
حياته وثروته بين يدي إلهى انقراض حبي فكما ان النظام لا يستقر الا على اساس
الفوضى . كذلك سعادتنا الزوجية لا تستقر الا على اخادير ان هذا الغرام
- اذا انت لا تقابلينه - ارى ان ذلك اوفق

- اتفضلين ذلك الهرم عنه

اسمى يا دولت : ان والدتى قدمتني على مذبح اطماعها الى هذا الرجل ولقد
اخذت نفسى على ان اقضى بقية ايامى التى اشعر بأنها قليلة حافظة لعهد ذلك
الزوج المسكين . . .

وعندما وصلت حورية الى هذه النقطة دخلت الخادمة تعان ان سيدها
ينتظر سيدتها فى القاعة الكبرى لتناول الشاى فالتفت اليها حورية بعد ان
نهضت قائلة :

- حسنا . سنذهب . هيا يا دولت . واجلسى معنا . . انه كايك

- وايبك ايضا . - لا تؤلمينى هكذا .

خرجت الاثنتان وفات دولت ان تاخذ الخطاب من فوق المنضدة وهكذا اراد الله ان ينكشف سرهما الى تلك الخادمة التي كانت ترتب الغرفة بعد خروجها فعثرت على الخطاب . وهي فتاة سيئة الخلق شوهااء الوجه مستديرة العينين كالبومة خنفاء عوجاء الساقين يقرأ في سطور وجهها المجمع كلمات الخداع والمكر والدهاء . وهي تلك الخادمة التي لا يطيب لها العيش الا بين الدسائس ولا تحلوها الحياة الا في منازل الفساد مثلها في ذلك مثل معظم الخادومات ولكنها لم تكن تجدفى سيدتها حوريه . ما تتمسك عليها به لتكون صاحبة الكلمة . لذلك نراها وهي تحاول قراءة الرسالة وبعد ان فهمتها كادت ترقص فرحاً لوقوع سيدتها في قبضة يدها فاصبحت وكلة من فمها الى سيدتها تدم هذا المنزل رأساً على عقب . . فاخذت الخطاب وطوته ثم خبأتها بين طيات ملابسها وخرجت وهي تقفز كالقرد الشارد قائلة : ليكث هذا الخطاب معي الى اليوم الذي احتاج فيه اليه . . مهلاً يا سيدتي سوف احطم كبرياءك هذه . .

دخلت حوريه هانم مع صديقتها الخيمية دولت فنقض للقاءهما أحمد بك الذي ابتسمت له زوجته ابتسامة مملوءة بالمرارة وقالت .

- يسرنى أن تكون الانسة دولت معنا اليوم في الفطور

- فأجابها وهو يصافح دولت بقلب يطفح سرورا

- اننى اعتبر هذا اليوم يوماً سعيداً بوجودها

- فأجابت دولت . أشكر لك هذا العطف الذى تبديانه لى

أجابتها حوريه وهي تقدم لها المقعد للجلوس

- لو تعلمين يا دولت مبالغ ارتياح نفسى بجوارك لمكثت عندي الى آخر

لحظة من حياتى

- بودى ذلك . ولكن عنايتى بأبى تمنعنى غنك أحياناً

فقال احمد بك . أجل ان أريك رجل يحتاج الى عناية فائقة فقد أقعده الكبير

وهنا نظرت حوريه الى دولت نظرة معنوية فقد أراد احمد بك ان يظهر أمامها

بمظهر الشباب ولولا دخول الخادمة فى تلك الساعة حاملة فى يديها صينية فضية

عليها ابريق الشاي للحظ احمد بك معنى نظرانها ولكنها حول نظره الى

الخادمة قائلاً . تقدمى يا فريده واسكبى لنا الشاي فى الاقداح ثم انه التفت

الى دولت وقال .

- ان هذا الشاى من احسن الانواع . اشتريته ايام كنت فى السودان من احد تجار الهند

فقلت دولت . نحمد الله الذى جئت الى مصر قبل قيام الثورة المهدية اجابها وهو يمين النظر فى محاسن زوجته

- آه يا آنسة قد كنت هناك فى ابتداء قيام المهدي بدعوته . ولكنى رايت بشاقب نظرى وجوب العودة الى مصر مكتفيا بثروتي التى جنيتهما من التجارة هناك . فوجدت وكان من حسن حظى ان تزوجت بزوجتى التى احبها فوق كل شىء فى الحياة .. فهى مثال الزوجة الصالحة

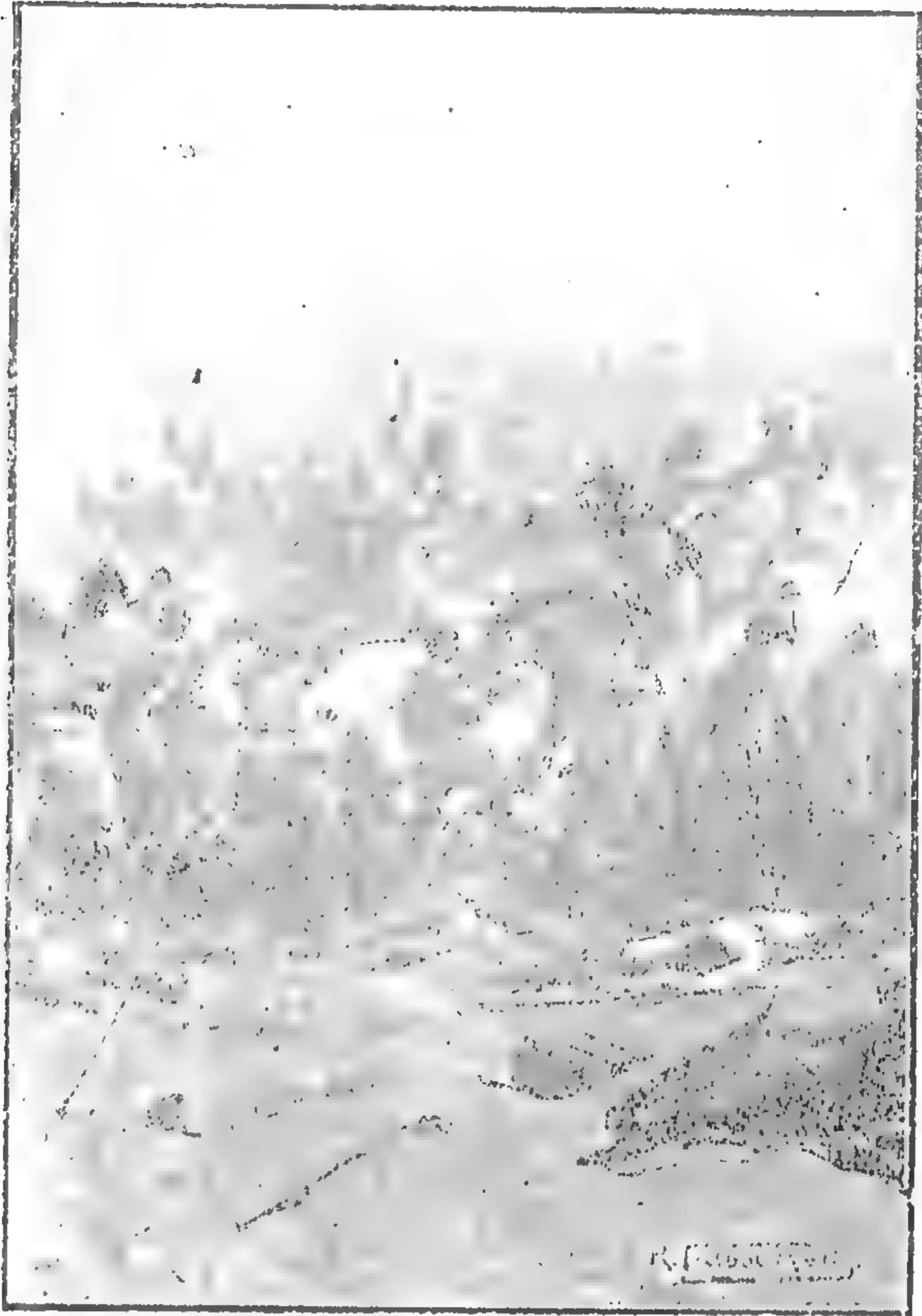
فأطرقت حورية الى الارض خجلا من هذا الاطراء وخشية ان يدور كلامه حول هذا المحور ارادت ان تغير مجرى الحديث فنقلت له

- ومن هو المهدي هذا . وكيف قام بثورته . اهو مثل عرابي باشا؟ قالت ذلك وأشارت الى فريده الخادمة بالخروج فصعدت الاخير بالامر بعد أن صوبت الى سيدتها نظرة مملوءة بالسلم القاتل . فقال احمد بك رداً على سؤال زوجته بينما كانت دولت تتشاعل باذابة السكر فى منقوع الشاى

- سأذكر لكما كل ما أعلمه عن ذلك على سبيل التسلية فاسمعا . فى سنة ١٨٨٢ جهز محمد احمد بدعوى المهدية . أى انه بعث من قبل الله تعالى ليقوم مقام النبي ﷺ فحث أصحابه على القيام معه لنصرة الدين والجهاد فى سبيل الله كما يفعل ذلك الكثيرون فلما وصل خبره الى رؤوف باشا حاكم السودان أرسل اليه يسأله عن منشوراته وادعائه

فقلت دولت : وبماذا أجاب هذا الرجل الجريء
- اجابه بأنه المهدي المنتظر وهنا أوفد اليه الحكمدار محمد بك أبوالسعود أحد معاونيه فدخل عليه فى غار وسأله عن دعواه فاجابه . أنا المهدي . أناولى الامر . فعاد أبوالسعود بك الى رؤوف باشا وقص عليه حكاية محمد احمد فقلت حورية وقد ظهرت عليها علامات الاهتمام : ترى ما فعل رؤوف باشا

فعلا أرسل اليه بلوكين للقبض عليه ولكن المهدي فى هذه الاثناء استطاع أن يجمع أنبائه فلما نزل الجنود المصريون الى البرفتك بهم على حين غفلة لان الجنود لم



« واقعة ما بين الجيش المصرى والباشا »

يكونوا على حذر . وهنا وضعت حورية يديها على عينيها وصاحت
- يا لدماء أبناء لوطن البريئة ؟

وكان لا يخلو وجه دولت من الاهتمام لان ذلك الحديث كازيدور على أصل ذلك
الرجل الذى سيذهب خطيبها بعد مدة قليلة لمحاربة فقالت
- تكلم يا سيدى . انها للأساة

ارجوان لا اكون ازعجتكما . ومع كل سأكف من الخوض فى هذا الامر
فصاحت حورية . كلا . كلا . قل تكلم . انه وان كان مؤلماً الا انه ممتع فاستمر

حديثه قائلاً

- بعد ذلك خاف المهدي العاقبة ففر بمن معه الى جبل يقال له جبل قدير وفي
سوف ذلك لوقت ارتأى محمد سعيد باشا مدير كردوفان مطاردة محمد احمد المهدي وفي
المدهش ان رؤوف باشا منعه وارسله الى جزيرة اباليحقق عن قتل الجند
انها غلطة يجب ان لا تغفر له . وكم هذه اللحظة سمعوا صوت عزيزه هانم وهي
والدة حورية تقول وهي تدخل الغرفة

- كيف تشربون الشاي ولم تدعوا نى اليه
فنهض احمد بك واقفا وقال : لقد خرجت مبكرة للنزهة كما قلت فظننا أنك
ستمكنين فى الخارج أكثر من هذا .
فنظرت اليه بدلال ولاكنها أسرع الى دولت عندما لاحظت وجودها قائلة
بشيء غير قليل من الفرح وهي تمد يدها اليها
- آه . . انت هنا يا دولت .

فنهضت دولت وقبلت يدها قائلة : أجل لقد أردت ان أقضى يومى هذا مع
حورية . أجابت وهي تجلس بجوار احمد بك
- انك صديقان منذ الصغر . أليس كذلك يا احمد بك ألم ترهما ولعبان سويا
فأجاب احمد بك : لقد كنت دائما فى السودان . تأين يتسنى لى ذلك
- ولكنك كنت تاتى الى مصر على رأس كل سنة وتمكث عندنا شهرين وأحيانا
ثلاثة شهور

ثم انها تنهدت وقالت : آه ما الله بهذه الايام التى كنا نقضيها سويا مدة وجودك
فى مصر

وكان احمد بك راى ان هذه الثرثرة سوف تطلق له واطفها العنان وهذا ما يسيئه
جدا فقال وهو يقدم لها كوبه الشاي

- اشربى ياسيدتى . ودعينا من الماضى

ثم التفت الى حورية ودولت وقال : ماذا كنت اقول لك
قالت حورية : كنت تقول عن غلطة رؤوف باشا فى منعه سعيد باشا لمطاردة
المهدي . فقال اجل : بعد ذلك استقر المهدي فى جبل قدير فلم يرق ذلك فى نظر
سعيد باشا فاشوده راشد بك
فصاحت عزيزه هانم . آه . راشد بك از زوجته كانت احب الناس عندى .

زكم كان حزنه شديداً على فقد زوجها . حتماً كان رجلاً ولا كل الرجال . بالمعنى الصحيح رجل

فقال احمد بك . لقد راى راشد بك ان يزحف على المهدي ليدب حقه فتمعه رؤوف باشا ايضاً

فتنهدت دولت وقالت : ليته فعل : لـ كننا قد استرحنا من شره فلم تسافر رجالنا الى حربه التي لا يعلم الا الله مصيرها . ولكن يظهر في الامر دسيسه .. فقال لوشئت رأيي الخصوصي لقلت لك ان كل شيء هناك كان بدسائس . ومع هذا فقد ذهب راشد بك باربع مائة جندي وقبل وصوله الى مقر المهدي كان المهدي قد جمع ثمانية آلاف مقاتل هجم بهم على راشد بك فقتله وأسر جماعته وفتك بالباقيين . ومن ذلك تعرفون ان جو اسيس كانت تنقل الى المهدي كل حركة في الجيش المصري - انها جريمة والله . قالت ذلك حوريه وهى تنظر الى ولدها الى كانت معجبة بملايسها . فقال احمد بك

- ولكن حكومتنا رأت ذلك فعزلت رؤوف باشا وولت الشهم الهام عبدالقادر باشا مكانه . وقبل وصول الحاكم رأينا وكيله المدعو جيكر يجهز قوة بقيادة يوسف باشا السلاحي وهو لا يقصد من ذلك الا أضعاف الحامية المصرية . جو فعلا قابلها المهدي بجيش عدده خمسة عشر ألفاً فانتصر على يوسف باشا وقتله فقالت عزيزه هانم . كان يجب أن لا يفعل هذا الوكيل شيئاً دون أمر الحاكم العام

- انه انجازى . ولا يهمه شيء . ولا يعلم السر في ذلك الا المتضامين في السياسة هم نحن فكنا نجارا

فقال حوريه . أليس لكم رأى في مثل هذه التصرفات ؟

- ان مثل هذه التصرفات لا يقصد بها الا اضعاف الحامية المصرية وتقوية المهدي بدليل انه لما ذاع خبر انتصار المهدي هابه الناس واخذوا بالهجرة اليه وامتدت الثورة الى سنار ومن هناك الى النيل الازرق

قالت حوريه : الم يفعلن عبدالقادر باشا شيئاً

- انه وصل في ١١ مايو سنة ١٨٨٢ على ما أتذكر واخذ في تحصين الخرطوم وتجنيد العساكر واتى بـ ستة اورط من السودان الشرقى واخذ كل فتنة سنار م - ع السيف

وعزل الموظفون الذين ثبتت خيانتهم . وسار هو ذاته مع رأس جيش نكل برؤسها ، الثورة في سنار واحداً واحداً . ومن الحزن جدا أنه على اثر انتصاراته على دماء المهدي في جنوب سنار صدر امر عال يفصله عن حكم اريّة السودان والغاء النظارة وانشاء قلم مخصوص بنظارة المالية لمراقبة حسابات السودان . وقد وقع نبأ فصله أسوأ وقع عند أهالي الخرطوم وسائر مستخدمي الحكومة والاعراب المواليين لها وفعلا رفعنا العرائض تباعا الى المغفور له توفيق باشا نسأله العدول عن هذا الامر فلم يفعل . وقد كتب الاوربيون والقناصل جملة لتماسات بهذا المعنى فلم تنجح . فقالت دولت . ان الانسان يحار من أقدام الحكومة على هذا الامر الذي لا ريب أنه يولد الظنون والشكوك . قال احمد بك . اراني أقول ان هذه ارادة انكثرا . فهي لا تريد وجود رجال مخلصين في السودان مطمح أنظارهم فقالت حورية بشيء من الحزن - هذا ظاهر كالشمس فانه أراد أن يخدم بلاده بضمير حي ولم يستمع الى أوامر الانجليز فسعوا في فصله ليخلو لهم الجو .

قال احمد بك . سمعنا أنهم وضعوا وشاية بينه وبين الجناب العالي الخديوي بأنه يريد الاستقلال بالسودان فأمر في الحال بعزله لان سمومه لا يحب الخونة . وقد أشار عليه الانجليز بتعيين علاء الدين باشا بدلا من عبدالقادر باشا وهنا تحركت عزيزة هاشم قائلة لدوات . حقا لقد أصبح احمد بك من اقطاب السياسيين ولا يسعني الاتهنئته . فاجابها احمد بك على اثر ابتسامة دوات لكلامها - عفو فقد طلب مني ذلك بصفتي كنت هناك . فقالت دوات : لقد سألته ان يذكركي ذلك كي اكون على معرفة باحوال الحركة في السودان فصاحت عزيزة هاشم وكأنها اكتشفت كنزا - آه . . انت بلا شك لا يهملك الا امر اسماعيل افندي خطيبك اذ انه سيسافر الى هناك

فجلبت دولت من ذلك ولكن حورية لم تدعها في خجلها طويلا فقالت لقد كان موعد زفافها عليه في هذا الشهر . ولكن حال دون ذلك سفره الى السودان مع الحملة التي ستقوم من مصر

فقال احمد بك . الحملة التي بقيادة هيكس باشا انها مؤلفة من ٧٠٠٠ جندي و ٥٠٠ من الفرسان والفين من الاتباع و ٥٠٠ جل و ٣٠٠ بغل و ١٠ آلاف

حمار وخمسة آلاف جواد و ١٠ مدافع جبلية و ٤ كروب و ٦ نوردنقلت . آه
كم اخشى عليهم من المهدي ورجاله يارحمة لهم
فنظرت دولت الى حوريه فقبضت حوريه على يدها وهمست في أذنها قائلة
« يا للهول » بينما كانت عزيزه هانم تصرخ في وجه احمد بك وهو يصف حملة
هيكس باشا

- ألا تكتفى بذلك السياسة والجند والحرب . نحن نساء يا حبيبى ولا يلذ لنا
الجلوس الاحيث السرور والهناء

فقال لها بشىء من البرود . أذكر (حماتى) بأن هذا طلبها كما قالت منذ هنيهة
وعليه فأنا على أنم استعداد للاجابة على كل سؤال توجهانه الى . فتدخلت حوريه
في الامر قائلة . لقد تنزهت في هذا الصباح يا أماء أما نحن فلا
فقلت . اذا أردت فهيا بنا نخرج جميعا ونركب العربى ونطوف حول المتنزهات
هذا أحب الى من سماع سياسة زوجك

فاجابها احمد بك . ما زلت عند قولى ياسيدتى باننى أجيبهما عن أى سؤال
فقلت حوريه وهى تنهض واقفة . اذا أنتظرونى ريثما أرتدى ملابسى ثم أعود
لنخرج جميعا للتنزهة . ألا توافقين على ذلك يا دولت
- لم لا؟ أنا رهن اشارتك اليوم حتى الساعة الرابعة مساء
- حسناً

قالت ذلك وخرجت الى غرفتها لارتداء ملابسها وعلى أثر ذلك نهضت عزيزه
هانم قائلة سأصلح من شأنى أيضاً . ثم التفتت الى أحمد بك وقالت . ساعلمك
كيف تخاطب النساء

فضحك وهو مشبك يديه على صدره حينما انتهزت دوات فرصة خروج
عزيزه هانم فقالت . يظهر من كلامك ياسيدى ان الانكليز هم أساس كل هذه
الفتنة .. ترى ما سبب ذلك ؟

- إن بلاد السودان غنية جداً . ففى كنز من كنوز الارض وهم يريدون
الاستيلاء عليها أولاً لاهميتها السياسية ثانياً لانه أقيم غنى يعود عليها بالنفع
الكبير : وانك لو علمت أن واردات السودان هى مليون جنيه فقط (بطريق
أسوان) وصادراته هى (١١ مليون ونصف جنيه مصرى) لعلمت أشدة

تعلق انجلترا به

كم يبلغ عدد الجيش المصرى هناك

- على ما أعلم يبلغ ٤٠٤٩٠ جندياً

ان الانكليز هم قوم لا ضمير لهم يسفكون الدماء البريئة في سبيل تحقيق رغباتهم
التي لاحق لهم فيها

ان الانكليز يعرفون من أين تؤكل الكتف يأنسونه فهم قد دسوا رجالهم
في خدمة الحكومة المصرية في السودان بعد حوادث عرابي وظن اسماعيل باشا
الذي كان يجيب طلبهم باستخدام رجالهم وباعطائهم السلطة التي لاحد لها ظن بذلك
انه يرضيهم ويحول مطامع انجلترا عن بلاده فظن خطأ وتولى الموظفون الانكليز
المناصب بطلب حكومتهم وارشادها ليتمكنوا من هدم الامبراطورية المصرية
الواقعة على طريق الهند وتحويلها الى مستعمرات انكليزية فاستخدم هؤلاء
الموظفون سلطتهم فنعوا الرق لكي يغضبوا السودانيين الذين كانوا يستخدمون
العبيد في أعمالهم وينصرفون الى التجارة والاعمال الحرة الكبيرة . مع أن
انكلترا كانت تتساهل في املاكها الافريقية كل التساهل مع الاهمال في
مسألة الرقيق

إذا هم يقصدون إثارة الاهالى على الحكومة المصرية

- نعم ولقد اعتبر الاهالى أن كل هذه الاعمال كانت تعرضاً للدين ثم انهم
قوق ذلك أى الانكليز ميزوا قبيلة على قبيلة اخرى فأعفوا قبائل الشايقيه من
الضرائب فأغضبوا بذلك القبائل الاخرى . كما فضلوا أصحاب الطريقة الميرغنية
على أصحاب الطرق الاخرى فأوجدوا بهذا التحاسد بين اصحاب الطرق
ولم يكد يصل احمد بك الى هذا الحد من الكلام حتى سمع وقع اقدام عزيزه
هانم فاشار على دولت بالصمت قائلاً

- لنصمت فقد جاءت الثرثرة

فضحكت دولت ضحكة مغتصبة بينما دخات عزيزه الغرفة قائلة

- هيا قد تهيأنا لانزله

فنهض احمد بك ونهضت دوات وخرجوا جميعاً حيث قابلتهم حوريه في
الصالة الكبرى ونزلوا الى السلامك حيث اتفردت دولت بحوريه واحمد بك

بعزيزه هانم فقالت دولت حورية همسا قبل ان يركبا العربية
ارایت انهما سائرا ان الى خطر الموت
اجابت حورية . نعم . ولكن الامل بالله واسع
- ان فهمي يريد مقابلتك كما فهمت من رسالتك فهل لاتحسين له عند مجي
وقبل سفره الى السودان بمقابلة . لقد سمحت اناب هذه المقابلة لاسماعيل
وهل قابلتك؟
- نعم وعلى انفراد تحت ستار الليل . والاكن اريد كلمة واحدة لاتقابله .
- ساقابله . خبريه ذلك متى عاد .
اين ؟
- هنا . في منزلي . سنتدبر في الامر
- حسناً ..

وهكذا ركب الاربعة المركبه وساروا في طريق الحدائق ولولنظرت حوريا
هانم قبل ركوبها لوجدت ان فريده خادمته كانت تنصت على حديثها مع دولت
واستطاعت ان تلتقط منه بعض كلمات ليعيد المسافه بينها وبينهما . ولرانها
تهدد الغطاء بقبضتيهما . وتجز على اسنانها العوجاء

الفصل الخامس

« إفشاء السر »

بعد مضي شهرين على هذه الحوادث أتى في خلالها فهمي افندي هربا من زوجته
الانجليزية التي شغفته حباً وتيمته صباية . ومع هذا فقد فضل أن يجرها ويطلعن
قلبه للمرة الثانية بسكنين الالم من أن يراها تستقبل الرجال في قصرها يقبلون يداه عند
السلام ويحتضنونها عند الرقص . عاد الى مصر وفي قلبه الف حسرة عليها وهو عالم علم
اليقين بأن حبه متهلك من نفسها آخذ بمجامع قلبها .. وكان أول عمل أتاه بعد عودته
من انجلترا هو ان أثبت حضوره لوزارة الحربية ليسافر مع حملة هيدس باشا كي يضع
حداً نهائياً لآلامه الكثيرة اذ كان يرجو ان يداهم الموت وهو في ساحات القتال .
وبعد ذلك كان يترقب الفرص لمقابلة حورية هانم تلك المخلوقة التي كانت أول صورة
طبعت على قلبه منذ الصغر فحالت أمها عزيزة هانم بينه وبين الزواج بها انقصره فكانت
صدمة هائلة وكان سفره الى انجلترا وزواجه بمسؤولي وشجرة إياها ثم عودته الى

مصر . أراد أن يودع من كانت سبباً لتلك الآلام الوداع الأخير وان يلقى عليها آخر نظرة قبل سفره إلى حرب الدراويش التي يأمل أن يكون حبل حياته سينتهي عندهم .

كان ما أراد واستطاعت دولت ابنة عمه أن تأخذ منها موعداً عند الساعة الحادية عشر في حديقة القصر حيث تقوده إلى مكان أمين بعيداً عن أعين الخدم . إلا أن فريدة الخادمة التي كانت تراقب دوات كلما جاءت لزيارة سيدتها وتبصت على كل ما يدور بينهما من الأحاديث . استطاعت هذه الحية الرقطاء أن تعرف الموعد المحدد فكانت تطير فرحاً وعلت نفسها بما ل كثيره أقامها ذلك الرج الذي يعود عايتها بثروة طائلة بفضل اكتشافها ذلك السر .

ففي عصر ذلك اليوم كانت فريدة جالسة في غرفتها الخاصة تعيد قراءة الرسالة صرات عديدة وقلبها يرقص طرباً بتلك الثروة التي سوف تنالها من سيدتها أحمد بك بعد أن تطلعها على الرسالة انتقاماً من سيدتها التي تظهر أمامها بمظهر الكبرياء والعظمة الممزوجتان بالفضيلة والشرف . فقالت في نفسها

... لك الله يا سيدتي الطاهرة . فقد جعلتيني اعتقد بأنك مثال الطهارة وعنوان الوفاء فاذا بك مثال الدمار وعنوان الفساد . تخفين ذلك تحت ستار المكروالدهاء والعظمة والكبرياء . ولكني الآن أستطيع أن أحطم هذه العظمة وأسحق تلك الكبرياء بفضل هذه الرسالة التي تعتقدين أنت أنها في حوزة دوات وهي تعتقد أنها في حوزة تلك ولكنها في حوزتي أنا وحقاً قليل سأستبدلها بنقود كثيرة من زوجك أحمد بك

وبينما هي تعمل نفسها بشمرة هذا الاكتشاف وتفكر بما سينالها منه بعد ذلك الا انتظار الطويل طارق أذن لها نداء عزيزها نهم فهرولت فريدة بعد أن أخفت الرسالة في صدرها إلى غرفة سيدتها الكبيرة فوجدتها مضطجعة على مقعد كبير مرتدية ثوباً من الحرير يتطاير مع النسيم اذا ما هب وعلى يدها اليسرى طير صغير تداعبه على باب قفصه وفي يمينها مروحة من العاج الناصع البياض منقوش على إحدى جوانبها تمثال لالهة الجمال وعلى الجانب الآخر تمثال لالهة الغرام

ليس هناك مخلوق على وجه الارض يستطيع أن يعرف عمر هذه السيدة وإذا سألها سائل عن عمرها تجاھلت الامر واذا سئلت عن امر حدث في الا زمان السالفة أجابت

وهي شاردة الفكر كمن تتذكر شيئاً غاب عنها « انها تتذكر عنه بعض الشيء أو سمعت عنه من والدتها أو انها كانت وقت حدوثه صغيرة تلعب بين ايدي (الداة) وغالباً تقول انه جرى او حدث قبل ميلادها . الا ان صمرها في الحقيقة (والواقع) فوق الستين سنة وهي مع هذا العمر الذي تنكره بكل ما وهبها الله من قوة وطلاقة لسان ، تراها وهي عند هذا السن قد جلست على عرش الجمال المتهدم الزائل وهي (بردة) ذات جسم صحيح بقامة لا بأس بها تتألق في ملبسها وتزين بالحلي تخفى تجمعات وجهها التي رسمتها ستون سنة مضت بالطلاء المختلف الالوان وتقضي ساعات طويلة امام المراة ما فسد لا صلاح الدهر فيها (وسياذتها) لا تحب من الملبس الا (الشففتشي) مع الجواهر الثمينة التي اهديت اليها منذ الصغر من عشاقها الكثيرين خصوصاً احمد بك الذي زوجته ابنتها طمعا في ثروته

وعند ما دخلت فريده عليها الغرفة قالت لها : اتناديني سيدتي ؟

نعم - تحت امرك في كل لحظة

- ردى هذا الطائر الى قفصه فقد حانت الساعة التي يجب ان ارتدى فيها ملابسي .

فاخذت فريده الطائر وهي صامته واغادته الى قفصه ونهضت عزيزه هانم وهي تتهادى في مشيتها وملائكة الدلال تتبعها وشرعت في خلع ملابسها فالتفت اليها فريده بعد أن اقفلت باب القفص على العصفور وقالت :

- أي ثوب تريده سيدتي ؟

- آه ... يا فريده . . أراني مترددة في اختيار اللون وأراني واقفة بين الاصفر والاحمر . أجل ان الاصفر لون جميل ولكنه يدل على الغيرة .. واستأغار من أحد بل بالعكس كل النساء يغرن مني . أما الاحمر فهو ادعى لجلب الانظار وسلب المهج والعقول فساعديني برأيك يا فريده

فأجابتها فريده وهي تعلم ان عزيزه هانم تترنخ ثملة تحت تأثير كلمات المدح المنمقة وألفاظ الثناء المنسقة فقالت : اني عند حسن ظن سيدتي بي . ولكنك من النساء الجليات التي يضرب بجمالهن في الامثال فانت تزيدى الثوب جمالهما كان لونه وليس الثوب يزيدك جمالا

- تعجبنى صراحتك يا فريده . فاخترى اذا لون الثوب

- ليكن الاحمر . . اذا نه لوني كما كي لوني خديك وفوق ذلك فهو علامة الحب ؛
ورمز العاشقين . فاهت فريده بهذه الجملة وسطور المكر والدهاء مجسمة على صفحة
وجهها . وكانت نظراتها تراقب سيدتها التي ما كادت تسمع كلمة الحب حتى كثرت
آهاتها وتنهداتها وألقت بنفسها على المقعد واندفعت مع فريده في احاديث الحب كما
يندفع الماء من الشلال . وكانت فريده توافقها على كل كلمة تخرج من فيها وختمت
عزيزها نم كلامها قائلة بشيء غير قليل من الحسرة :

- اه . . كم كنت جميلة وانا في السابعة عشرة من عمري
أجابت فريده : وما زلت ياسيدي جميلة . واني اقسم لك بانني لم أر أجمل منك
في نساء مصر وذلك باستقامة قدك وتوريد خديك وبدع جمالك ولطف دلالك
فأخذت الهانم (الشعطاء) تتبختر في غرفتها كالنعامة التي لا ريش عليها وتمايل
كالذب المذبوح وفريده تقفز من ورائها معبدة على سمعها جل المدح وتكرر
عبارات الثناء ضاحكة على صغر عقل سيدتها العجوز وتعلقها في حبل الغرور
حتى اذا ما أتمت ارتداء ملابسها قالت لفريده مبتسمة
- كفى الآن اشكرك . وخرجت عزيزها نم من غرفتها الى روضة الدار لا تتظاهر
زوج ابنتها والجلوس معه وكانت في سيرها تتلفت ذات اليمين وذات اليسار قائلة
« ثوبي جميل شعري زى الليل كسبي حلو والنبي »

وبعد خروجها وقفت فريده حيرة فيما يجب ان تفعله حتى تغلبت عليها نفيستها
الخبیثة وحدثتها بأن تطالع احمد بك على الرسالة وموعد مقابلة فهمي لسيدتها
الليلة في القصر وعليه قفزت خارج الغرفة قفزة الموت يحصد بمنجاة الارواح
واجتازت طرقات القصر حتى وصات أمام حجرة ميدها فوجدته جالساً على مقعد
يتصفح بعضاً من الاوراق فدخلت ببطء ووقفت بجانب المنضدة أحس احمد بك
بدخولها فبادر مستفهما : أترين شيئاً يا فريده ؟

أجابت وهي تتصنع الارتباك كلا ياسيدي أريد ان أقوم بخدمة متكم
- أعرف ذلك فأنت خادمة أمينة

ان كل همي ياسيدي ان اسهر على سعادتك وأتيقظ على راحتك
- شكرا لك ولسوف ا كافئك على ذلك مكافأة ترضاها نفسك فاني تعودت
أن لا أبخس الناس حقوقهم
إذا ياسيدي

وهنا توقفت عن الكلام برهة الا أن لسانها كاز يدور في فمها كما يدور الشهبان
حول نفسه فقال احمد بك اذا ماذا ؟

- هل يسمح لي سيدي بالكلام

- لك أن تتكلمى بكل ما في نفسك فأما لا أبخل بتقديم اى خدمة لك يا فريده

ليس فى الامر خدمة لى بل هى خدمة لك

انا ؟ تكلمى اذا ؟ التفتت الخادمة نحو باب الغرفة خشية ان يكون احد هناك

وقالت : ان ما سأقوله لك . يجب ان لا يسمعه احد سواك .

ليس هنا احد كما ترين وان سيدتك تغتسل فى الحمام

حسننا يا سيدي . اننى سأقدم لك برها باجليا على صدق خدمتى المة قالت

ذلك وأخرجت الخطاب من صدرها وقالت

- ليقرأ سيدي هذا الخطاب ثم ليحذر أن يتملكه الغضب فيفسد كل شيء

فتناول الخطاب منها وقد اوجس خيفة منه . وقرأه باءمان حتى اذا ما أتم

قراءته علا وجهه اصفرار مخيف ورفع رأسه الى فريده قائلا بصوت مرتعش

- ومن أين لك بهذا الخطاب .

- لقد نسيت سيديتى فى غرفتها . فعثرت عليه وعلمت منه ما علمته انت الآن

قطوى الخطاب ووضع فى جيب رداءه ثم قال لفريده

- اذا لم يكن هذا صحيحا فأنت الجانية على نفسك ايتها الفتاة . واذا صبح

ذلك فانى أقول بأن زوجتى هى الشيطان بعينه .

- ان لى اكثر من ذلك . فاذا سمح سيدي تكلمت

- وبلى هناك اشياء اخرى ؟

- اجل . فقد عاد فهمى افندى من سفره .

- سوف تنفذ دولت رجاءه عند زوجتك . فنرض واقفا وقد ملأه الغضب

وقال : متى يكون ذلك ... اتعرفين .

- اجل يا سيدي اعرف ذلك معرفتى بأن الغضب قد تملكك

متى

الليلة وفى الساعة الحادية عشر فى الحديقة . اى بعد ان يدخل سيدي غرفته

وينام فاذا اراد مولاي ان يتأكد من ذلك فلا يدع النوم يتسلط عليه هذه الليلة

وليترك الغضب جانباً حتى لا يلحظ عليه ذلك فيحتاط للأمر وعندما تجيء الساعة الحادية عشر ماعليه الا ان ينزل الى الحديقة ويرى بنفسه ثم يكون لي الحق في طلب المكافأة . قالت ذلك وقفزت خارج الغرفة ووقف احمد بك كمن انقضت عليه صاعقة فوقع على المقعد خائر القوى قائلاً :

ويلي ما اشقاني لو صبح ما قالته هذه الشيطانة لنتظر ولنتدبر بالصبر ولم يلبث طويلاً على هذه الحالة حتى دخلت عليه زوجته قائلة : ما بالك جالس هكذا ان والدتي بانتظارك فاجابها وهو يتكاف الا بتسام ساو افيكما حالاً كان لدي بعض الاشغال الهامة
الك رغبة في التنزه اليوم

اذا اردت ذلك فانا خاضع لارادتك
أما من جهتي فانا أفضل المسكوت هنا لم بسيط ألم برأسي وامام من جهة والدتي فهي تريد الزهرة فاسألك المعبدة بعدم مرافقتك اليوم اذا عزمتم على ذلك فاجابها محسناً . انني سابق معك . اهل ادعوا لك بطبيب

اجابته وقد همت بالخروج : لا داعي للطبيب . فالالم بسيط
قالت ذلك وخرجت من الغرفة فخرج احمد بك على اثرها وفي نفسه من عوامل الانتقام ما لو طأوه قلبه على فعله لا ارتكب اكبر جناية يرتكبها الانسان . ولكنه كان يحبها كان يعبدها كشأن كل رجل من يتزوج بفتاة صغيرة

الفصل السادس

لنرجع بالقارىء الكريم الى الافطار السودانية ولنذهب به الى الابيض بعد ان سقطت في أيدي المهدي . فنراه وقد دخل المدينة ومعه خلفاؤه وأمرأؤه ونزل في ديوان المديرية وأنزل خلفاءه وأمرأه في منازل الضباط والسناجق وقد ولد المهدي في جزيرة ضرار من أعمال دنقلة سنة ١٨٤٣ وهو من ذرية رجل اسمه حاج شريف واسم أبيه عبدالله وأمه زينب وكان أبوه نجاراً يصنع المراكب والسواقي وضاق به الرزق في دنقلة فرحل بأهله الى شندي ثم الخرطوم وابنه محمد أحمد طفل ثم مات الوالد : وكان محمد احمد ميالاً الى التدين في صغره فأخذ في درس القرآن وتفهم قواعد الاسلام وانتهى في دروسه الى محمد الخير في الغبش تجاه بربر

اشتهر بين أقرانه بالمبالغة في الزهد حتى قيل انه كان يمتنع عن أكل زاد أستاذه لأنّه يجرى عليه من الحكومة وهو يعتقد أنه مال الظلم . وبعد أن أتم دروسه على محمد الخير مالت نفسه الى التصوف فذهب الى الشيخ محمد شريف حفيد الشيخ الطيب صاحب الطريقة السمانية وهو اذذاك مقيم عند قبر جده في ام مرحى وسأله الدخول في مصاف تلامذته وذلك في سنة ١٨٦١ م فأجابه محمد شريف الى طائبه فأقام عنده منقطعاً الى الصلاة والعبادة ومالبث ان اظهر من التقشف والزهد ما ميزه عن سائر التلامذة حتى انه كان يشتغل في منزل سيده بما هو منوط بالعبيد والجواري من احتطاب واشتقاء وطحن وطبخ وهو غيره ككف بشيء من ذلك وكان كلما وقف للصلاة يبكي حتى يبلل الارض بدموعه ، واذا جلس امام شيخه نكس راسه ولم يرفع طرفه اليه الا اذا كلفه يرفع طرفه بأدب واحترام واقام على ذلك سبع سنين . فلما رآه شيخه على هذه الحالة وانه سالك طريق المريدين وناهج منهج الصالحين مال اليه واحبه وجعله شيخاً واعطاه رايته واذن له في الذهاب حيث شاء لاعطاء العهود وتسليك الطريقة فذهب الى الخرطوم وتزوج بابنة عم له واقام مع اخوته يبتث طريقته بغيره وجد

وفي سنة ١٨٧١ م رحل مع اخوته الى جزيرة اباوراء الخرطوم وبنافيا جامعاً وخلوة للتدريس فاجتمع عليه سكان تلك الجزيرة وهم دغيم وكنانة وغيرهم من عرب البادية وأخذوا العهد عنه ودخل بعضهم في تلمذته وفي جملتهم على ود حلو الذي جعله بعد ادعائه المهدوية خليفته الثاني . ولم يمض الا القليل حتى اشتهر صيته وكثر أتباعه وكان أستاذه محمد شريف قد انتقل الى القادرية قرب جبل أولي على النيل الابيض وكان يزوره في كل موسم أو عيد لتقديم واجب الطاعة وقبل الدخول عليه يجعل الرماد على رأسه والشعبة من رقبتة وفروة الضأن على صلبه تشبهاً بالعبد في ذله وكان محمد شريف يحل الشعبة من رقبتة والفروة عن صلبه ويلبسه أخضر الثياب فيقيم عنده أياماً ثم يعود الى مركزه في جزيرة أبا . وفي بعض زياراته حدثه عن خيرات البلاد التي رحل اليها وسهولة العيش فيها وزين له الاقامة في العراذيب بين أباوالسكوة فانتقل اليها سنة ١٨٧٢ م وكانت العراذيب على خصبها خالية من السكان والزراعة فعمرها وأقام فيها على صفاء تام مع محمد احمد برهة ثم لم يلبث أن تكدر هذا الصفاء فصار جفاء ثم تقوراً

ثم عداء

والسبب يرجع الى حسد محمد الشريف لتلميذه لاقبال عربان العراذيب اليه فأخذ يخذل من سطوته ويناوئته وتعاضم النفور بينهما وظهر . فأخذ محمد احمد في انتقاد اعمال استاذة ومن جملتها ان الشريف كان يأذن للنساء في حضور مجلسه وتقبيل يده ولم يكن يرى مانعا من الرقص والغناء فأخذ محمد احمد يعلم تلامذته ان ذلك يخالف الشرع فبعث محمد الشريف اليه ووبخه ومحاسنه من الطريقة وهي اهانة عظيمة في نظرهم

وكان محمد احمد يحب الطريقة وله خلفاء وتلاميذ فيها فلم يكن تركها سهلا عليه فعمد على الملاينة وذهب الى استاذة والنس العفو وقد ذرى الرماد على راسه وجعل في عنقه الشعبة وهي عود ذو شعبتين توضع في العنق علامة التذلل والاستعطاف فانتشره محمد شريف وطرده واهانه . فلم يعد محمد احمد يستطيع الكظم فالتجأ الى شيخ آخر من الطريقة المذكورة اسمه الشيخ القرشي وكان بينه وبين الشيخ الشريف منافسة خفاف الاخير عاقبة الامر فاستقدم محمد احمد واستدناه فأبى وكان لذلك الابعارنة في اذان اهل السودان وعظم محمد احمد في عيني الناس وانتقل الى جزيرة ابا . وبعد قليل مات الشيخ القرشي فبنى محمد على قبره قبة وبالعوا في اكرامه نكابة بالشيخ الشريف وازداد الرجل شهرة بالتقوى والكرامة في معظم أنحاء السودان وهو الى ذلك الحين لم يدع المهدوية

وكان استبداد جباة الاموال ضاربا أطنابه وحال السودان مملوءا بالفساد والاضطراب فكان محمد احمد اذا ذكر الضيق الذي أصابهم من ظلم الجباة نسب ذلك خطية بنى الانسان وأن العالم قد فسد والناس قد ضلوا عن سواء السبيل فناداهم ما ناله من غضب من الله وأن الله سيبعث رجلا يصالح ما فسد ويملا الأرض قسطا وعدلا وهو المهدي المنتظر . وقد كان ذلك حديث الناس في سائر أنحاء السودان فحيثما اجتمعوا تحدثوا في ما يقاسونه من الضنك وما ينتظروه من الفرج على يد ذلك المنتظر حتى أصبح لفظ المهدي يدوي في سائر مجتمعاتهم ومنازلهم في الكواخ والاسواق والمساجد والزايا على الطرق والعطموح وحينئذ جدا اثنان أو ثلاثة فلا حديث لهم الا الفرج المنتظر على يد المهدي . وكان محمد احمد على بينة من هذا الشعور العام وحدثته نفسه أن يكون هو

الرجل المنتظر لسكنه لم يصرح به ل أحد . وبينما هو على ذلك جاءه عبد الله التعايشي من البقاره وكان يشتغل بالتنجيم وكتابة الاحجية وله مطامع كبيرة فاستحث محمد أحمد على القيام بالدعوة وأكد له انه هو المهدي المنتظر من علامات زعم أن أباه وصفه له وانه وجدها كلها في محمد احمد . فحاء ذلك وفتألما في خاطر محمد احمد فاعتقد انه المهدي وقرب التعايشي وتعاون على بناء قبة له واستقدم تلامذته واقام في جزيرة ابا واخذ يفتش الكتب ويبعث عما يؤيد دعواه ويتبين صفات المهدي وعلاماته واخذ يظهر دعواه لتلامذته سرا من اواسط سنة ١٨٨٦ م ثم خرج سائحا الى بلاد الغرب مع رجاله وعليهم لباسهم الذي اتخذوه شعاراً لهم وهو : الجبة المرقعة . والسبيحة . والعكاز . وقد اشتهر بلباس الدراويش نسبة اليهم . وجعل يث دعوته بيزرؤساء القبائل على ان يكتسبوا ذلك حتى تأتي الساعة للقيام بمناهضة الحكومة وكانت القبائل تبايعه اظانة منها بانه المهدي المنتظر حقيقة . وهذه صيغته المبايعه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوا الى الكريم . والصلاة على سيدنا محمد وآله مع التسليم اما بعد فقد بايعنا الله ورسوله وبايعناك على توحيد الله ولا نشرك به احدا ولا نسرق . ولا نزنى . ولا نأتى بهتان ولا نعصيك في معروف . بايعناك على زهد الدنيا وتركها والرضى بما عند الله رغبة بما عند الله والدار الآخرة وعلى ان لا نفر من الجهاد . وهكذا ارتفع شأن المهدي عند السودانيين ولم تمض سنة ١٨٨٢ حتى اصبحت السودان شعلة ثورية تنادي باسم محمد احمد وأخذيناوش الحكومة وأراد الله له النصر حتى حاصر الأبيض وسادت الحامية المصرية اليه فلما فتح الأبيض ودانت له كردفان أخذ في تنظيم حكومته على غير نظام الحكومة المصرية . واهم اقسام الادارة على ا بسط وجوهها ثلاثة الجنود والمال والقضاء فجعل على الجنود خليفته عبد الله التعايشي قائداً عاماً على جماعة الدراويش يدير حركاتهم . وانشاء ادارة سماها بيت المال وفيه تحفظ الاموال كالعشور والغنائم والفقرة والوكالة والغرامات التي يضربونها على شارب المسكر أو السارق وعهد بادارة بيت المال الى حديق له اسمه احمد ولد سايمان . اما القضاء فأقام عليه رجلا اسمه احمد ولد على كان قاضياً في دارفور وسماه قاضي الاسلام .

ولقد أحصى المهدي ما اجتمع في بيت المال من الغنائم التي استولى عليها من
الايض فوجدها ثلاثة ملايين ونصفاً من الريالات ومائتين وخمسين ألفاً من
الجنیهات وأربعة آلاف أوقية من الذهب قيمتها ستة عشر ألف جنيه وممن
اصناف البندق والمجر ما يقدر بخمسة قناطير وأربعة آلاف أوقية من الذهب
المصنوع حلياً وأكثر من أربعين قنطاراً من الفضة .

وبلغ الارقاء الذين غنمهم القين وجمع من الملابس والمفروشات واثاث المنازل
شيئاً لا يدخل تحت حصر وانتدب امين بيت المال ابراهيم رمضان من اهالي اصوان
لبيع المفروشات وانتدب ابراهيم بن عدلان لبيع الارقاء والماشية وعين كثير من
كتبة الحكومة كتبة في بيت المال وجلهم من الاقباط . .

وأخذت جميع الضباط المصريين في الاسترقاق واستباحوا نساءهم وبناتهم .
وأصدر التعايشي خليفة المهدي منشوراً أباح فيه أخذ كل حسناء من زوجها
وقال أن النبي ﷺ أمر بالحيلولة بينهم وبين أزواجهن الكفار .

جلس المهدي بعد ان صلى بالناس صلاة العشاء وأمرهم بالانصراف كل الى
مكانه على (عنجريبه) فخرج الناس من حضرته وهم خشوع حتى لم يبق سوى عبد الله
التعايشي الذي جلس بيزيدي المهدي مطأطئ الرأس فقال له المهدي

ما صنع الله بك ؟ - كل خير يا مولاي .

- هل جمعت الحسان - انهن تحت أمر خليفة رسول الله

- ألا يستحسن ان نذهب اليهن الآن - لا مرد لارادتك .

فنهض المهدي واقفاً وحذا حذوة التعايشي فقال المهدي وهو يخرج من
المنزل الذي اتخذ مسكناً .

- هيا لنرى من تصالح منهم لنا . وبعد ذلك خدمتهم ما يحلو لك والباقيات

وزعن علي رجالنا المخلصين ان النساء لذة الدنيا خصوصاً لجماليات منهم

- كلهن جميلات يا خليفة الرسول

وعند ما توسط الطريق الى منزل التعايشي الذي لم يكن بعيداً عن منزل المهدي

التفجأ كل منها بوشاحه كي لا يعرفه أحد . وصارا حتى دخل منزل التعايشي

فأدخله التعايشي الى ردهة واسعة وجدها ماربواعة من الخمسين فتاة ما بين امرأة

وعذراء وقد انكش في ارض الردهة وملئت عيونهم بالخوف والذعر

وعند ما دخل التعاشى امرهن الحارس المكلف بهن وهو من اقرباء التعاشى بالوقوف فوقهن متماسكات متلاصقات فقال التعاشى مخاطبهن بعد ان امر الحارس بالخروج

- لتخلع كل منكن . ملابسها . ولتقف طارية . ان المهدي خليفة رسول رب العالمين يريد اختبار جواريه منكن فيا السعادة من يقع عليها اختياره قال هذه الجملة وعلامات الاثوم ظاهرة عليه وقد نظر الى المهدي فوجد ابتسامه على فمه حيث قال له

- انك لدا هية يا عبد الله

- انما افعل كل هذه هذا لارضى مولاي

ثم نظر الى النساء فوجد هن مترددات في تنفيذ هذا الامر فحمل عليهن بسوط كان في يده واخذ يضربهن به فآلمت ضربات السوط اجسام النساء الرقيقة فلم يسمعن امام هذه الوحشية الا الرضوخ فكنت تراهن وهن ينزعن ملابسنهن ودماء الحياة تتساقط من وجوههن تشترك مع دموع الدل المتدفقة من عيونهن الذابلة الكسيرة .

وبعد قليل وقفن صفين منتظمين كما ولدتهن امهاتهن هذه تحاول ستر عورتها بيدها والاخرى تضم ساقيها على بعضها فلا تحسن توازن جسمها فتقف مستقيمة خشية الوقوع وكان المهدي والتعاشى يمران امام كل واحدة ويفحصانها فحصا دقيقا ويسألها المهدي قائلا

- ما اسمك - اسمى توحيد

ومن هو أبوك . وما صناعته - كان يوز باشا بالجيش

فيجيبها وهو يداعب نهديها بيده الخشنة

- لقد مات أبوك الكافر . وأراد الله لك الاسلام على يدي فهل تقبليني زوجا

فتجيبه الفتاة بدموعها الساقطة فيشير المهدي عليها فيأخذها التعاشى الى

مكان آخر وهكذا تم اختيار نساء المهدي من سبايا الالبيض ووقف المهدي

مع عبد الله التعاشى بعد ان عادا الى منزله وسأله قائلا

- أرسل النساء باكرا صباحاً قبل صلاة الفجر

سأفعل يا مولاي وهل كتبت المنشور الذي قلت عنه

كتبته وسيوزع باكر في كل مكان

إذا قرأه لي حتى اطمئن ان قلبي يحدثني بأن الحكومة ستنتصر علينا بعد ذلك لقد اخبرتنا الرسل بان الحكومة تقوم باستعدادات كثيرة

هذا لا يهمنا فأننا نستطيع ان نشكل بكل قوة تسلحها اليها وسوف نحاصر الخرطوم ونجلس هنا على عرش السودان فتنهذ المهدي وقال

آه .. متى يتم ذلك في القريب ان شاء الله

ولسوف نأخذ من النساء ما نترعرع به فلو بنا وتطمئن اليه نفوسنا .

حسننا والآن أمالك أن تقرأ المنشور

فاخرج التعايشي من جيب ردائه الداخلي ورقة ملفوفة وبسطها امام المهدي وقرأ الآتي والمهدي يسمع

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الوالي الكريم والصلاة على سيدنا محمد وآله مع التسليم . وبعد فمن عبد رب محمد المهدي بن السيد عبد الله اعلاما منه الى كافة المسايخ في الدين والامراء والنواب والمقاديم اتباع المذكورين يا عباد الله اسمعوا ما أقول لكم وكونوا على بصيرة واحمدوا ربكم واشكروا على النعمة التي خصكم بها وهي ظهورنا فهو شرف لكم على سائر الامم ولكن المطلوب منكم يا أحبا بنا المهاجرة في سبيل الله والمجاهدة في سبيل الله والزهد في الدنيا وكل ما فيها فالي البوار ولو كانت لها بال لكانت ربكم بحاياتها وانظروا في أهلها الذين كانت في كل ما يطلبوه وصارت لهم بعدما كانت عسلا حنظلا وسما وصاروا في غاية العذاب والهلاك وشدة التعب والمشقة ولو كان فيها خير لما صاروا هكذا وبعد ذلك فاهم العذاب الشديد فازعج بكم هذا فافعلوا والا فاتقوا الله وكونوا مع الصادقين واجاهدوا في سبيل الله فاهزة سيف مسلم في سبيل الله أفضل من عبادة سبعين سنة ووقفه في الجهاد على قدر فواق ناقة يعني حلبة ناقة أفضل من عبادة سبعين سنة وعلى النساء الجهاد في سبيل الله فمن صارت قاعدة وانقطع منها أرب الرجال فليتجاهد بيديها ورجليها والشباب فليجاهد بنفوسهم ولا يسكن بيوتهم ولا يتبرجن تبرج الجاهلية الاولى ولا يخرجن الحاجة شرعية ولا يتكلمن كلاما جهر ولا يسمعن الرجال اصواتهن الا من وراء الحجاب ويقمن الصلاة ويطعن أزواجهن ويسترن بثيابهن فمن قعدت كاشفة فاتحة رأسها ولو لحظة عين فتؤدب وتضرب سبعة وعشرين سوطا ومن تكلمت بفاحشة فعليها

ثمانون سوطا ومن قال لاخيه يا كلب أو يا خنزير أو يا يهودي أو .. يا .. أو يا ..
 فيضرب ثمانين سوطا ويحبس سبعة أيام ومن قال يا فاجر أو يا سارق أو يا زاني
 أو يا خائن أو يا ملعون فعليه ثمانون سوطا أو يا كافر أو يا نصراني أو يا لوطي فعليه
 ثمانون سوطا ويحبس سبعة أيام ومن تكلم مع أجنبية وليس بعاقدها
 ولا لامر شرعي يجوز ذلك الكلام فيضرب سبعة وعشرين سوطا ومن حلف
 بطلاق أو حرام يؤدب سبعة وعشرين سوطا ومن شرب الدخان يؤدب ثمانين
 سوطا ويحرق التنباك ان كان عنده وكذلك من خزنها في فمه ومن عملها بأنفه ومن
 أبقاها فيه يؤدب مثل ذلك ومن باعها واشتراها ولم يستعملها يؤدب سبعة وعشرين
 سوطا ومن شرب الخمر ولو مصة أبرة فيؤدب ثمانين سوطا ويحبس سبعة أيام
 وجاره ان يقدر عليه يكلم أمير البلد وان لم يكلمه فيضرب ثمانين سوطا ويحبس
 سبعة أيام ومن ساعد شارب الخمر بشربة ماء أو ناء فيؤدب كذلك ويحبس ويجاهد
 نفسه في طاعة الله حقيقة أشد من الجهاد بالارماح لان النفس أشد من الكافر مقاتلة
 بالكافر تقالته وتقتله وتكون لك الراحة منه وهي عدوة في صورة حبيب فقتلها صعب
 ومسلكتها تعب . ومن ترك الصلاة عمداً فهو حاصي الله ورسوله قبل كافر وقيل
 يقتل وجاره ان لم يقدر عليه يكلم أمير البلد وان لم يكلمه فيضرب ثمانين سوطا ويحبس
 سبعة أيام وقيل أموالهم غنيمة . وبنت خمسة سنين ان لم يسترها أهلها
 فيضربون من غير حبس ومن علم بأمة معها زوج غير عقد وصبر يوماً قيل يقتل
 وقيل يحبس وماله من غنيمة واعلموا أيها الاحباب أن خلافتكم وامارتكم ونيابتكم
 عنا في الاحكام والقضايا لاجل ان تشفقوا على الخلق وتزهدوهم في الدنيا ليتروها
 وترغبوهم في الآخرة ليرغبوها ويطلبوها وتعلموهم عداوة نفوسهم ليحذروا
 منها وتنصفوا من انفسكم اذا ادعوا عليكم فيها فما أشكل عليكم فأمرؤهم فيه
 بالصبر انماية طلب الامراء وجمعهم عندنا ويصير تخبيره بحسب الحكم فيه من الله
 ورسوله واعلموا يقينا أن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون وكونوا عباد
 الله من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه واعلموا أيها الاحباب أن
 القضايا التي كانت من اثني عشر رجب الماضي عام ١٣٠٠ ببقعة ما ساق قد صار رقعها
 مطلقا ما عدا الامانة والدين ومال اليتيم وأما التي بعد الاثني عشر رجب الماضي
 وقبل الفتوح تسمع فيه الدعاوى وأما قتل النفس ففيه تفضيل في كونه بخير ولي

أمر المقتول في اخذ الدية والقصاص واما بعد الفتوح بالنسبة الى العهد فيتعين فيه القصاص لا غير فاعملوا بذلك طبق المنشور وكذلك مال الخلع اخذه عموما من الازواج بعد الدخول بهن والاستمتاع بهن والاستيلاء عليهن فلا يصح اخذه منهن فاحكوفيه بالحكم الذي فصله الله تعالى في القرآن العظيم واعلوا يا احبابي ولا تحالفوا وامتشلوا الامر وكونوا سامعين طائعين لا مري ولا تغيروا ولا تكفروا النعمة التي من الله عليكم بها فقيدوها بالشكر . وتزوج الغنية بعشرة ريال مجيدي او انقص والعزبه بخمسة ريال مجيدي او انقص ومن خالف هذا فعليه الادب بالضرب والحبس في السجن حتى يتوب او يموت في سجنه ومقطوع من اهل زمرتنا ونحن بريئون منه وهو بريء منا والسلام »

الختم محمد احمد المهدي

وبعد ان تم عبد الله التبعايشي قراءة المنشور قال له المهدي

- نعم ما قلت . عجل بارساله الى جميع الجهات . ولكن على حذر من كل شيء

يحدث . فأجابه وهو يطوى الورقة

- ا انتي لا اغفل طرفة عين عن بث العيون والارصاد لاستطلاع حركات

الحكومة ومعرفة اعراضها .

- ويجب ان تعلمني عن كل شيء في حينه فلا تحدث حادثة او تنوي الحكومة

نية او تخطو الجنود المصرية خطوة الا يكون عندي علم بها . وعليك بارسال القوائم

لتبث دعوتنا في انحاء السودان

- لقد ارسلتهم يامولاى .

- والسودان الشرقى لم ترسل اليه احدا . كنا نبعد عن رجل يصلح لبث

دعوتنا هناك

- لقد اهديت اليه وهو عثمان دقنه الذي كان تاجرا الرقيق في سواكن رصادته

الحكومة هناك فهو ناظم عليها من اجل ذلك . ولقد زودته بالمنشورات

- خير ما فعلت . والآن انصرف الى منزلك في امان الله وسلامته

قال هذا وهدى اليه فأخذها عبد الله التبعايشي وقبائها ثم انصرف تاركا المهدي

مغفردا . فلما انفرد المهدي قال في نفسه ان هذا الرجل داهية كبرى قد زنى

حب الدنيا وغمستني فيها وذقت طعمها فلا استطيع نسيانه . آه . ما أبدع

الحياة والد نعمها ..

قال ذلك ودخل المخدع المقابل لغرفته وهو مفروش باثاث ثمين على عكس ما كان يرى في غرفته التي يستقبل فيها الناس فقد كانت نموذجاً للتقشف والزهد وكانت بقية غرفه نموذجاً للبذخ والرفاهية دخل الغرفة وكان بها امرأة مستقيمة القامة لها هيئة كهينة الرجال فوقفت اجلالا للمهدي الذي خاطبها قائلاً .

- اهل نامت الجوارى؟

- انى لا ادعهن يستسلمن للنوم الا بعد امر مولاي

- حسناً .. والا كزدينا نجالسهن قايلاً . اهل تدربت تلك الجارية التي حضرت

لنا أمس مع زميلاتنا على الرقص

- لقد أفرغت قصاري جهدي لتعليمها ولكن هاداً عما تبكي هي وبقية الجوارى

- لا بأس فالبكا شأن النساء

قال هذا ودخل الى غرفة الجوارى فوقفن اجلالا له فجلس على متكىء من

حرير غاص لنصفه فيه وأمر الفتيات بالرقص والغناء وهن طريات فصدعن بالامر

وابتداً مجلس المهدي بين حريمه

فابتدأن بالرقص أمامه حتى اذا استغزته العاطفة صاح في وجه إحدى الجوارى

وقد نسي العالم وما فيه قال

- غني يا سكينه . ان صوتك يطربني فابتسمت له وتقدمت اليه وانبطت على

ظهرها بين يديه ثم نهضت بكل سرعة وارتمت بين أحضانها فقبلها قبلة طويلة

قفزت على أثرها قفزة جعلتها وسط الغرفة فقال المهدي .

- أسمعيني أنشود تلك التي أنشدتها أمس . فرضخت الامر وذهبت قائلة

يا لغرامك حل ورحل السكان من مدائن جوفى تملك الاركان

ما ألد النار السارحة بي لو كان يبقى قايي وقلبي في الغرام شركان

وبينما كانت سكينه تغني والمهدي ينثر عليها وعلى جواريه الذهب والفضة

كانت المرأة المكافحة بحراستهم تغوي الفتيات الاسيرات كي يتبعن خطوات

هؤلاء الجوارى كي يكتسبن عطف المهدي وحبها لمن عوضا عن بغضه ونفوره

منهن الذي لا يعقبه سوى القتل فنهن من كانت تقبل ومنهن من كانت تفضل

الموت من أن تسلم نفسها لرجل أقرب الى الوحش منه الى الانسان

وعلى هذا النمط كانت حياة عبد الله التعايشي من الفسق والفجور فهم يحلون
لأنفسهم ما حرموه على غيرهم وهكذا كان بقية القواد والعظماء . نساك في النهار
زناة في الليل . هاتكين للأعراض . هادمين الفضيلة

الفصل السابع

« المقابلة »

ما وافقت الساعة الحادية عشر من مساء الليلة التي اتفقت فيها حوريه بالمقابل
فهمي حتى كان يتسلل سور الحديقة بكل خفة واستطاع بعد مجهود بسيط أن
يكون وسط الحديقة تخفياً وراء الأشجار وأخذ يحدق بنظره في الحديقة متمنى
النفس أن يرى حوريه في انتظاره فكان موقفه بالخشوع والسكون حاسباً لموقفه
هذا الغير مشروع ألف حساب فكانت تمضي الدقيقة وكأنها ساعة زمنية وأخيراً
بعد انتظار دام أكثر من عشر دقائق رأى فهمي شبحاً بملابس بيضاء يتسلل من
باب الدار الخلفي ثم اختفى بين الأشجار تخفق قلبه واهتز وطار صوابه وخشى
نفسه السقوط فأمسك بجذع الشجرة وقبض باليد الأخرى على موضع قلبه الذي
اشتدت ضرباته إلى درجة كبيرة وكانت عيناه تدور في أرجاء المكان فأبصر
بالشبح يتسلل الأشجار ونظر إليه ملياً فتأكد أنه هذا الشبح لم يكن إلا حور
معبودته الحسناء جاءت للقاءه فسرت العرش في جسمه وسار نحوها بخطوات
متوازنة حتى صار على مقربة منها ورأته الأخرى بدورها فوقفت برهة تلتفت
وراءها ناظرة إلى نوافذ القصر فعندما رأت السكينة مخيمة عليه وكل شيء هادي
نظرت إلى فهمي فوجدته واقفاً في مكانه مكتوف الأيدي نطقت إليه خطوات بطيئة
وهي مطرقة الرأس حتى صارت قاب قوسين أو أدنى فبادرها فهمي بصوت خاف
متهدج وهو يمد إليها كلاً يديه

- حوريه . كيف يمكنني أن أشكرك ؟ فمدت إليه يداً مرتعشة أحس ببرودتهما

الشديدة ورآها تنتفض كما ينتفض العصفور المبلبل فاقترب منها وطوق خصره
بذراعه ولكنهما أزاخته عنها بلطف قائلة . فهمي لقد أتيت امرأته مخالفاً

- وهل في مقابلتك لي أمر مخالف ؟

- كل المخالفة الأتري أنه خيانة لزوجي

- ربما كان ذلك لو لم يكن حبنا قويا شريفا

- يجب ان ننسى كل شيء

- ترين يا حوريه اننى حاولت ذلك بكل وسيلة مستطاعة فلم افلح ترين اننى

تعذبت من اجلك كثيرا

وبعد ان فاه بهذه الجملة اطرق براسه الى الارض ورخلاه ترتجفان من هول

موقفه . منتظرا ان تهش حوريه فى وجهه او ان تعدله ذراعيها لتضمه ويضمها : او

او ان تذهب به الى مكان امين يجلسان فيه . ولا كمن لم يحدث شيء مما كان يتخيله

ذلك المعزم الهائم ولم يهب عليه نسيم غرامها فيلطف من حرارة قلبه الملهب .

ورأت حوريه نفسها وهى امام فهمى على انفراد وسط اشجار الحديقة وبين

اكتاف الظلام فانقلب خوفها الى عجب وفكرت فيما يجلب عليها وقوفه على تلك

الحال من العار اذا رآها احد وقد لاحظ عليها فهمى هذا الارتباك فازداد به

الهيام ودفعه حبه لها بالاقتراب منها قائلا

- ما بك يا حوريه ؟ فلم تجيبه بكلمة سوى أن أخذت بيده وقادته وهى صامته .

الى باب السلم الخلفى وصعدت أمامه ببطء شديد على درجاته بحذر حتى انتهت الى

غرفة الاستقبال الذى كان مفتوحا فدخلت واياه وعندما توسطت الغرفة قالت وقد

ضادت اليها طمأنينتها شيئا ما . يمكننا ان نكون هنا بأمن من العيون

ن اجابها بكل هدوء . وهل تخشين أحدا ؟

فارتمت على مقعد بعد أن أوصدت الباب المؤدى الى سلم الحديقة وقالت

- كنت أخاف ان يرانا زوجى من شباك غرفته اذا ما استيقظ وأطل منها

إذا . خيراً ما فعلت . وانى اشكرك جدا

قال هذا وقد عاد الامل الى نفسه وظن ان عاطفة الحب قد تغلبت على عاطفة

الواجب ولكن حوريه فاجأته بسؤال لم يحسب له حساب وقلب ظنه على عقبه

فقالت . فهمى . ما الذى حملك على المجئ الى هنا ؟

حمل فى وجهها افراع اصفراره وقال . حملنى حبي الشديد بك . آملا ان اجد من

حنوك نحوى وشفقتك على ميدانا واسعالى

اجابته . ان موقفنا هذا غير مشروع

فأمسك بيدها وهو جالس بجانبها وقال وهو يضغط قليلا عليها

- حوريه اننى لا اتردد فى ازهاق روى تحت قدميك . بل اشترى ساعة
رضاء منك اتعذيبها بجانبك بروحى وما ملكت بدائى .. آه لو تعلمين كم احبك
وكم اتعذب من اجلك ... لو علمت ذلك اتسربت الشفقة الى ابواب قلبك الرقيق
ولهب عليه نسيم الغرام فخركه نحوى . وها انا راك معى فى غرفة واحدة وما فعلت
ذلك الا تلبية لصوت غرامك -

- كفى يا فهمى لقد دفنت كل غرامى . وما سمحت لك بمقابلتى الليلة الا
لاقول لك يجب ان تنسى حينا . ولكى لا ارفض آخر رجاء منك وانت داخل
الى ميدان حرب لا يعلم بنتيجتها الا الله

- قالت حوريه ذلك وقد احست بان قلبها يتمزق بين ضلوعها فقد نطق لسانها
بغير ما تهوى نفسها فلو خيرت فى هذه اللحظة بين العالم وكنوزه وفهمى وغرامه
لا رمت بين أحضانه وسامت له نفسها راضية مرضية . ولكنها ما كانت لتفعل
ذلك أمام رابطة الزواج المقدسة التى كانت حداً فاصلاً بينها وبين غرامها لم
يكن حيناً على نفسها الشريفة أن تتعداه وفضلت أن تقع جثة هامدة أمام ذلك الحد
ان تصعد روحها شريفة طاهرة من ان تلوث جسمها بدماء الخيانة . فكرت فى ذلك
كثيراً وفهمى ينظر اليها وهو يعد انفاسه عداً ولما رآها لم تأت بحركة ما كاد
يفقد صوابه فقبض على كتفها بيده وهزها هزة عنيفة قائلاً .

- حوريه . ماذا تقولين ؟ اجابته وهى تستمد القوي من نفسها المتهدمة

اقول يجب ان تنسى كل شئ . واتمنى ان تعود سالماً من هذه الحرب

فألقى فهمى يديه بحركة يأس شديده وتتم قائلاً

- بل اتمنى ان الاقى حتى هناك فتنتهى هذه الآلام

فارتعدت حوريه من هول ما سمعت وعندما تبين لها عزمه الذى ظهر على
ملامح وجهه بشكل جلى . جرى دمعها بارداً فى عروقها وغلبها البكاء وتناثرت
عبراتها على وجنتيها كما تتناثر قطرات الندى على اوراق الورد الزاهرة وقالت
وقد غيرت من لهجتها القاسية . ليس هذا شأن الرجال

- ان كلمة منك تغيد الى حياتى التى حكمت عليها بالموت

- اى كلمة تريدها ؟

- قولى اننى احبك وارحمى قلبى الذى يكاد ان يقفز من بين ضلوعي فانتبهت

حورية الى نفسها وتخيلت زوجها وهو نائم في فراشه هادئا مطمئنا تصورت انها هي زوجته التي احبها ووضع ثرونه الطائلة تحت قدميها تجلس مع عشيق لها في منزله وتحت سقف غرفته فراءها ذلك حتى انها لم تستطيع ان تخاطب فهمي بشيء سوى ان وضعت يديها على عينيها واطرقت براسها قليلا الى الارض فأمسك فهمي برأسها وقال

- قولى يا حورية . قولى أنك أصغيت لنداء قلبينا . كلمة منك تفتح أمامنا أبواب السعادة

فرفعت رأسها اليه قائلة بصوت هادى عزين

- السعادة .؟ ليست السعادة أن تخون المرأة زوجها يا فهمي

- ولكنه الحب قوة القوى التي لا تقهر

- مع هذا أرجوك أن تدع هذا الحب جانبا . بل أتوسل اليك أن تنسى كل ما كان

بيننا ولا تعد الى الخوض في حديث غرامنا . أسدل عليه ستار النسيان . ان أشعة الشمس ولذات حرارتها بل النار ولهيبها لاهون على قلب فهمي من تصریح حورية . فقال

- لك الله يا قاسية . يمكن ان اظن ان حورية تلك المخلوقة التي لا يتحقق قلبها الا

امام هيكل الحب تقف الآن موقف الجبار اما ذلك المغرم بها المتدله في حبها . الا

تشفقين على لقد اصبحت قاي ذليلا . كسيرا . اهذا جزاء من وقف امام هيكلك

الروحاني موقف الخضوع والخشوع اننى لاخر ساخدا امام هذا الهيكل المقدس

وارفع اليه مظامتى واغسل قدميه بدموعى الملتهبة بنار الغرام

- قلت لك . لا داعى لذلك . اننى ارى وجودى معك هنا إساءة كان يجب ان

لا اوافق عليها

- وهل تعتبرين عمالك هذا إساءة ؟

- ايو جد إساءة اكبر من هذه في العالم . امرأة تخون زوجها تحت سقف بيته

بالجلوس مع آخر

- آه يا حورية لقد تغير كل ما فيك . بل اراك قد وهبت قلبك الى ذلك الرجل

الهرم . مع اننى تزوجت بفتاة في ريعان الشبلب وهجرتها لاننى لم استطع ان اعيش

معها لاختلافنا في الاخلاق والعوائد . ولاننى رايت شبحك لا يبرحنى هناك

فنهضت حوريه واقفة امام هذه الكلمات التي كان وقعها شديداً عليها فخشيت
ان تخونها شجاعتها فتلقى بنفستها بين احضانها وتقول له لا استطيع ان اعيش
بدونك . ولا ان اعطى قلبي لسواك . فوقفت والقت عليه نظرة طويلة ثم خطت
خطوة الى الامام قائلة

- كفى . كفى لا أريد ان امكث معك ولا دقيقة واحدة .

- إذا انصرف انا . قال فهمي تلك الجملة بنغمة الدليل الكسير الذي فقد كل
ماله في الحياة . فتهددت حوريه رغما عنها وشعرت بقواها تخور ولكنها عادت
الى نفسها واستجمعت قواها وقالت

- ليس لك غير ذلك . ولسوف ارحل عن مصر

- هذا واجب على كل مصري . واجب عليه ان يدافع عن وطنه

- سأدافع . واحارب واموت . فأرتاح من هذه الحياة التي دفن فيها الوقت
وقاض الاخلاص في بطونها .

كان موقف فهمي في تلك الدقيقة موقفاد قيقالاغاية . واثرت كلماته في نفس
حوريه فخانتها قواها وخرت الدموع في ماقيها فلم تشأ ان يرى فهمي ذلك منها
فخطت خطوتين وادارت ظهرها اليه فظن فهمي انهاستغادره بعد ان تفتح باب
السلم له فقال بشئ غير قليل من الذلة والمسكنة

- الاتودعيني بكلمة واحدة اننى لن اعود الى مصر يا حوريه . انك ان ترى
وجهي مطلقا . كلمة وداع اسألك إياها

جرت دموعه وخانته قواه فهو على المقعديبكي كالطفل وهو يتمتم قائلاً
بصوت سمعته حوريه

- يعز على ان تتركيني دون ان اسمع منك كلمة رجاء احيا بها . ان نفسك العالية
لا ترضى بأن تكون سبباً في ازهاق روح لم تأت ذنباً سوى الحب ولم تقترف جريمة
الا الغرام . جزى الله أمك كل الجزاء فقد قدمتى قربانا على مذبح مطامعها . لك الله
أيها المال ما كنت أعلم قبل اليوم أنك تستطيع التفرقة بين قلبين متحابين . رجعت
حوريه الى الوراء ووضعت يدها على رأسه وقالت وكاتها غزال مذبح . لم يفصل
المال بين قلبينا يا فهمي

فرفع رأسه اليها وقال . اذا علمت حقيقة حالى لهدأت نفسك واستراح ضميرك

وليس في تصرفنا هذا ما يسبب لك الغضب خصوصاً على شاب مثلي شعر بحبك وعلم
أن ذلك الذي يتنفس منه الحياة انما هو محيط حبك . ومع هذا فأنا لا اريد منك أن
تجدد عهد الغرامنا بل اريد ان تزود منك بكلمة واودعك الوداع الاخير يا عزيز
الناس عندي

فاه بهذه الجملة واشتركت دموعه في التعبير عن كل حرف منها . ولما كان قاب
المرأة قد خلق من مادة رقيقة حساسة واحيط عقلها بسياج من الشفقة والرحمة فان
كلماته اثرت فيها وقضت على البقية الباقية لها من القوة فانسربت الى قابها الرقيق
واستوائت على مداركها فتقدمت اليه وهي تفيض حناناً عليه واسكت بيدها وهي
لا تعي من شدة ماهاجمها من جيوش الحب وقالت

- كفى بك يا فهمي واصفح عني . قالت هذا وشهقت بالبكاء فخشى فهمي
ان يسمع صوت بكائها أحداً فخرج من ديله واخذ يلاطفها ويخفف دموعها وهو
يقول كان قلبي يحدثني بأنك على عهدي ثابتة

فقلت فهمي انت لي كل شيء في العالم . وانني لأفكر في مخلوق سواك ولكني
مع هذا لا أستطيع ان أجاري تيار غرامي . ولا احمل ضميري مؤونة التائب بخيانة
زوجي النمس منك ان ترحمني آه لقد تقطعت نياط قلبي من اجلك

- يكفي ان اسمع منك بانك مازلت تحبيني . واننا قد ذهبنا ضحية
مطامع والدتك .

اجل انني احبك ولكن حبي لك لا يتعدى الواجب الذي اراه امام ناظري
في كل لحظة فهمي في وادي غرامة وقال

ان جل ما ابتغيه الا تتعدى الواجب الزوجي ويكفيني منك نظرة بحنو تحيي
ذلك القلب الذي تكسر على مظالم الآباء وها أنا منصرف عنك تاركاً روعي بين
يديك وانني فقدتك يا حوريه في هذا العالم فلن افقدك في عالم الارواح سوف
نكون معا حيث لا مطامع تحول بيننا ولا مادة تقف حجر عثرة في سبيلنا اعطاني
يدك اقبلها أظنك لا تبخاين على بتلك القبلة الطاهرة النقية

- فهمي . لا تعذب نفسي كثيراً فوق إغداها . اطاب منك باسم الحب ان
يرجع الى نفسك قليلاً

- اه . ما شقي نفسي . اراك يا حوريه ماثلة امام بصري في كل اوقاتي .

اسمع رنين صوتك العذب الجميل يلاطف سمعى . انت قطرة الندى التى تفتح لها
زهرة شبابى . انت ضوء البدر الذى يغرد له فكرى . انت شعاع الشمس الذى
استمد منه الحياة . كنت أشعرو أنا بعيد عنك بأننى فى أرض مقفرة وليل مظلم
طويل أبدي . وها أنا الآن وأنا بجوارك أحس بظراوة النسيم . آه ولكن قد
شاءت الاقدار أن تزوجى غيرى .

فقاطعته قائلة . رغباءنى يا فهمى

- اعلم ذلك . ولقد حاولت الزواج عسى أن ينسينى فكانت محاولتى كالحيو ان
المذبوح يجرى من سكرة الموت ولا يلبث يقع على الارض جثة هامدة
قال ذلك ومد يده اليها قائلاً :

- الوداع . يا حوريه . يدك أقبلها يا ملاك الطهارة . ويارسول الوفاء

مدت حوزيه يدها اليه فأخذها بشغف شديد ولكنهما على الرغم منهما ولسبب
يجهلانه رأيا نفسيهما محتضنين كجسم واحد بروح واحدة . وتبادلا القبلات
الحارة وامتزجت دموع كل منهما بالآخر فأثر الموقف فى نفسيهما وأخذتا فى
البكاء وكل متمسك بالآخر ومكثتا على هذه الحال برهة وهما لا يدريان ما يفعلان
واذا بهما فى أسعد وقت من حياتهما يسمعان نقرأ خفيفاً على الباب وقائل يقول .
افتحى يا حوريه . . . جمدت حوريه فى مكانها وخارت كل قواها ولم تنفوه بكلمة
واحدة سوى قولها . زوجى . لقد افتضحت

قالت ذلك وكادت تسقط على الارض لولا يد فهمى القوية التى حماها وحالت
حوزى سقوطها فانترب بها فهمى الى المقعد ووضعها عليه وقد فقدت شعورها
وارتمت مغشياً عليها . وما كاد فهمى ينهى من ذلك حتى وجد زوج حوريه
واقفاً فى وسط الغرفة شاهراً مسدساً فى يده . يخاطب فهمى

قف مكانك . ولا تحاول الفرار . فضم فهمى يده على صدره ووقف مواجهاً له
وقال . لن أحاول ذلك يا سيدى

نحطاً احمد بك بضع خطوات نحوه وألقى بنظره الى امرأته المفقودة الشعور
والحواس وقال . ماذا تصنع هنا ؟

فطأ فهمى رأسه ولزم الصمت فاسترد احمد بك الحديث قائلاً

- أظننى ادركت كل شئ . فقد كنت واقفاً هنا منذ مدة وسمعت كل ما دار

بينكما وعليه فأنت لص سفاك. مهدم لسعادة الناس ومع هذا فأنا واذف بين أمرين
اموتك . أوحيايتك . أما هذه المرأة التي فقدت شعورها وهي في أحضانك فلي
معهما شأن آخر

فأجاب فهمي . سيدي . إن في يدك مسدس . فأتوسل اليك أن تطلق منه رصاصة
تذهب بروحي الى مقرها . أما هذه السيدة بل هذا الملك الطاهر فأنا وكذاك انها
لم تفكر في خيانتك بل انها عنوان الوفاء فبدلاً من أن يكون لك شأن معها وتحول
اليها سهم انتقامك . أتوسل اليك أن تضعها موضع الشرف من نفسك وتقدرها
حق قدرها وأخيراً سيدي . أرجوك أن تطلق مسدسك على
- أطلق مسدسي عليك . هذا جميل . ولكني أعلم أنك ضابط في الحربية
- هو كما تقول

- وانك راحل الى الاقطار السودانية لاطفاء الثورة
- كذلك ياسيدي .

- إذا . . لا يسعني الا أن أضع مسدسي في جيبي

قال هذا ووضع المسدس في يده فأسرع فهمي باخراج مسدسه وصوبه الى رأسه
وأطلق الرصاص على نفسه ولكنه يد احمد بك قبضت على المسدس فجأة فتحوّلت
الرصاصة الى جدار الغرفة وهكذا شاء القدر ان لا يموت فهمي تلك الميته فانتبهت
حورية من غشيتها على صوت اطلاق الرصاص ودارت بعينها في ارض الغرفة
ولكنها لم تستطع ان تتبين شيئاً من تاثير انفعالها ولكنها ادركت هناك جريمة
ارتكبت فعادت الى غيبوبتها بنوع اشد . واستيقظت عزيزه هانم على صوت الرصاص
فهرولت في ردهات القصر وهي تنادي . فريده . فريده . ماذا حدث . وبينما كان
ذلك يجري قال فهمي ل احمد بك

دعني ياسيدي اقتل نفسي

- لا ادعك تفعل ذلك لان حياتك ليست ملكك . بل ملكي . اتصرف بها

كيف اشاء . ان قتلتك وان شئت عفوت . الاعترف بان حياتك لي - نعم

إذا انا و هبها للوطن . فاذهب وانضم الى صفوف المقاتلين وان عدت حياً سوف
اتصرف في حياتك كيف اشاء . واطهر عاري بدمائك النجسة . اذهب ايها الضابط
اني امرتك بذلك امرك ان تسمع نداء مصر التي هي احوج الى حياتك الآن مني

أمامك السلم اخرج منه وسر من حيث أتيت ولسوف نلتقى يوما من الايام . فتحرك فهمى قليلا وخطا الى الامام ونظر الى حورية فماله اصفرار وجهها ففاجأه احمد بك قائلا . سر أمانى ولكن مطأطأ الرأس . تصحبك اللعنات الى يوم نلتقى فيه .
أخرج قبل أن يداهمنا أحد هنا من سكان القصر وأشار بيده الى باب السلم المؤدى الى الحديقة فخرج فهمى مطأطأ الرأس حتى وصل الى سلم الحديقة فهبط منه اليها وتسلق البسور وعاد الى منزله وهو يقول فى نفسه

- لقد عفى عني من أجل الوطن ، فلاجل الوطن أحيأ ولاجل الوطن أموت
- أما أحمد بك فما كاد فهمى يخرج من الغرفة حتى ارتدى على المقعد وقد اشتدت ضربات قلبه وداهمه الضعف فارتعشت أعضاء جسمه وحاول أن ينهض لينفتح النافذة كي يستنشق هواء عليلا فلم يستطع . وبينما هو على هذه الحالة واذا بعزيره هاهم داخله مسرعة من الباب الثانى المؤدى الى ردهة القصر وقالت بشيء من الذعر وفريده خلفها . ماذا حدث . أحمد بك

وعندما رأت ابنتها فائدة الرشد على المقعد أسرعته نحوها ورفعت رأسها بين يديها قائلة ، رباه . ابنتى ما ألم بك . لقد سمعت صوت اطلاق الرصاص فأجاب أحمد بك . لا شيء . لقد داهمنا الص فأحسنا به فاطلقت الرصاص عليه . ولكنه استطاع الفرار . أما ابنتك فقد راعها ذلك ووقعت مغشىا عاها
ثم انه نظر الى فريدة نظرة وحشية هائلة وقال لها
- افتحى النافذة أيتها الخبيثة

ففتحت النافذة وعادت الى عزيزه التى قالت لها
- ساعدىنى على حملها الى غرفتها . لعن الله الاصوص انهم لا يكفون عن افلاق الناس فى منازلهم (الحمد لله الى ماخذ حاجه وعمى عينه عن فسائبنى الى مكلفهم الشىء .
الفلانى) . قالت هذا وحملت ابنتها بمساعدة فريده وذهبا بها الى غرفتها الخصوصية حيث وافاها احمد بك حاملا زجاجة بها سائل منبه للحواس وأدناه من أنف حورية . فأخذت تعود الى نفسها قليلا قليلا وبعد قليل فتحت عينها أجالت ببصرها فيمن حولها حتى وقع نظرها على زوجها احمد بك فتأوهت وأغمضت عينيها عند ما قال لها زوجها

- اهدأى الى نفسك . ولا تخشى شيئا . نامى مطمئنة انى ساهر على راحتك .

قال ذلك بلهجة المؤنب فكانت كلماته كالسهم المسمم يصبو بها الى قلبها ثم ادار بظهره اليها وامسك فريده من يدها تاركا عزيزه مع ابنتها ظنت فريده انه سوف يغمرها بالمال ويجعل لها في نفسه المكنة الاولى

وعندما خرجا من الغرفة قالت له ارايت يا سيدى صدق قولى فشدد الضغط على يدها ورفسها بقدمه رفسة جعلها تتدحرج على الغرفة كالكرة وقال . خسئت يا اشر الناس . لقد سببت لى الما اشعر بانه سيقضى على حياتى

— سيدى كنت اعتقد اننى احسنت اليك وقت بالواجب على فاجابها بشيء من الخشونة الجافة: انى اطرده من منزلى طرد الكلاب لا اريد ان ارى وجهك هنا فاذهبي . اذهبي ايتها الحبة الرقطاء ورفسها للمرة الثانية الى غرفته حيث ارتقى على فراشه جاحظ العينين مجروح النفوس . واحس بالمشديد فى راسه . فغمض عينيه قائلاً . هذا ما جنتيه على نفسى . ظاناً انى بان المال يتغلب على الشباب فاذا بالشباب يقهر المال ثم رمى بنفسه فى بحار آلامه التى ابتدأت منذ الليلة

الفصل الثامن

رحلة هيكس باشا

سبق ان قلنا فى سياق الحديث ان عبد القادر باشا حلى فصل من السودان ودعى الى مصر وكان ذلك نتيجة الوشاية التى سعوا بها خصوم مصر عند الجناح العالى الخديوى فعاد الى مصر ذلك البطل الكبير والوطنى العظيم والحر المتفانى فى خدمة بلاده وعين مكانه علاء الدين باشا والى اعلى السودان فوصل الخرطوم فى ٢٠ فبراير سنة ١٨٨٣ وحصرت سلطته فى الادارة الملكية اما العسكرية فكان عليها سليمان باشا نيازي قومنداناً عاماً . وجعلت هيكس باشا رئيساً لاركان حربه وقد كان هيكس من الضباط الانجليز النابغين اتظم فى الجيش الهندى سنة ١٨٤٩ وشهد عدة وقائع حربية فى الهند والحبشة وتقاعد برتبة كولونيل . وفى سنة ١٨٨٢ قدم الى مصر

فسمى رئيس أركان حرب الجيش المصري

وأعدت الحملة التي قرأ رأي لارسالها الى محاربة المهدي وكانت كلها من جيش عرابي وكانت الحكومة المصرية تسمى الظن به وقد أرسلته اما يهلك أو ينتصر فيعوض على الحكومة ما أفسده وعند ما سار جيش عرابي الى السودان بعد الغائه سمي هيكس باشا رئيس أركان حرب الجيش في السودان فبرح مصر في ١٧ فبراير وسار بطريق سواكن فوصل الخرطوم في ١٧ مارس سنة ١٨٨٣ وتبعه جيش عرابي في هذه الطريق عينها وكان مؤلفا من أربعة آلات في كل آلاي ثلاث أورطو بمجموعه نحو عشرة آلاف رجل عليهم أربع ضباط مصريين عظام وهم : الميرالاي سليم بك عونى قومندان ١ جى آلاي والميرالاي حسين بك مظهر قومندان ٢ جى آلاي والميرالاي ابراهيم بك حيدر قومندان ٣ جى آلاي والميرالاي رجب بك صديق قومندان ٤ جى آلاي فاقام هذا الجيش في ام درمان وشيد فيها رجب بك صديق طابية

وكان أول ما أقر عليه هكس باشا بعد وصوله الخرطوم ان يجرده على ود برجوب الذى كان لم يزل شاهراً العصيان وقد اجتمع عليه الزعماء الذين خذلهم عبد القادر باشا فهمي . فلما كان يوم ٣ ابريل خرج من الخرطوم مع سليمان باشا نيازي القومندان العام وجمع في الكوة نحو ٦٠٠ مقاتل وسار بهذه القوة قاصداً الجبلين وخرج ود برجوب لقتاله بنحو ٥٠٠٠ مقاتل فالتقى الجيشان في المربع جنوبى أباركان هكس قد نظم جيشه ولم يكديتم ذلك حتى أقبل الدراويش وفرسانهم في سافقتهم مهاجمين بهيئة قوس فلما صاروا على مرمى الرصاص صدرت الاوامر للانسحاب فأمطروهم سحابة من الرصاص برحت بهم تبريحاً وخاف فرسانهم وكبراؤهم ان يثنى عليهم ثقل الرصاص عن متابعة الهجوم فصاحوا بهم وحملوا في مقدمتهم بقلوب لا تهاب الموت فكنت ترى الفارس مجرداً سيفه ومطلقاً عنان جواده قاصداً اختراق الصفوف فيصيبه الرصاص فيقع على الارض من قتلاهم فولوا الادبار وقد قتل من كبارهم ١٢ رجلاً . اما الجيش المصري فقتل منه رجالان وجرح عشرون وتقدم هكس بالجيش الى الجبلين فوجد ديم الدراويش خالياً فعاد الى الدويم وترك جيشه فيها وتقدم الى الخرطوم ليعد نفسه للحملة على المهدي في كردفان



(الدراويش يقدمون الطاعة لهيكس باشا)

ففي مساء احدى الليالي جالس فهمي افندي الذي التحق بحماية هيكل باشا امام خيمته وقد نزع سيفه ومسدسه ووضعهما فوق كرسي من الخشب وكان في هذه الساعة يشعل لصديقه اسماعيل افندي سيكارتته ، من عود الثقاب الذي اشعل به سيكارتته وبعد ان تصاعد دخان السكائر في الجو نظر فهمي إلى صديقه الذي كان شارد الفكر وقال :

— لقد تغيرت كثيرا يا صديقي العزيز فلم تعد ذلك الصديق البشوش

فالتفت اليه اسماعيل واجاب بشئ من الفتور

— اننى لم اتغير واذا كنت قد لاحظت ذلك على فرمنا نشأ هذا التغيير من سفرنا

هذا واقدامنا على حرب ارى ان كهادسائس وثورامرات سنذهب ضحيتها

— هذا وهم يا صديقي . فمن اين الدسائس وكلنا نتقف امام الدراويش وصدورهم

معرضا لحرابهم وسهامهم

— هذا لا يمنع من وجودها . وانا اؤكد ان هناك من يقوم بها

— من أى جانب ؟

— من الفريقين . هذا يطمع في المال ، وذاك يطمع في الاستعمار .

— دع عنك هذه الوساوس التي لا طائل تحتها . لقد مزقنا قوة الدراويش في

هذه الموقعة التي لم يعض عليها أكثر من يومين . وهكذا سنفعل وإنا المنتصرون
إن شاء الله

فالتفت اسماعيل الى صديقه وقال

- علمت اليوم من رسول جـاـ على هجين يقول ان عبدالقادر باشا بعد ان عاد
الى مصر ألح على الحكومة المصرية ببقاء حملتنا كي نحافظ على النيل الابيض من
الخرطوم الى فاشودة لمنع امتداد الثورة الى جزيرة سنار وترك المهدي وشأنه في
كردفان حتى يظهر للناس ثقافه أو تضيق به البلاد فيضجحل من نفسه
- وبماذا أجابت الحكومة ؟ -

- بما أن وراءها استشارة فقد سدت اذنها عن توسلاته هذه وامرت هيكس
باشا بالزحف على المهدي في الحال

- اذا سوف نرخل الى حرب أكثر هولاً من كل حرب سواها

- هو كما تقول . وسيكون قائدنا الاكبر هيكس باشا

فأتى فهمي بحركة اندهاش وصاح قائلاً : وسايان باشا نيازي ؟

- نقل محافظا على عموم شرقي السودان وعين علاء الدين باشا قومندا ثانياً

للمهمة . وكيف تم ذلك ؟

- يقولون ان هيكس باشا أرسل تلغرافاً الى حكومتنا يقول فيه انه لا يتحمل

مسؤولية الحملة إلا اذا كانت له القيادة العامة عليها وهكذا تم له ما أراد

- فليكن . هذا لا يهمني فاجئت هنا لإلا للموت . اما انت يا صديقي فلا أخالك

إلاضاً نأبجياتك فهناك خطيبتك تنتظرك

فعبس اسماعيل وأدار وجهه شطراً لجهة الثانية وقال . من يدري ؟

فبادره فهمي قائلاً :

- أنا متأكد كدلك انها ستبقى على حبك حتى تموت . فقد قالت لي عند توديعي لها

قبل السفر . أوصيك بخيطبي

فصمت اسماعيل ولم يجب على ذلك الا بهز كتفيه استهزاء

فخماق فهمي في وجهه واسترد حديثه قائلاً

- اتشك في قولي . اقسم انها لا ترضى احداً سواك

- فاجابه بكل هدوء وبرود : ربما يكون هذا شأنها . اما انا . . فشئى آخر

- لا أفهم ما تقول - أقول ربما أكون قد غيرت فكرك

- ماذا ؟ لا تزوجها ؟ إنك ترتكب افطع خطأ فهي مثال الطهارة والوقار
فضحك إسماعيل ضحكة عالية وأجاب .. وانكنتك تعلم باننى فقير
- إنك ما من مركز واحد . وهذا كاف

- كاف فى نظرك اما انا فقد سئمت خدمة الجيش لان روحى عزيزة على . ومن
هذا ترانى أبحث وراء المال - آه . تريد المال
- اجل وقد وصلت تقريبا الى ضالتي المذشودة ، فهل تعرف اليوزباشى حسن
فندى كريم

- اعرفه وهو من اصحاب الاملاك الواسعة فى مصر
- لم تلاحظ اثناء سفرنا اننى كنت لا افارقه فى الطريق
- هذا صحيح

فنهض إسماعيل وأجاب : ألم تعرف ان له ابنة جميلة
- ربما يكون ذلك

- انارأتها فى مصر وفعلا جاءت ظروف حسنة اثناء السفر مهدت لى طريق
الحديث عنها وبعد مناورات كثيرة حتى استطعت ان اكون خطيبها
فنهض فهمى ايضا وقد اكنه روجه وقال وهو يضرب الارض بقدمه
- انك إذانا كثر العهد - من اجل المنفعة يا بطل
- حسنا . هذا لا يهمنى

قال هذا وادار له ظهره وتقدم خطوة الى خيمته فقال له إسماعيل
- أطر دنى ؟ فالتفت اليه وقال

- ربما . فأنت قد أظهرت ما أفسد علينا الصداقة

فهز إسماعيل كتفيه وسار نحو خيمته التى كانت لم تبعد غير مسافة قليلة وهو
يقول فى نفسه : مالى وللصداقة ، فقد أظفأت نارى من دولت فلماذا لا أهنأ بجمال
نجية وأملا جيو بى بذهبها

وهكذا سار نحو خيمته يعمل نفسه بثروقة طائلة بعد أن يتزوج بنجيه كريمة
ليوزباشى حسن افندى كريم . اما فهمى فلم يستطع الجلوس بمفرده بعد ان رأى
حياة صديقه ور جوعه عن الزواج بابنة عمه . فقد اضاف الما جديدا فوق آلامه
فخرج هائما من خيمته بعد ان تقلد سيفه ومسدسه وسار بين صفوف الجنود وهم
- م ٦ السيف

ثيام حتى وصل الى آخر حدود المعسكر فنظر الى الاحراش الممتدة امامه والى الوهاد والجبال التى شيدتها يد الطبيعة فأهاجت هذه المناظر اشجاناً فصار وسط الاحراش ليروح عن نفسه ناظراً الى صفاء السماء ولمعان النجوم وبينما هو سائر على هذه الحال واذا باربعة رجال اشداء انقضوا عليه من بين الاشجار واوثقوه بحبل متين فلم يستطع ان يستغيث او يحرك ساكناً وماهى الا برهة وجيزة حتى فقد حواسه على أثر استنشاقه رائحة غريبة كانت فى زجاجة صغيرة وضعوها بجانب أنفه . وبعد أن تأكدوا من وثاقه وفقدان شعوره قال أحدهم : لقد اقتنصنا فريسة جديدة فقال الآخر . لسوف تسر منها مولاتنا

فضحك الثالث وقال . بالطبع يرافق لانه من الضباط الذين تحب أن تقننهم بوضع أسابيع تطفى نيرانها المتأججة فى جسمها وبعد ذلك تن . . .
فقاطعه الرابع . قائلًا صه . لئلا يسمعنا أحدهم من رجالنا فيسى بنا عندها فيكون مصيرنا الهلاك

— حسنا . وماذا يهمنى ما دمننا تمتعنا بكل شيء . أكل . ولبس . وطرب . ونساء وكل شيء فى نظير اصطيد مثل هذا الانسان
— ياله من عمل بسيط لا يحتاج الى صعوبة

وساروا به من مكان الى مكان حتى وصلوا الى باب كهف مغطى بالحشائش الكثيرة فأزاحوها قليلاً ثم دخلوا حاملين فهمى بين أيديهم وساروا بعد أن أجادوا الحشائش كما كانت فى طريق مظلم مستطيل مسافة لا تقل عن المائتين من الامتار حتى وصلوا الى طرف الكهف الآخر فاذا بهم امام ارض منبسطة خضراء نبتت فيها الاشجار والرياحين فساروا فيها حتى انتهى بهم المسير الى بناء كبير غير منظم فوقه امام باب المصنوع من الخشب المتين فطرقه اجدهم طرقاً خفيفاً متفقاً عليه بعد ان وضعوا فهمى على الارض واسندوا ظهره الى جدار البناء وبعد برهة وجيزة فتح الباب وظهر من وراءه عبداً اسود طويل القامة مفتول الساعدين تدل هيئته على الشجاعة والاقدام ونظر اليهم نظرة سريعة ثم قال مخاطباً احدثهم . اهنالك من جديد

اجابه نعم . لقد جئنا بضابط من رجال الجيش نرجو ان يلائم مولاتنا فتزداد ثقة بنا . فخرج العبد امام الباب ونظر الى فهمى مالياً ثم رفع راسه وقال

- إنه جميل وممتلي بالشباب . سوف تكون مكافآتكم من مولانا آمنه فاجابوا بصوت واحد . نامل ذلك

ثم اشار اليهم العبد بالا بصراف فانسلوا داخل الحديقة وهم يقفزون كالقردة اما العبد فانه اخذ يعالج وثاق فهمي حتى خلصه منه فصارت يدها قدماه طليقة . وبعد ان انتهى من ذلك جرده من سلاحه ووضع في مكان خاص وراء الباب ومن ثم اخرج من مشرره زجاجة صغيرة أدناها من أنف فهمي فأخذ هذا يعود الى صوابه قليلا قليلا حتى اذا ما عاد الى رشاده واقفا وكان أول عمل أنا، البحث عن سيفه أو مسدسه ولكنه لم يجد شيئا سوى ضحك ذلك العبد الاسود المنتصب أمامه كالما - دفصاح فهمي في وجهه قائلا : من أنت ؟

فوضع العبد أصبعه في فمه إشارة الصمت وأمسكه بيده القوية وقاده داخل الباب حيث شعر فهمي امام قوة العبد بانخدال وام يسعه الا أن يسلم نفسه الاقدار لا عناء تلك الساعة التي ترك فيها المعسكر . ثم سارا في سراديب طويلة مظلمة ولم يلبثا طويلا حتى رأى فهمي ضوءاً أخذ ينير السرداب ووصلا امام باب مرتفع من البرونز كله خروق فطرق العبد الباب بقطعة من الحديد ذات مقبض خشبي ثم ترك فهمي وحيدا دون أن يفوه بكلمة وعاد من حيث أتى . فوقف فهمي مبهورا ولكنه شعر بضعف شديد ودوار في راسه لم يعرف له سببا ولم يلبث طويلا هكذا حتى خارت قواه وعاد الى غيبوته فارتدى على ارض المكان التي كانت كلها مفروشة بالسجاد جيد المنقوشة نقشا بديعا . . وبعد قليل فتح الباب وظهرت منه فتاتان سودانيتان طابايات الاجسام لا يسترهن الا قطعة من الحرير الابيض يلانها حول وسطيهما فأسرعت احدهما نحو فهمي وحملت راسه وتفرست في وجهه ثم خاطبت الثانية التي كانت واقفة في نهاية قدميه وقالت : ما أجمله ياسكينة

- جقا يا فاطمة فهو اجل مارات عيني في هذا المكان منذ وطأه قدماي

- سوف يكون له شأن كبير مع مولانا زينب وقلبي يحدثنى بذلك

- مولانا لا يهتمها شيئا في العالم سوى ان تمتع نفسها حتى اذا ما شبع من

لحم فريستها طرحها للسكلاب الم يكن هذا شأنها مع كثير من الرجال

وبينا كانت سكينة تخاطب زميلتها فاطمة كانت الاخيرة تنفرس في وجه فهمي

واخيرا تنهدت وقالت . دعينا من ذلك . هيا نحمله الى غرفتنا ليبيت فيها الى

الصباح كما امرنا . لان مولانا في شغل مع رجل آخر الليلة .

- وبالطبع ستكون هذه آخر لياليه

ثم جاءت الاثنتان ودخلا من الباب بعد ان اوصلوه وذهبا الى غرفتهما واضجعا
فهمي على متكى مستطيل فرش بالحريز الاخضر : ثم جلست فاطمة تحت قدميه

تنظر الى ملامح وجهه جيدا حيث قالت لها سكينه

- لورأتك مولانا تنظرين الى الرجل هكذا لقتلتك لاحاله -

فانحدرت دمعتان على وجنتي فاطمة وتهدت ولم تجب

في صباح اليوم الثاني استيقظ فهمي من نومه فوجد نفسه على فراش وتير
ورفع رأسه وادار بنظره في الغرفة فتملكته الحيرة وأخذه الاندهاش وقال يخاطب
نفسه . ترى في أى مكان أنا . وما معنى كل ذلك : لاشك بأننى أسير وقد استعمل
هؤلاء القوم معى طرقا غريبة . آه . ما معنى ذلك .

وفيما هو على ذلك اذ دخلت عليه فاطمة تحمل على يدها صينية من النحاس الاصفر
المنقوش نقشا بديعا وعليها ابريقا من الشاي فوضعتة أمامه وصبت الشاي في القدح
حيث لم يستطع فهمي ان يخاطبها بكلمة اذ وجد امامه فتاة سودانية على جانب عظيم
من الجمال لا ترتدى بشيء سوى قطعة من الحريز الابيض وظهرت جميع اجزاء
جسمها وكانت الفتاة تخالسه النظر وصدرها يعلو وينخفض وبعد صمت غير
طويل سألتها فهمي

- هل تستطيعين ان تخبرينى . اين انا ؟

فرنت اليه الفتاة بطرف عينها وأشارت إشارة الصمت فكرر عليها السؤال
قلم ينل منها جوابا سوى ان اشارت له بشرب الشاي فلم يستطع الا لامتثال وما كاد
يتمتهى حتى امسكت فاطمة بيده فأحس ببرودة يدها وسارت به خارج الغرفة .
فتألمها وهي تسير امامه فوجدها حسناء وكان شعرها المنتشر على كتفيها متموجا
لا كسا . ذات ملامح منتظمة : انف مستقيم وفم صغير وشفتان رقيقتان جسمها
نحيل رقيق لا يشبه في شيء اجسام السودانيات وفي كل يدا مسورة وفي كل رجل
خليخال . وسارا في سرداب مظلم لا ينفذ اليه نور الصباح حتى ظهر النور فجأة
ووقفت فاطمة امام باب من الصندل المزركش بالصدف الملون وعليه استار من

الحريير الاحمر الثقيل فرفعت الستار فاطمة بيدها وقالت بصوت قوى . ادخل ياسيدى . :

فالتقى فهمى نظرة طويلة داخل الغرفة فاذا بها غرفة كسيت جدرانها بالحريير الاحمر وفرشت أرضها بالسجاد الجيد الثمينه وتدلّت المصابيح الذهبية من سقفها رأى فهمى أربع نساء متمددات على كومة من الوسائد المزخرفة والسجاد الجيد العجمية فى جانب الغرفة قليل الضوء تحت شبة قبو ينفذ اليه نور النهار من زجاج ملون وكن جميلات ذوات ملامح منتظمة يرتدين ملابس من الحريير الابيض مزينة بالذهب الا واحدة منهن وهى الجالسة فى الوسط فقد كان رداءها الذى لا يستر جسمها الا قليلا اللون الاحمر وكانت سمراء اللون قائمته تكاد تكون سوداء وكانت أصغرهن سنًا عليها كثير من الحلى والجواهر وكانت قد ماها عاريتين فاضطرب فهمى عندما حدق نظره فى جمال هذه الفتاة وكاد كلاً حدق نظره فيها رأى معنى جديداً من معانى الجمال وكانت نحيلة الخصر ذات عينين كبيرتين سوداويتين لها نظرة وابتسامة لم يعرف مثلهما بين بنى جنسها وقدر رأى جسمها من تحت ملابسها الحريرية الشفافة . وكانت هذه الفتاة عن تلك اللحظة التى دخل فيها فهمى مستسلماً الضحك وعند ما رأتها تغيرت ملامحها ووقفت مستقيمة وقالت تخاطبه . .

— ادخل أيها السيد

فتقدم فهمى حتى صار على مقربة منها حيث أشارت على بقية الفتيات بالانصراف فانصرفن من حضرتها وانظرت اليه نظرة طويلة ساكنة ثم خاطبته سائلة : يظهر من ملابسك أنك ضابط . فأجابها وهو كالسحور . نعم

بـ مصرى ؟ — نعم . فقالت متهاكة

— ما كنت لاشك فى ذلك منذ رأيتك

فقال فهمى وقد تحرك نحوها قليلا : ولكن ياسيدتى ألا يحق لى ان اعلم اين انا . وبأى حق ابقى فى هذا المكان

فابتسمت الفتاة وانطرحت على جلد أسد كان بجوارها متمدة فتعري ساقيها الايمن الى ما فوق وقالت بنوع من الفتور الا يلدك المكوث هنا تعال نتحدث

قالت ذلك وجذبتة بيدها جذبة جعلته يجلس بجوارها وهى ممدودة وحدقت فيه النظر وبعد صمت طويل قالت ما أجلك . اتريد الذهاب الى معسكرك ؟

هذا ما ابتغيه

إذا انت تريد الموت ولماذا تحتمين الموت

لعلنى بأن كل قوة تأتي الى هنا يكون مصيرها الهلاك

من اين لك ذلك؟

- اعلم ذلك يقينا فقد انتشرت رجال المهدي في كل مكان وأرسل رسوله فاندسوا



«أحد امراء الدراويش»

وسط الجيوش المصرية حتى اذا ما علموا بحركاتهم وعلموا بقوتهم انسلوا تحت

جنح الظلام ويعلمون المهدي أو خليفته عبد الله التعايشي

- ومع ذلك هذا لا يهبط ولا يؤثر على قوتنا التي لا يقف في سبيلها أي حائل حتى

تقتحمه . سوف نحطم المهدي ونقتل عبد الله التعايشي هذا

عندما تلفظ فهمي بامم عبد الله التعايشي ظهر الاصفراء على وجه الفتاة

وغطت عيناها بيديها وصاحت بصوت مكتوم : عبد الله ..

فسألتها فهمي بعد أن لاحظت عليها الارتباك . ماذا وهل عبد الله التعايشي أفعى

زعمك هكذا . فنهضت الفتاة وجلست بجانبه وهي تنفرس في وجهه مليا وقالت

بصوت مبجوح . انه ثعبان سام يقتل كل من يقف في سبيله

- اتكرهينه ؟ - بل أمقته . ومع هذا :-
ثم غصت بريقها ولم تستطع الكلام ثم حاولت أن تغير من الحديث فقالت وهي
تطوق عنقه بذراعها الايمن
- دعنا من ذلك بما هو أفضل . أهل يسرك الجوس بجاني ومشاهدة رقص
الفتيات وأغاني المغنيات أم تفضل الذهاب الى معسكرك حيث رقص الارواح
على قيثارة الموت . فاجاب فهمي وقد تشبع من رائحتها الذكية بالمنبعثه من ذلك
الدهان الذي تدهن به كل حسناء في السودان جسمها وسحرت لبه بحركات جسمها
العاري فظهرت محاسنه قال

مع هذا أفضل الموت في صفوف القتال . من الحياة بين الحسان
فقهقته الفتاة ولطمت ظهر فهمي بيدها وقالت . إنك الرجل الوحيد الذي
قال لي ذلك . فكلمهم تحت جمال المرأة خاضعون
فقال فهمي وقد ظهر عليه الاندهاش وهل تقابلين الرجال هنا ؟
نعم استقبلهم كثيرا ولكنهم لا يلبثون هنا طويلا - أين يذهبون
فقالت الفتاة وقد ظهرت عليها علائم الجسد سوف اعلمك بذلك في وقت آخر
أما الآن فاني أشعر بالجوع . ألا تريد أن تتناول الطعام معي
حبا وكرامة . فنهضت الفتاة وطرقت على قطعة من النحاس طرقتين دخلت
على أنرها فتاة عارية فبادرتها قائلة . جهزي الطعام لي والسيد
فأخفت امامها واختفت وراء السائر الحريري حيث عادت الحسنة الى فهمي
وطوقته بذراعها قائلة وثمنا قرب وجهه أنت رجل شجاع أليس كذلك
عند ظنك بي - أستطيع ان أهبت قلبي وسري
هذا رأيت
وكان فهمي جامدا جمود الصنم عندما قبلته الفتاة أول قبلة

الفصل التاسع

«المنجحة»

شرع هيكلس باشا في تنظيم الحملة للزحف بها الى كردفان فكان اول ما به هم

وسائل النقل فأرسل علاء الدين باشا الى شرق النيل الازرق فاشترى ٤٠٠٠
جمل وكان عنده ١٥٠٠ جمل فاجتمع للحمله ٥٥٠٠ جمل ثم ارسل علاء الدين
باشا الى الدويم وشرع في ارسال الجنود تباعا من الخرطوم وأم درمان . وفي ٩
سبتمبر سنة ١٨٨٣ سار بقية الجيوش الى الدويم فوصلها في ٢٠ من الشهر
المذكور واجتمع عنده فيها اربع اورطه مصريه وخمس سودانيه فيها ٧٠٠ من
المشاة المنظمة و ٥٠٠ من الفرسان الباشبوزق و ١٠ مدافع جبليه و ٤ كروب و ٦ من
نوع النور دقلت ما عدا ٢٠٠٠ من الاتباع و ٣٠٠٠ بغل و ١٠٠٠٠ حمار ٥٠٠٠ فرس
وعند ما وصلت الحمله الى الدويم اجتمع هيكس باشا بعلاء الدين باشا للنظر
في أمر الحمله فقال هيكس باشا وهو ينظر في خارطة امامه

مارأيت يا باشا . فأشار علاء الدين باشا بأصبعه على الخريطة وقال
- أرى ان سفرنا من الدويم الى الابيض طريقان للسير . الاول هو طريق
باره طولها ١٧٦ ميلا وماؤها قليل وتصل الابيض من الشمال
فهز هيكس باشا رأسه وهو يفرك شعر لحيته بأصابعه والثاني
الثاني طريق شات وطولها ٢٦٦ ميلا وماؤها كثير وتصل الابيض من
الجنوب . فقال هيكس

- أرى أن تسلك الحمله طريق باره لانها اقصر من الثانية
فقطب علاء الدين باشا حاجبيه وأجاب
وانا ارى ان تسلك الحمله طريق شات لان ماؤها اغزير وفي الحمله اثناء السفر
اما طريق باره فكلها تهددنا بالاختار لعدم وجود الماء الكافي لكل هذه الحمله
وهنا قام نزاع كبير بين الاثنين انطلق فيه لسان علاء الدين باشا بالحجج القوية
حتى اقتنع هيكس برأى علاء الدين فقال وهو يضرب المائدة الخشبية بيده
حسنا سوف نسير بطريق شات

وعند ذلك نهض علاء الدين باشا يريد الانصراف الى مكانه المخصص فأشار
اليه هكس وقال الم تعثروا على الملازم فهمى افندى
ان كل ابجائنا ذهبت مع الرياح ويغاب على الظن انه انتحر
- انتحر ! من أين علمت ذلك
- رفع الى احد رفاقه يدعى اسماعيل افندى تقريراً ذكر انه كان معه في تلك

الليلة التي اختفى فيه وخاطبه بكلمات دلت على كرهه للحياة وأظهر له أنه يريد التخلص من حياته بأي طريقة .

هذا عجيب ومدهش سوف اكتب لزوجته في انجلترا بذلك انها أرسلت الى المسكينة خطاب مع مراسل التيمس الذي يصحب الحملة وكله يفيض حنانا وشفقة عليه . لاشك ان الخبر سيؤلمها فلم يبدعلاء الدين بأشار أيافي ذلك الموضوع سوى إظهار أسفه وخروج الى مقره وعلائم الاستياء بادية عليه

سارت الحملة في ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٨٣ فرت بشات وتركت حامية صغيرة كانت على رأسها اليوز باشى حسن افندى كريم والملازم اسماعيل افندى الذي سربته خلفه عن الحملة ثم تقدمت الى أبار رزيقه حيث وقع خلاف شديد بين هيكس وعلاء الدين بشأن ترك حاميات صغيرة في الطريق لحفظ خط الاتصال مع النيل فكان علاء الدين واقفا امام هيكس والغضب ظاهر على وجهه حيث قل اذهبه الحاميات المؤلفة من ٢٠٠ رجل لا تستطيع حفظ نفسها اذا ان البلاد كلها قد سلمت للمهدى فلا تترك حامية في مكان حتى تحيط بها عصابات المهدى وتأخذها عنوة فنكون بذلك قد اهلكنا جانبا غير قليل من رجالنا ولم نستفد شيئا .

فقال هيكس اننى أرى عكس ما تقول ويجب الخضوع لكل ما أقول فأجاب علاء الدين بشيء من الثبات اذا تعرض المسألة على كبار رجال الحملة لان المسألة مسألة موت أو حياة لا مسألة خضوع لكل ما تريد فلم يسمع هيكس الا جمع كبار رجال الحملة وعرض المسألة عليهم فانهقد المجلس في الحال وقر الرأي على قول علاء الدين . وسات الحملة كانها جسم واحد متاهب للقاء العدو في كل لحظة

وكان المهدى كما بينا ذلك قبل الآن لا يغفل طرفه عين عن مراقبة حركات الجيش فلما اتاه خبر قيام هيكس من الدويم امر أصحابه فخرجوا من الأبيض وانتخب منهم اربعة من خيار قواده وسيرهم على ٣٠٠٠ مقاتل أمرهم بالتوجه الى حيث تكون الحملة وتعقب حركاتهم وعدم محاربتها ويمنعوا أهل البلاد من الانضمام اليها ويوافقوه بالاخبار تباعا . يبذلون في سبيل ذلك من المال ما شاء لهم أن يبذلوه لمن يأتيهم بأخبار الحملة من رجالها الخائنون فكان له ما أراد فلازمت هذه القوة الحملة وصارت ورائها وكانت تطمر الا باربعدها وكانوا يناوشونها القتال وسات طرف

أحد منها لاقتلوه حتى ان الجمال لم تستطع المرمى لانحصارها داخل مربع الحملة
نجاعت وأكلت قش رجاها وخارت قواها فمات كثير منها وبدأ الانغظ في الجند من
ذلك الوقت فأيقنوا بالخذلان وتوقعوا العواقب الوخيمة وصاروا كلما توغلوا في
البلاذ زاد خوفهم ولغظهم

وقبل وصول الحملة الى الرهد فرمى منها خادم مكاتب الدايلى نيوز وانضم الى
الدر اويش وأفنى اليهم بكل ما يعلمه عن الحملة ويأس رجاها فارسلوه الى المهدي
في الابيض فرحب به وأكرمه وملا جيوبه بالذهب الوهاج وأخبره بان الحملة في يأس
شديد وخوف فإيقن المهدي بانتصاره

وأقام هيكس في الرهد ستة أيام وفي نهايتها دخل عبد أسود الى معسكر المصريين
ومعه ١٥٠٠ نسخة من كتاب كتبه المهدي لهيكس وجنوده فقاده الى هيكس ولما
اطلع على خطاب المهدي وزقه واحرق نسخة كلها وهاك نص الكتاب

« بسم الله الرحمن الرحيم » — الحمد لله الوالى الكريم والصلاة على سيدنا محمد
وآله مع التسليم . وبعد . فمن عبد رب الفقير المعتصم بمولاه محمد المهدي بن عبد الله
الى من بسمع من أهل الجرده فمن له عقل فانه لا يخفى على ذى عقل ان الامر بيد الله
لا يشاركه في ذلك بنادق ولا مدافع ولا صواريخ ولا عصمه لاحد الا من عصمه الله
تعالى فاذا فهمتم ذلك فاعلموا ان الله واحد فلا تغتروا باسلحتكم ولا بجنودكم التى
تريدون ان تقاتلوا بها جنود الله فان لا قوة لشيء دون الله وان قلتم ان مهديتنا مكذوبة
فاعلموا ان الكذب انما يصدر ممن يحب الدنيا ويخاف الخلق ويستعجز قوة الله
فاذا فهمتم ذلك فلا تغرنكم أقوال علمائكم فان الترك الذين قتلهم شكوا لاحق عز
وجل وقالوا يا الهنا و مولانا ان المهدي قتلنا من غير انذار فاقول انذرتم يا رب
فلم يسمعوا وحضر على ذلك شاهداً سيد الوجود صلوات الله وسلامه عليه وقال لهم الامام المهدي
انذرتكم فلم تسمعوا له وسمعتكم قول علمائكم فذنبكم عليكم فاقبل بعضهم على بعض
يتلاومون فقال الذين استضعفوا للذين استكبروا لولا انتم لكنا مؤمنين
وقال الذين استكبروا للذين استضعفوا نحن صدقناكم عن الهدي بعد اذ جاءكم
بل كنتم قوما مجرمين فان كان لكم نورا تؤمنون بالله ورسوله والدار الآخرة
توصدقوا بمهديتنا وتخرجوا اليها مسلمين ومن سلم يسلم وان أبيتم الا الجحود
والاغترار بالمدافع والبارود فانتم مقتولون كما أخبر سيد الوجود وأسوتكم بمن

محمد احمد المهدي

ولما علم المهدي بان كتابه لم يات بنتيجة خرج رأس جيش مؤلف من ٥٠ ألف مقاتل ووصل به الى مكان يسمى البركة ثم سار به الى منهل شيكان الذي سارت الحملة اليه وهي لا تدري ان المهدي وجيشه مرابض في هذه البقعة وما كادت الحملة تقطع مسافة ساعة في هذه البقعة حتى خرج من جيش المهدي حمدان ابو عنجه وعبد الله ودالنور وغيرهما ممن معهم من الانصار المسلمين بالاسلحة النارية وبينهم عدد وافر من الفرسان وحملوا حملة صادقة على حين غفلة من هيكس ورجاله على ساقطة الجيش المصري حيث المهيات والدخائر فاختلفوا بالعساكر فدارت عساكر المقدمة عليهم وهزمتهم واسكنهم تمكنوا من أخذ بعض الخيول والجمال والازواد . وبعد ذلك تجتمع قواد المهدي عنده وأظهروا رغبتهم في الهجوم العام على الجيش المصري فاخبرهم المهدي بأن ذلك سيكون غدا لان النبي ﷺ أمره بقتل الجيش في اليوم الثاني . فلما كان ضحى اليوم الثاني أي ٥ نوفمبر سنة ١٨٨٣ خرج هيكس بجيشه بثلاث مربعات على شكل مثلث متساوي الاضلاع وسار هيكس أركان حربه في مقدمة الجيش يتبعه بعض الطوبجية بأربعة مدافع . وماسار الجيش على هذا الترتيب نصف ساعة حتى دخل واديا مفتوحا شائكا وعلى كل من جانبيه غابة كثيفة وحشد المهدي جيشه في هاتين الغابتين أي على يميني الجيش وعلى يساره وجعل باقي جيشه في وسط الوادي وكانت الحملة التي أرسلت المهدي لمناوشة الجيش المصري ما زالت سائرة وراءه فاصبحت حملة هيكس باشا مكتنفة بجيش الدراويش من الجهات الاربعة وذلك بفضل ما بذله المهدي من الذهب لشراء الضمائر والقلوب . فلما رأى المهدي الجيش المصري من بعيد جمع امرأه وصلى امامهم ثم رفع سيفه ونادى : « الله أكبر : الله أكبر . الله أكبر . » ثم قال احموا عليهم ولا تخشوا نيرانهم فان ارواحهم مزمله ونيرانهم لا فعل لها وانكم اظافرون عليهم باذن الله . فمادخلت الحملة هذا الوادي حتى حملت عليها الدراويش حملة واحدة من كل جهة فاخترقوا صفوفها وأوقعوا الفشل في الجند وأخذوا يقتلونهم طعنا بالرماح وضربا بالسيوف وأمعنوا في القتال فلم يمض ساعة حتى قتل الجيش المصري برمته وفيه هيكس وأركان حربه وعلاء الدين باشا وجميع الضباط المصريين ولم

ينجح من هذه الحملة سوى ملازمان وهما محمد افندى صلى من المنصورة واحمد افندى عزمى ونحو ثلثائة جندى اختبأوا بين الاشجار وفي نهاية الواقعة قطع أحد الدراويش رأس هيكل باشا وحملها الى المهدي فكان هذا الانحلال العظيم الذي أصاب الحكومة المصرية بعدموقعة هيكل باشا قد قضى على نفوذها في السودان بعد انضمام كثير من زعماء السودانين تحت لواء المهدي عند ما رأوا انتصاراته العديدة وكانت الحكومة الانجليزية قد أرسلت الكولونيل ستيورت من ضباطها العظام الى الخرطوم في أواخر سنة ١٨٨٢ كما بينا ذلك سابقاً فدرس أحوال السودان درساً دقيقاً وأرسل لها تقريراً بتاريخ ٩ فبراير سنة ١٨٨٣ نظر فيه ملياً في حالة السودان المالية والادارية وبين وجوه الخلل وطرق الإصلاح وعجز المصريين عن حكم السودان وحدهم وعليه أشارات انجلترا الى الجناب العالي الخديوى بوجوب اخلاء السودان فعرض أمر اخلاء السودان على مجلس الوزراء الذي كان يرأسه الوطنى الغيور والشهم الهام شريف باشا فعارض في الامر كثيراً وأصر على عدم اخلاء السودان لما له من الاهمية لمصر . ولكن انجلترا صاحبة الراى في البلاد أصرّت على وجوب اخلاء السودان واعادته الى ملوكه الاولين فلم يسع شريف باشا إلا أن يقف ذلك الموقف الذي شرف من شأن مصر وكان نقطة بيضاء في تاريخ حياته سجلت له في صفحته مصر بدماء شهداء السودان فقد قدم استقالته تاركاً منصة الحكم من أن يسجل بيده فصل السودان عن مصر واليك نص استقالته المشرفة «ألت الحكومة البريطانية في طلب اخلائنا السودان غير اننا لانملك الموافقة على ذلك الاخلاء لان هذه الاقطار ملك للباب العالي وماهى الا وديعه يجب على مصر أن تحافظ عليها . تقول حكومة الملكة أن الواجب على مصر ان تتبع نصائحها دون مناقشه وهذا إعتداء صريح على الامر العالى الرقيم في ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨ الذى بمقتضاه يحكم الخديوى مع وزرائه وبواسطتهم فنحن نستقيل لاننا منعنا من حكم البلاد طبقاً لقانونها الاساسى» وعليه شكل الوزارة نوبار باشا الارمنى ووقع بامضائه على اخلاء السودان واسترجاع الجند المصرى من الحاميات وموظفى الحكومة وكل المصريين الموجودين في الاقطار السودانية

تركنا مدام فهمى (مسز لوسى) فى انجلترا بعد أن تركها زوجها بسبب ذلك

الاختلاف الذي نشأ عن العوائد والاخلاق بينها فنعود اليها اليوم وهي تركب
الباخرة من ميناء ذوفرقا صدة مصر. فقد برح بها الهوى وتيممها الغرام فلم تستطع
فراق فهمي أكثر من ذلك وفضلت النزول على ارادته وانضمامها تحت اواء العادات
الشرقية من أن يهجرها بعد تملك قلبها وجميع حواسها. فوصلت القاهرة وكان أول
جمعها البحث عن منزل عمه خليل افندي الذي أخبرها فهمي زوجها بأنه لا يعيش الا معه
وانها اذا ارادته فعليها بالحضور الى ذلك المنزل. جاءت مدام فهمي الى منزل عمه
خليل افندي وبعد أن تعارفوا ومكثت عندهم أكثر من أسبوع كنت تراها واقفة مع
دولت ينتظر ان مرور عربة لتقلها الى منزل حوريه هانم للاستفسار عن صحة زوجها
احمد بك. ولم تلبث اطويلا حتى مرت بهما عربة مقفلة فركبتها و من ثم سارت بهما
حتى وصلت الى باب القصر الذي تقطن فيه حوريه مع زوجها فنزلتا من العربة وامرتا
السائق بعدم الانتظار بعد أن تفتحته دولت أجزته. ودخلت دولت الى فناء القصر
تتبعها مدام فهمي حتى وصلا الى داخل غرفة الاستقبال فوجدتا عزيزه هانم جالسة
تربت بعضا من الزهور في آنية فضية فنهضت لاستقبالها باسطة يدها الى دولت قائلة
- لقد تأخرت علينا كثيرا. ان قلق ابنتي يزداد يوما عن يوم خوفا على زوجها
ومن هذا تعاسين انها في احتياج الى مواساتك

فارتسمت على شفتي دولت ابتسامة المحيث قالت

- لكل منامها تشغله عن الآخر. فن يوم أن وصل اليها خبر مقتل حملة هكس
باشا ونحن في خوف عظيم خوفا ان يكون فهمي تضرع القتل قالت هذا وأشار الى
لوسي وقالت بصوت مرتفع وقد جالت الدموع في مآقيها
- أقدم لك مدام فهمي. زوجة ابنة عمي الذي لا نعلم مصيره

فهرولت عزيزه هانم الى لوسي تصاحفها بينا دولت تجيش بالبكاء فلم يسع عزيزه
هانم الا ملاطفتها قائلة .

- خفي عنك يا دولت ولسوف يأتي اليكم سالما مع خطيبك اسماعيل افندي
تخففت دولت راسها عند سماعها خطيبها اذ ان عزيزه استطاعت ان تعلم سر الم دولت
الحقيقي. اما لوسي فقد كانت واقفة كالصنم لا تدري ما يقال لعدم معرفتها اللغة
العربية فنظرت اليها دولت وهي تجفف دموعها وخطبتها بالفرنسية التي تعلمتها في
المدرسة مع حوريه صديقتها

— عفوا يا مدام لا يخامر ك الظن ان بكائي هذا لشيء سوى اشتداد المرض على زوج صديقتي التي جئنا لزيارتها
أجابت لوسى: هذا مما يزيد في ألمي

وفي تلك اللحظة قادتها عزيزة هانم والتي لم تكن تعلم ما حدث لحورية ابنتها وزوجها وفهمي تلك الليلة الليلاء لان احمد بك لم الصمت حتى عن زوجته التي كانت تذوب من الخجل أمامه حتى مرض مرضه الذي نشأ من هول هذه الكارثة التي لم يتحمها قلبه الهرم فاخذ المرض يتسرب اليه حتى ضعف ضعفا شديدا وانتابته الحمى — كان يهذى ليلاليه وكانت حورية زوجته لا تفارقه لحظة عين فكما فتع عينيه لا يرى الا وجه زوجته والدموع تجول في عيونها فيشدد الضغط على يدها قائلا : لقد عفوت عنك يا حورية

ولم تكن حورية تجاوبه على كلماته بشيء سوى أن تغمض عينيها باكية منتحبة . دخلت والدتها غرفة المريض فابقظ دخولها حورية من ثباتها العميق فحوت نظرها الى الباب فرت دولت وهي شاحبة اللون ومعهما لوسى فنهضت للحال واستقبلتهما ببشاشة كلها تكلف واجلستهما بجوار فراش المريض الذي حلق بعينيه في دولت ولا يكن دولت حولت نظرها عنه لعلها بما يكنه قلبه من البغض لابن عمها فهمي وخطبت حورية باللغة الفرنسية قائلة

— نسيت ان اقدم لك زوجة فهمي ابن عمي فقد جاءت لمقابلة زوجها في مصر ولما علمت بسفره مع حملة هكس باشا ثم خبر هلاك تلك الحملة عزمتم على الرحيل الى السودان لتتاكد بنفسها وجود فهمي من عدمه وهي تؤكد انه لم يميت لانها لم تودعه الوداع الاخير . وهنا تداخلت لوسى في الامر قائلة بلهجة التاكيد . نعم انا اؤكد انه لا يستطيع الموت بعيدا عني

فطاطات حورية راسها وداهمت اافكارا المزعجة عندما علمت ان الجالية أمامها هي زوجة فهمي معبودها فأخذت في الحال تجاهد نفسها واستطاعت أن تغير بحر في الحديث عن فهمي وزوجته فقالت بلهجة قاطعة

— تتمنى جميعا أن تجده المدام سالما . فأخنت لوسى رأسها واجابت

— سوف يصلكم نبأ نجاته من الموت بمجرد وصولي

وعند ذلك نهضت عزيزة هانم وهي قاضية من حديث يدور بلغة تجهلها وقالت .

أنا لا أستطيع الجلوس مع قوم لا يتكلمون بلغة لأفهمها
وخرجت على أثر جملة ما وهنا حول أحمد بك رأسه إلى جهة حورية زوجته وقال :
لماذا خرجت والدتك ؟

- لأنها لا تريد الجلوس في مكان لا تفهم ما يدور فيه من الكلام
- وفيما كنتم تتكلمون ؟

فأمر وجه حورية والى كنها اضطرت أن تقول متلكنة وهي تشير إلى لوسي
- كانت مدام فهمي تتكلم عن زوجها وعن هلاك حملة هيكس باشا فعندما
سمع أحمد بك اسم فهمي انقبض قلبه وكاد أن يصيح في وجه لوسي قائلا ان زوجك
سافل دنيء . يسرق الناس سماعاتهم ولكنه تمالك نفسه وكم شعوره وخاطب مدام
فهمي باللغة الفرنسية قائلا : حضرتك مدام فهمي

- نعم ياسيدي - وجئت من بلادى لمقابلته ؟

- بالطبع لأننى لم أستطيع العيش دونه - ولأى شئ أنفرتما ؟

- لاختلاف بسيط وقع بيننا . فهو لا يريد أن يرانى رجل خلافه وأنا بصفتى
انجليزية من عاداتنا أن لا حجاب بيننا وبين الرجال .

- آه . هو لا يريد أن يراك مخلوق غير . . قال هذه الجملة بصوت مرتفع ونظر
إلى حورية زوجته نظرة معنوية فتأقبتها منه بشباتها المعهود وحولت نظرها
بسرعة إلى دولت التى أدركت ما يرومه أحمد بك لأن لوسى أخرجت الجميع من
هذا الموقف قائلة لا أحمد بك . ومع هذا ياسيدي لم أجده في مصر ولقد
عزمت الرحيل مع حملة جراهم باشا التى ستقوم من مصر إلى سواكن لتهدئة
الخوادر هناك ومن هناك أرحل مع دليل إلى الخرطوم حيث أستطيع الاستعلام
عن زوجى . فأجابها أحمد بك وقد دأمت فكرة شيطانية

- ومع هذا فالطريق الآن على ما اعتقد مخوف بالمخاطر

- لأأتم بهذا ما دامت نهاية هذا الطريق رؤية زوجى .

- وكانت حورية أثناء ذلك تنحلس النظر إلى لوسى وقد شعرت بالغيرة تدب في

جسمها ولم تنتبه إلا على صوت زوجها يخاطب لوسى قائلا

- أعزمت عزماً أكيدا

لقد ذهبت إلى جراهم باشا وخاطبته في الأمر فرفض أولاً ولكنه رضخ إلى

طلبي في النهاية غير متحمل مسئولية كل ما يصيبني من الاخطار في المستقبل
- اذا أنا استطيع أن اقدم لك مساعدة فلي في السودان أصدقاء كثيرون
يقومون بخدمةك عن طيبة خاطر فتعال وجه لوسي بالفرح وقالت. إنني لن أنسى
غضبك ياسيدي اذا فعلت ذلك. تداخلت دولت في حديثها قائلة لوسي
- انه من أشهر التجار هناك وله بالطبع عملاء كثيرون . فهزت لوسي رأسها
وهي تبسم قائلة. لي الشرف ياسيدي . وعند ذلك طلب أحمد بك من زوجته
أدوات الكتابة فأحضرتها له فوراً فأخذ يكتب رموزاً على ورقة بيضاء ثم ناولها
إلى لوسي قائلاً . أتعلمين قراءة هذه الورقة؟

أجابته لوسي وهي تنظر إليها. لا يمكن لأي مخلوق أن يقرأها ياسيدي
فنظرت دولت وحورية إلى شكل الكتابة فلم يستطعا قراءة حرف واحد منها
وأخذ العجب الجميع فقال أحمد بك

- هذه رسالة توصية إلى أحد أصدقائي يقيم في الخرطوم إسمه الشيخ عبد الغني
سلام وهو من التجار العظام وله أملاك واسعة في المدينة فمتى وصلت مدام فهمي
إلى هناك تستطيع أن تهتدي إليه سريعاً لشهرة الرجل وما عاينها إلا أن تسلمه هذه
الرسالة التي كتبتها برموز هو يعرفها والتي كنا نترامل بها بحكم سر مهمتنا وهو
يقدم لها كل ما تحتاجه من المساعدة

فشكرته لوسي على ذلك إلا أن كلمات شكرها لم تصل إلى سمعه من سعال انتابه
بفجأة فأخذ يسعل بشدة ثم ألقى برأسه على الوسادة وقد خرج الزبد من شديقه فاهتم
الثلاثة به إلى أن هذا السعال قليلاً فاستأذنت دولت في الانصراف وخرجت مع
لوسي بعد أن شكرتا أحمد بك على مساعدته لوسي وبعد أن خرجتا نظر أحمد بك
إلى زوجته وهي قادمة من الباب بعد أن ودعتهما قائلاً

- اذهبت دولت مع مدام فهمي ؟

نعم

فأغمضت عينيه وتتم قائلاً بصوت ضعيف لم تسمعه حورية قائلاً

الآن قد انتقمتم لنفسى بعد أن هبأت لي الاقدار ذلك فلسوف يقتلها الشيخ
عبد الغني عند استلامه خطابي اذا قدر أن يكون فهمي على قيد الحياة واذا كان في
جهنم الآن فلسوف تلحق به امرأته...

الفصل العاشر

« الفـرار »

بعد ان قضى المهدي على حملة هيكس باشا ازداد تفوذه في السودان واخذت
القبائل تنضم تحت لوائه فسلمت اليه دارفور واسلم حاكمها سلاتين باشا ووقف
على باب عبد الله التعايشي ضمن اتباعه وكذلك سلمت النماشر وبحر الغزال
وخلافها مما جعل شوكة المهدي قوية وصار خطرا يهدد انحاء السودان وامتدت
لهيب نيرانه الى سواكن فأرسلت حملة بقيادة محمود طاهر باشا فأصابها الفشل
وتبعها حملة بيكر باشا فكان نصيبها كالأولى وعندما رأت ان تجارتها ذلك اخذت
الامركلة في يدها (وهذا ما كانت تسعى اليه) وعقدت محاسن نوابها واقرت على
حماية سواكن فأرجعت بيكر باشا الى مصر وألقت مقاليد الاحكام العسكرية
والمملكية في سواكن الى الاميرال هيوت فأبلغها في ١٢ فبراير سنة ١٨٨٤ خبر
سقوط سنكات وهلاك حاميتها فمقدت مجلسا آخر أقرت فيه على ارسال جيش في
الحال لحماية سواكن وانتاذ جامعة طوكرو وأوعزت الى قومندان جنودها في مصر
للجنرال جبراهيم على ٥٠٠٠ جندي فيهم ١٠٠٠ من الطوبجية بستة مدافع وأورطة
من الفرسان ومعه بعض الضباط الانجليز (الموظفين في الجيش المصري). وبينما كان
جبراهيم باشا يتأهب للسفر بحملته كان فهمي وزيرب السودان التي مالت بكايته اليه
جالسين على وسائلهم من الحرير في ذلك البناء المهجور وسط الصحراء وهي بملابسها
الشفافة التي تنم عما وراءها وكانت متحلية بحليها وحلها وفهمي أمامها مرند يارداء
حريريا أبيض اللون حيث كانت تخاطبه قائلة وهي تكاد تلتهمه بنظراتها

- ترى يا فهمي أنك الشخص الوحيد الذي مالت له نفسي

فاجابها فهمي بشئ من الضجر. أراك قد عدت الى حديث قلبك. وهذا مالا

أريده فسأله بغضب. ماذا تريد؟

- أريد وضع حد نهائي لسجني هذا. فاما موت وإما حياة. وأنتك تقرين مني

بكلام خاطبتك بذلك بعد أن طال مكوثي هنا مدعية أن عندك سرا سوف تبوحين

لي به ولا أن لم أعرف عن سرّك هذا كلمة واحدة

فاجابته زينب وعلى شفقتها بالتسامح رقيقة حلوه
- لقد وعدتك بأفشاء سرى اليك عندما وجدت فيك رجلا شجاعا لآتهاب الموت
- وبعد ذلك

- وبعد ذلك . اعطاني أذنك قليلا فقد آن وقت إفشاء هذا السر
فأصاخ فهمي بأذنيه اليها قائلا . تكلمى . ها أنا صاغ

فمدت زينب ساقها واضطجعت على صدرها فوق الوسادة وقالت

- لا يخامر لك الظن بأننى من بنات الفجور . بل على العكس اننى ابنة احد مشاهير
التجار فى الخرطوم يدعى الشيخ عبد الغنى سلام . ولم يرزق أبى سوى فأحببني
حبا مفرطاً لم يكن ليستطيع فراقى لحظة واحده . لهذا كان يأخذنى معه عندما كان
يضطر للسفر الى أى بقعة من الارض . فأعدت السفر معه حتى كانت السفرة الاخيرة
الى مدينة الابيض فما كادت أقدامنا تستقر حتى حوصرت المدينة برجال المهدي
ولم نلبث طويلا حتى سلمت المدينة ودخل المهدي رجاله ينهبون ويسلبون واخذوا
نساء المدينة غنيمة حرب وكنت ضمن العذارى حيث ودعنى أبى بدموع غزيرة
ولم تنفع شفاعته عندهم وساقوا سوق النعاج الى مكان فسيح وهنا جاءنا رجل
علمت فيما بعد أنه عبد الله التمايشى خليفة المهدي وقائد جنده فأخذ يتصفحنا ونحن
عرايا دون أن يخشى الله كما يتصفح فى كتاب مفتوح . وأخيراً كنت أنا ضمن من
اختارهن هذا الرجل لنفسه كحظيات

فأجاب فهمي . هذا مدهش ان هؤلاء القوم يدعون الولاية فكيف بهم
يستبيحون أعراض الناس

- ان ظواهرهم غير بواطنهم : انهم يخفون وراء ردائهم الذى يسمونه
(مرقعية) نفوسا وحشية وقلوبا سوداء وضامئاً مائة . فقد كان ياتينا هذا الرجل
(عبد الله) مساء كل ليلة ويهتك منا العرض .

وهنا غصت الفتاة بريقها وتوقفت عن الكلام بزهة وهى ترتعد خوفا وهلعا
فقال لها فهمي وهو يسك ذراعها ملاطفا

- يا لها من جريمة سوف تعاقبهم عليها السماء

فقال زينب . أجل انهم سفا كون للدماء البريئة هتا كون للأعراض الظاهرة
وبعد ذلك ياسيدي رأيت ان الرجل ينظر الى كثرنا ويهتم بأمرى أكثر من غيرى

فقاطعها فهمى قائلا . وهل كنتن كثيرات

- كان عددنا يربون عن الثلثائة بين مصرية وسودانية - يالاهول
- إسمع فجاءنى ذات ليلة وقال لى زينب تهينى للسفر معى فقد اضطرت للسفر
الى مكان سوف أقضى فيه بضعة أساييح لامور تتعلق بحروبنا ولقد وقع اختيارى
عليك أنت وخمسه من الفتيات فصعدنا بالامرو سرنافى البرارى والقفار وكان كلما
وقفت قافلته برجالها الكثيرين للاستراحة والنوم يدخل علينا فى خبائنا الذى
ينصب عادة بعيدا عن معسكره ويأمرنا بمخلع ملابسنا ويجلس أمامنا ليمتع نظاره
برقصنا طويلا . فاذا ما عارضت احدا نا فى تنفيذ رغبة واحدة من رغباته انهال
علينا جميعا بالسوط يمزق أجسامنا .

فأجابها فهمى وقد غلت الدماء فى عروقه . ياله من رجل جبان
- أى جبان هو . أخيرا وصلنا الى هذا المكان الذى نحن فيه الا كزوهى البقعة
التي كان يريد الوصول اليها فأمر رجاله بتصليح ما تهدم من هذا البناء وفرشه
بانواع السجا جيد التي قدمت له من رجال القبيلة التي كانت تقطن هنا والتي
قدمت له يوم وصوله كل دياتها الا بكار فاستعاضهم بنا ورحل مع رجال القبيلة
الذين انضموا الى جيشه وتركنا فى هذا السجن قائللا . امكث هنا فلربما أمر من
هذه الجهة وقت الحروب فاجد عندك ما نسالى وهكذا تركنا ذلك الوحش الضارى
أما انا وزملائى هنا فقد كنا نتسلى بمعاشرة من يقع فى أيدينا من الرجال حيث نأمر
بقتلهم بعد أيام قليلة كي لا يصل هذا الامر مسامع عبد الله فينكل بنا أقطع تنكيل
- والكننى أراك هنا الآمرة الناهية بخلاف بقية النساء

- لانى مفضلة عنهن وكان عبد الله يقدمنى عليهن ولقد أتحفنى بكل هذه
المجوهرات والمصاغ دونهن وفوق ذلك فقد ولانى عليهن يأترون بأمرى
ويخضعن لاجل إشارة منى

- ولماذا لا تمتع الرجال المسكفون بحراستكن دخول رجال أجنب اليكن ؟
- اننا نشترى ذلك منهم بالذهب الوهاج . وفوق ذلك فلكل منهم ما رباع
امراة من هناء وهم يعتقدون اننا لا نقصد باسر الرجال الا تمذيبهم وقتلهم فى
سبيل الله ونصرة المهدي

قالت ذلك ونهضت واقفة وعلامات الجد ظاهرة على محياها الجميل وسارت

يخطوات بطيئة الى النافذة التي تطل على السهل الممتد أمامها وقالت
- من هذا ترى أننى أسيرة مثلك وأريد الفرار كما تريد أنت

- إذا كيف العمل ونحن بين حراس كثيرين

- لقد مهدت الطريق لذلك فتهلل وجه فهمى بالفرح وقال: كيف فأشارت الى
النافذة وقالت: من هنا

- ان هذا العمل مخوف بالآخطار - لقد احتطت لكل شئ

- وهل أذهب معك؟ فضمته زينب الى صدرها وقالت لم أفكر فى الهرب إلا
من أجلك . - وأين نذهب ؟

- الى الخرطوم . الى وطنى وبلادى . الى اهلى وعشيرتى .

- ولكنى أجهل طرق هذه البقعة وليس معى خريطة نستطيع السير بمقتضاها
وربما وقعنا بين أيدي الدراويش فيقتلوننا لا محالة . آه كلما فكرت فى تلك الخيانة
التي دبرت لاغتيال رجالنا . كلما ذهب عقلى

فقلت زينب . ليتنى لم أقل لك ذلك . ومع كل إن حركات الحملة كانت تصل الى
المهدي من بعض الرجال الذين مع الحملة . هذا ما علمته من احد حراسنا ألم يكن الا
جدر برئيسكم أن يحتاط للامر فلا يدع أى رجل يخرج من المعسكر

فهز فهمى رأسه قائلاً: كان الا جدر ان لا تقبل تداخل الاجنبى فى شئونا . وهذا
ما جر علينا الويلات . ولكن هذا لا يفيد الآن ولنعد الى حديثنا الاول .

قلت اننى اخشى وقوفى ايدى الدراويش وهم منتشرون فى هذه البقاع كالجراد
- كلا . فقد اخبرنى ابن عدى انهم رحلوا ليلة امس عند الغروب ولم يبق منهم

احد لانهم يريدون ان يجمعوا صفوفهم ويهيئوا انفسهم لحرب آخر
- ومن هو ابن عدى هذا ؟

- هو احد حراسنا اغويته بالمال الكثير حتى مهداى طريق الفرار الى الخرطوم
معك . وهو شاب له قلب كقلوب الملائكة لا يهاب الموت معلقا طارفا
بمسالك الطريق .

- ومتى عزمتم على الفرار ؟ - باكر

- حسنا . سأكون على استعداد تام

وعندما وصلنا فى الحديث الى هذا الحد كان القمر فى كبد السماء وكان فهمى

يشعر بتعب شديد اجعله يشترق لي فراشه اشتياق الظمان الى الماء فقال
- أرجو أن تأمرى أحداً يتوصلى الى فراشى في الغرفة التي أعددتوها لي إذ
أننى لا أستطيع الذهاب بمفردى وسط هذه السرايب والطرقات المتعرجة
فضحكت زينب ضحكة رنت صداها في أرجاء المكان الهادئ وقالت
- يقال إنه كان مسكنا لخدماء الجان في الازمان الغابرة ومع هذا لا أدعك
تذهب من هنا

قالت هذا وهى تتعلق في عنقه وأجزاء جسمها تتلاعب ذات اليمين وذات اليسار
فأجاب فهمى . انى في حاجة الى الرقاد خصوصاً بعد أن عزمنا على السفر باكر .
نحتاج الى الراحة - سوف تنام معى . ألا يروق لك ذلك
فخلق فهمى في وجهها وكان أن يقول لها . إني لأمتلك قاي فأهبه لك ولكنه
خشى أن تعرف منه ذلك وأنه لا يستطيع مشاركتها هذا الغرام فتنقاب عليه وتهدم
كل ما بنته للهروب معه فعاد لنفسه قليلاً وقال

- اننى أرغب ذلك من صميم قلبي
فضمته اليها بشدة وأخذت تقبله بحمارة قائلة
- سوف نعيش بين أحضان عشيرتنا سعداء : وسأقدمك الى أبى ان كان لا يزل
حيّاً وعاد الى وطنه كمنقذ من الهلاك . سوف نتزوج أليس كذلك ؟
فاضطر فهمى أن يكذب وقال : بالتأكيد سوف تفعل ذلك
فقالت بفرح وسرور تملأها . بعد أن انطرحت على الفراش الحريرى
وفهمى في أحضانها . اذا الى الحرية . الى الحياة الجميلة الحلوة

تركنا الضابط اسماعيل افندى مع الحامية في شات وعلى رأسها اليوزباشى
حسن افندى كريم الذى اعزم ان يزوج ابنته الى اسماعيل افندى فكثت هذه
الحامية لحفظ خط الاتصال بين النيل وبين حملة هيكل باشا ولم يمض أكثر من
ثلاثة أيام على مكوشها حتى داهمتها رجال قبيلة تقطن هناك . فلما رأى اسماعيل افندى
ذلك هرب الى اليوزباشى حسن افندى الذى قابله بوجه مكفهر ومسدسه في يده
ففاجأه اسماعيل قائلاً

لا فائدة من الدفاع . هيا لننجو بنفسينا

فهم ان يقاطعه حسن افندى ولكنه وضع يده على فمه وأشار بأصبعه نحو رجال الحامية الذين سقط معظمهم قتلى وصاح قائلًا. لقد قتلت الرجال هيا أسرع فهرول حسن افندى وامتطى جواده وقد حذا حذوه اسماعيل افندى وحول عنان جواذيرها الى جهة النيل فسارت تهب بهما الارض نهيباً ولما رأت جنود الحامية ذلك القت السلاح وهم كل منهم بالنجاة

- وبعد أن قطعاً مسافة بعيدة أوقفوا الجواذير ونزلاً عند رابية للاستراحة وتركوا الجواذير يا كلان من كلاً الارض فقال اسماعيل وهو ينفخ الغبار عن ثوبه - حقاً. لقد سئمت حياة العسكرية. وأرى انه خير لنا ان نترك هذه البلاد

المملوءة بالنار ونعود الى وطننا عن طريق النيل دون أن يشعر بنا احد

فاجابه اليوزباشي وقد ظهر العجب عليه. انهرب من الجندي؟

فضحك اسماعيل ضحكة ساخرة واجابه. ليس هذا هروبا. بل نجاة من الدسائس التي تقا. هنا لهلاك الجيش المصرى. هذا هو رأيى ولن اتحول عنه

ثم أنه أخذ يسرد لحسن افندى أقوالا ويشفعها بادلة وبراهين حتى حجب اليه السفر الى مصر واستطاع ان يأخذ منه كلمة رضا فقاما يستأنفان السير بعد ان اتفقا ان يرتبا اول مركبة شراعية تسافر بهما الى مصر عن طريق النيل

فلنتركهما يتجهلان مشاق السفر الى مصر ونعود الى فهمى وزينب بعد أن استيقظا عند شروق الشمس وارنديا ثياب السفر ووقفوا امام النافذة المظلة على السهل الممتد امامها وكانت المسافة بين النافذة والارض بعيدة جدا نحتاج الى مجازفة فى الهبوط على الحبل الذى اخرجته زينب من بين الوسائد وعقدته فى النافذة وقالت لفهمى هل انت مستعد - نعم

- هيا اذاً وانزل على الحبل حتى اذا ما وصلت الى الارض عمدت انا الى النافذة وهبطت الى حيث القاك. ومتى صرنا على ارض الحرية نجد ابن عدى ينتظرنا مع راحلتين فيجلس فهمى على حافة النافذة ولم ينبث بكلمة واحدة وتدلى برجليه فى الفضاء وجاءت هبة من النسيم العليل العشته فهوى بجسمه وهو ماسك بالحبل ثم اخذ يهبط شيئاً فشيئاً وزينب تراقبه وقلبهما يخفق حتى وصل فى النهاية الى الارض ورفع راسه الى فوق فرأى شبح زينب يهبط على الحبل بخفة ونشاط فامسك الحبل من طرفه الاخير وقد تملكه الذعر خشية ان يراها انسان فيفسد عليها الامر وتكون

نهايتهما الموت لا محالة. وبعد برهة بسيطة كان فهمي يتلقى زينب بين يديه وينزلها الى الارض وقد التفحت برداء أبيض جعلت أحد أطرافه على رأسها ثم سارت به نحو مكان مملوء بالأعشاب حيث التقيا هناك بابن عدي وبجانبه الراحلتان فعندما رآها نهض واقفاً كالمدارد وأخرج من بين ردائه مسدس فهمي الذي نزع منه عند دخوله الكهف أول مرة وكذلك سلمه سيفه فشكره فهمي لذلك وفرح فرحاً شديداً لرجوع سلاحه اليه بعد أن فحّضه وتيقن أنه مازال صالحاً للاستعمال فركبت زينب راحلة وركب فهمي الأخرى وقد كانت الراحلتان تحملان قرباً من الماء وزاداً مما قد يحتاجون اليه في سفرهم وهكذا رحلت تلك القافلة الصغيرة يتقدمها ذلك العبد الأسود (ابن عدي) يقطعون البراري والقفار غير مصدقين بنجاتهم من براثن الدراويش حتى كان وقت الظهيرة فأناخا راحلتيهما وجلسا في ظل بعض الصخور وابن عدي معهما يأكلون ويشربون وبينما هم على ذلك إذ بالغيوم تكاثرت في السماء واحتجبت أشعة الشمس عنهم: وركدالنسيم ركوداً كأنه أبدى وأخذت الراحلتان تهدد وترتعش قوايمها فقال ابن عدي وهو ينظر الى قوائم الجمال وقد ظهر على وجهه الدعر الشديد . متى ارتجفت سيقان الجمل أنذر ذلك بقرب انهمار أبواب السماء بمطر هائل

قال ذلك وهو ينظر الى نقطة سوداء كانت تتضاعف شيئاً فشيئاً

فصاحت زينب جزعة . هذه عاصفة : أليس كذلك يا ابن عدي

فأجابها العبد بهدوء رهيب كهدهوء الموتى . نعم عاصفة

فسأله فهمي قائلاً وعلامات الارتباك ظاهرة عليه . وهل من خطر علينا

فلم يجيبه العبد لا نشغاله بتهدئة نائرة الجمالين فأعاد فهمي السؤال . فهز العبد

كتفيه وقال . يجب الحذر على كل حال . فأنى أرى علائم تنذر بشدة هذه العاصفة

ومع ذلك أنظروا . . : فرأيا التراب الذي اشار اليه العبد يتطاير من فوق الصخور

التي جلسا تحتها واخذت بعض حبات من الرمال ترتفع في ذلك الجو الساكن

وتزايدت سرعتها فدل ذلك على مبالغ ماستكون عليه العاصفة من الشدة فقال فهمي

لم يبق مجال للشك في هبوب العاصفة

فقالت زينب للعبد . ماذا يجب ان نصنع

اجابها على الفور . الا صوب ان تركبا الجمال قبل ان تشتد ثورة العاصفة وتحت

السيرحتى نحتفى عند مرتفع من الارض فسوف تهب العاصفة بعد مضي برهة
وبعد ما ياتي سيل جارف يملأ هذا السهل ويحرف كل ما فيه
فقال فهمى بعزيمة قوية وهو يركب ظهر الجمل مقتديا بزينب التي نفذت
كلمات العبد

- هيا الى الامام قبل ان نموت غرقى

ثم ساروا جميعا ولقد اسرعت بهما الجمال يدفعها الخوف والوجل . . .
وهبت الريح عاصفة فجأة واخذ النهار تظلم جواربه وكان السماء اشد ظلمة من الجو
فصاح العبد قائلا وهو يشير بفرح الى ارض عالية من الصخور

- هذه سلام محفورة في الصخر تسلقوها كي تنجوا فقد ازفت الآفة

ولم ينتبه فهمى وزينب بادى الامر الى صيحته وكلماته لانهما كنهما في راقبة
السماء وقد ابرق البرق في هذه اللحظة واوعد الرعد وتجاوب انفضاء صدهاء
وبدأت السماء تمطر نقطا غليظة . . وكانت العاصفة . وما مضت لحظة حتى كانت
ملا بسهم لاصقة بأجسامهم من المياه واخذ منهم الذعر مأخذه وشاء الله الا ان
يهيئ له مكانا ياجئون اليه فلم ينتبهون الا وفهمى يصيح بفرح شديد قائلا .
- لقد نجونا

وذلك انه رأى ثغرة واسعة جدا في جانب الصخر فشدد راحلة زينب نحوها
وكانت الجمال تتساق الصخور باكثر مهارة من البغال وغيرها . وبعد بضع دقائق
كانوا داخل الكهف في مأمن من الخطر حيث اخذ السيل ينهمر محدثا ضوضاء
شديدة . وظل الرعد يدوى بلا انقطاع على اذنه منه كان دوى الصخور الصغيرة
التي استاصلتها المياه فقد كانت تنهار دفعة واحدة ولا تمضي بضع ثوان حتى
تذوب وسط التيار المندفح

ومكثوا في كهفهم مدة من الزمان صامتين يتبادلون الانظار : واخيرا بعد ان
هدأت العاصفة وذهب السيل بما حمله من الصخور والرمال والاحجار واشرفت
الشمس ودخلت خيوطها الذهبية الى الكهف حولت زينب نظرها الى العبد
ونظراتها تطفح حنانا وقالت بصوت عذب بهرنة من الالم والاسى

- اشكرك فلو لاك لذهبنا غرقى ضحية هذا السيل

لم يستطع العبد ان يجيبها على شكرها بكلمة واحدة ولكن ملامح وجهه

كانت أبلغ من اللسان ولم يسعه إلا أن يشير عليها بالمسكوت في مكانها حتى غروب
الشمس ثم يستأنفوا السير ليلاً . . . فحضعوا لارادته وما اختفت الشمس بهودجها
الناري بين جموع الفيوم المتلبدة حتى شدوا الرحال وأخذوا يسرون ليلاً
ويستريحون في إحدى الوهاد نهراً وفي النهاية وبعد مشاق كثيرة وأخطار
جدة وصلوا مدينة الخرطوم في صباح أحد الأيام فكان فرح زينب لا يوصف
بقرب لقاء أهلها وجلاصها من أسر المهدي ورجاله الأشقياء . وبعد أن ساروا
في المدينة زماناً الساعة وصلت زينب إلى دار أهلها الواسع الأرجاء وكانت بين
أيدي والدها الذي تخلص من المهدي بأعجوبة وماد إلى بلده حزينا على فقد ابنته
فأخذ يقبلها بشوق شديد ودموع الفرح تتساقط على لحيته البيضاء وبعد أن هدأت
نفسه سألهما عن ذلك الرجل والعبد المذان يصحبانها فأسرعت زينب إلى فهمي وقادته
بيده إلى والدهما قائلة

- أقدم لك منقذي يا ابني . الذي لولاه لما رأيت وجهي إلى الأبد . وكثيراً
ما عرض حياته للاخطار من أجلي
قالت ذلك وأشارت إلى ابن عدي قائلة

- ويرجع الفضل لوصولنا هنا إلى ابن عدي الذي كان دليلنا لعله بطرقات
جميع الأماكن

فمد الشيخ عبد الغني سلام يده إلى فهمي وقبله بين حاجبيه وكذلك صافح العبد
الذي كان يبكي متأثراً مما شاهد من استقبال الرجل لابنته وهرولت النساء إليها
وفي مقدمتها والدتها . فكان منظراً من أبهج المناظر وأبكاهما

وهكذا نزل فهمي أفندي ضيفاً على والد زينب التي ألحت على فهمي بعدم
الذهاب إلى المعسكر المصري حتى تظهر النتيجة التي وصل إليها المهدي في حروبه .
فخضع لحكمها ولكن على مضض منه . . .



الفصل الحادي عشر

لوسى فى الخرطوم

عندما فشلت حملة بيكر فى سوا كن قررت الحكومة الانجليزية إرسال قوة عسكرية لقهر عثمان دقنه رسول المهدي الى شرق السودان وفتح الطريق بين بربر وسوا كن وعهدت بقيادة هذه الجنود الى الجنرال جراهم فوصلت هذه الحملة الى سوا كن وكانت مدام فهمى ضمن هذه الحاشية كما قدمنا ذلك فكتبت لوسى فى سوا كن تبحث عن دليل ليقودها الى الخرطوم وبعد بضعة أيام أبحرت الحملة من سوا كن الى ترنكيتان

على ان المصائب التى حلت بالحمليتين اللتين سبقتاها دعت الجنرال جراهم لآخذ الحذر وعدم الاغترار فساد بحملته عن ترنكيتان قبيل الظهر ورافق بيكر باشا الجنرال جراهم

أما عثمان دقنه فقد تحصن التيب واحتفر خندقاً صغيراً أحاطه بمتاريس وضع عليها مدافع الكروب التى غنمها من الواقعتين الاولتين ولكنهم كانوا بلا مؤخرة تحفظهم من الخلف فكانت هذه الغفلة مما شجع الجنرال جراهم فتقدم هاجماً على العدو وكان ضمن رجاله جنود الدين شهدوا واقعة بيكر باشا شجبنوا ولم يشبوا فى الدفاع وولوا الادبار . وكانت مقذوفات العدو ومتواصلة ومع ذلك لم تجاوبها مقابله الجنرال جراهم وأخيراً تقدمت الحملة حتى صارت على بعد ميل واحد من حصون العدو الذى كانت نيرانه وقنابله شديدة جداً عليها وهناك أخذت نيران الحملة وقنابلها ومترليوزاتها تجاوب مقذوفات العدو وكان أحد جوانب الحملة عرضه لمقذوفات العدو فأراد القائد إبدال شكل المربع بطريقة تصير الأضرار خفيفة فلم يفلح وجرح كولونيل انجليزى فاغتنم عثمان الفرصة وزحف بخفة غريبة ثم اشتبك مع الحملة وصار القتال بالسلاح الأبيض وبعد بضعة ساعات انفصل الجيشان ووضعت أوزار الحرب وخسر عثمان نحو ثلاثة آلاف قتيل وتقهر الى (طوكر) وتابع الجنرال جراهم مسيره متأثراً له فلم يصادف مقاومة فى طريقه .

وكان عثمان يقصد من هذا التقهر أن يغتر الجنرال ويتأثره فاذا توغل فى الغابات وأدرك جنوده بعض التعب يكر عليه ولكن الجنرال أدرك الحيلة وقفل

راجعاً من طوكر ولم يتأثر العدو وقتل بكباشى انجليزى وجرح بيكر باشا
وكانت مدام فهمى أثناء ذلك قد وجدت لها دليلاً أميناً عالمًا بمسالك السودان
وأخذ على عاتقه أن يوصلها إلى الخرطوم بأقرب طريق وأمنه بينما هي تهيأ للسفر
مع الدليل وإذا بحمله جراحهم تعود إلى سنوا كن فلم يشيها فشل الحملة عن عزمها وسارت
فعلاً على بركة الله وبعد أن كابدت أهوالاً كثيرة وصعاباً لا محل لذكرها وصلت
إلى الخرطوم قبل حصارها بيومين وتوجهت توجاً إلى سراى الخرطوم بعد أن أمرت
دليلها بالبحث عن رجل تاجر اسمه الشيخ عبد الغنى سلام . وقابلت غردون باشا
في السراى وقدمت نفسها إليه فاشتاء لحضورها في مثل هذه الظروف العصبية
إذ أنه علم بقدم جيوش الدراويش فكان أمله عظيم في قدوم حملة جراحهم لمساعدته
ولكن مدام فهمى أخبرته بأن الحملة لا بد من فشلها إذا عازمت على القتال مع
الدراويش وأخبرته بهزيمتها أمامهم وعدم استطاعتها التقدم فضاء ف هذا الخبر
من احزان غردون باشا

وفي غضون ذلك وردت الأخبار إلى القاهرة ولندن بقطع الاسلاك التلغرافية
بين الخرطوم والقاهرة وشرع العدو ويحاصر الخرطوم فقررت الحكومة الانجليزية
بعد أن تأكد أن المهدي غير كل شيء نحو سياستها في السودان وخشيت أن يتملك
السودان بقوته فأمرت الجنرال جراحم بالحملة على عثمان دقنه واختراق الصحراء
للوصول إلى بربر

وكان لعثمان دقنه عيون في داخل سوا كن يبلغونه كل أخبار الحكومة
ونواياها فلما سمع هذا الخبر سر به وعزم على عدم مقاومة الحملة بالقرب من
سوا كن وإخلاء الطريق لها حتى تتوغل في الصحراء وهناك يشور في وجهها
ويتمكن من إبادةها

فلما خرج الجنرال كان على حذر شديد وتقدم في الصحراء مسيرة يوم وليله
ثم علم بحقيقة ما دبر له وعلم أنه تابع مسيره كانت عاقبته لا تتخاف عن مغبة حملة
الجنرال هيكس باشا فصمم على العودة إلى سوا كن قبل أن تطرأ ظروف تجعل
السلامة في خبر كان فعاد ولم يصادف كيداً في ذهابه أو إياية

فلما سمع عثمان عودة الجنرال أسرع إليه ليهاجمه قبل أن يبلغ سوا كن فلم يفلح
وبالغت الحملة مأمنها سالمه غير ظافرة بشيء مما كانت تتوق إليه وبهذه الحملة ختمت

روايه الجنرال جراهم حيث غادروا كن وانصرفت أميال الحكومتين المصريه والانجازيه على فتح الطريق بين سوا كن وبربر واصبح الامل ضعيفاً من اسعاف غوردون وامدادته من جهة السودان الشرقى حيال ما أظهره عثمان دقنه من القوة والبسالة اللتين أدهشتا العالم أجمع وشدت عزائم وقوت أمله في الاستيلاء على الخرطوم

وفي غضون ذلك كانت القبائل التي حول بربر رفعت رأسها للشوره وسقطت بربر في يد المهدي والخلصة ان جميع حركات الجنرال جراهم لم تعد بأقل فائدة بل كانت تماقري ساعد العصاة بما غنموه من الأسلحة والذخيرة وانسحبت الحملة من سوا كن بكل عساكرها ولم يترك الجنرال غير مائتين منهم ليقوموا بحراسة المدينة مع السفن الانجليزية

كل شيء في هذا العالم خاضع للطبيعة تتحكم فيه نوااميسها فكل كائن حي في الحياة قانون طبيعي يدير حركته ويقف سداً في وجهه من يريد تحويله عن السير في منحدره . ولما كانت الرأس الانسانية كائنة فمن البديهي ان يكون لها وعليها قائلات الكائنات . أي أن يكون لها قوانين خاصة تعينها على الحياة كاملة طيبة في دائرة هي دائرة الحقيقة كما تكون عوناً لها على منازعة ما يخالفها .. خلاصة هذه القوانين وزبدتها وعصرها الفعال انما هي الارادة فكل ما يتعلق بالانسان من الماديات والمعنويات من المعقولات والمحسوسات تنمو وتتكامل في هذا البناء الرصيد بناء الارادة

وهكذا كان شأن دولت طول هذه المدة . فقد يئست من الحياة بعد أن انقطع كل أمل في وصول أخيار من جهة خطيبها وكذلك ابن عمها الذي لم يكن لها سواه بعد أبيها وكثيراً ما حاول أبوها ان يحولها عن اتجاه فكرها ولكنه لم يفلح امام إرادتها القوية وحبها المتين لخطيبها . وكثيراً ما كانت تجلس على ذلك المقعد في الحديقة والذي مثل عليه اسماعيل معهاروايته المؤلمة في تلك الليلة التي لم تنساها والتي كلما تصورت ما ارتكب فوق هذا المقعد تتصاعد الدماء الحارة الى وجهها وكانت تقول « لعمري ان لم ينج الله ويأتي فيتزوجني كان مصيري الى الهلاك . والا فالعار لاحق بي وبوالدي المسكين » ومع هذا كانت تأمل خيراً كلما رفعت رأسها

الى السماء ورأت القمر كما هو في تلك الليلة ساكن هادئ والطبيعة محتاط به من كل نواحيه فيدأخلها الاطمئنان ويخالسها السرور . جلست دولت أمام فراش والدها الذي حول رأسه اليها يبطء ومد ذراعيه النحيلتين وقال : اقتربي يادولت يا أعز البنات

فنهضت اليه وهي تقيض حنانا قائلة . أتريد شيئاً يا أبى ؟
- كلا ولكنى لاحظت عليك تغييراً كثيراً وأرى على وجهك صفرة لم أكن أعهد لها من قبل .. وإني أعينك يا ابنتي من الجبل أن يهبط بك الى قرار القنوط فاجابته وهي تداعب ما بقى من شعر رأسه بعد أن أدركت ما يريد قوله
- ماذا تقصد بقولك هذا يا أبى ؟ إننا نرى ما ظهر على نتيجة ضعف تولاني بعد ان اصبحت بمرضك وليس هناك في العالم شخص اهتم له اكثر منك
فقبض على يدها بهدوء وقد فاضت عيناه بالحنو الابوي فأجاب
- شكرا لك . ولكنى اريد ان أقول لك وانا على فراش الموت .. فقاطعته دولت بمجزع شديد قائلة : لاتذكري ذلك بالله يا ابتي

- اشعر بذلك . ان الموت ليس ببعيد على احد رها أنا قد بلغت من الكبر عتيا وتخرجت من مدرسة الزمن التي يدرس فيها علم النفس والوصول الى الحقيقة لذلك اريد ان اصارحك بما يجول في فكرك والذي اخشى عليك التلف منه فأكون قد قمت بآخر واجب اقوم به بحوك

فأرادت دولت ان تقاطعه فأشار اليها بالصمت واستمر في حديثه قائلاً
اعلم يقينا بأنك حزنت على ذلك النبأ الذي وصل الينا بقتل حملة هيكس . ولكنه لم يصل الى الآن ما يفيد عن اسم الضباط الذي قتلوا والذين نجوا فأنتى من الله وانا على سرير الموت ان يكون همى ابن اخي واسماعيل افندي ضمن من انجاهم الله . اما اذا قدر لاحدهم ولكيهما الموت لأقدر الله فسيكون عزاً ونا الوحيد هو اذهاب ارواحهم في الدفاع عن الوطن . وفي تلك الحالة واجب عليك ان تعتصمى بالصبر ولا تستسلمى للاحزان اكل شئ منها ية حيث يتبدل حزنك فرحاً وترحمك مرحاً وكانت دولت اثناء حديثه مطأطة الرأس ودموعها تنهال من مآقيها فاجابته هي مخنقة بالبكاء . لعمرى انى لا كون الا حيث احبك انت

ما كادت تنتهى من جملتها حتى فتح الباب فجاء ودخلت منه حورية وعلى وجهها

شعوب الالام وهرولت الى سرير المريض وقيأت يده قائلة
- أتعنى أن تكون بخير يا عمه

أجابها : أحمد الله على كل حال ... وكيف صحة زوجك ؟

- لم يطرأ عليها تحسن . لذلك تجدني جزعة عليه خصوصاً بعد أن فقد النطق

فأجابتها دولت وهي تقدم لها مقعداً : كم هو مسكين

فتنهات حوريه قائلة : والله لست أدري معنى لكل ذلك فالأقدار تعاكسنا

من كل نواحي الحياة .. ثم انه همست في اذن دولت قائلة .

- لدى نبأهم . اريد أن احدثك به على خلوة ..

فخفق قلب دولت وحولت نظرها الى ابيها فوجدته قد اغمض عينيه وابتدأ

النعاس ان يستولى عليه بعد ان هجره ثلاثة ايام ثم سالتها حوريه بصوت منخفض

قائلة : اى نبأ ؟

- يجب ان تكون على انفراد ...

فنهضت دولت بكل هدوء كي لا يشعر ابوها بخروجها من الغرفة وسارت

على اطراف اصابعها وتبعتها حوريه وخرجنا الى غرفة ثانية حيث ارتمت حوريه

على المقعد قائلة . لقد رايتته اليوم

- من ؟ خطيبك اسماعيل افندى

فازداد وجه دولت اصفرار حتى خشيت على نفسها السقوط بعد ان

شعرت بان قلبها يتمشى بين ضلوعها فجلست على المقعد المجاور لحوريه قائلة

اسماعيل . رايتته ...

- نعم ..

- اين .. ؟ ربما اخطا نظرك فلو كان هنا في القاهرة لما تردد لحظة واحدة

في المجيء الى هنا .

- ان نظري لم يكذبني قط . فقد رايتته بعيني وهو مرتد ثياباً ملكية وكان مع

فتاة في عربتها بينما كنت قادمة اليك

- انا لا اظن ذلك مطلقاً

- وانا اؤكد لك ذلك : وفوق ذلك فقد عرفت هذه الفتاة التي كانت تصحبه

فنفذ صبر دولت وصاحت بجزع : اسماعيل هنا ؟ ومعه فتاة تعرفينها

فاجابت حوريه بسكون : وانت تعرفينها ايضاً ..

- من ؟ - هي نجيه ابنة اليوزباشى حسن افندى كريم

فصاحت دولت وقد جحظت عيناها وسمعت ضربات قلبها

- ترى أى شأن له معها . إني لأصدق ذلك ..

فوضعت حوريه ساقها فوق الاخرى وقالت : إذالم تصدق كلامى فهيا نذهب

سويآ الى منزل نجيه بقصد زيارتها

فنهضت دولت للحال قائلة : هذا أفضل عمل نقوم به الآن

وعندما ذهبت دولت لترتدى ثياب الخروج حدثت حوريه نفسها قائلة . كم هي

مسكينة دولت . لقد أنساها غرامها فلم تسأل عن ابن عمها فهى آه .. فهى .. ترى

ماذا حل بك ؟ . ولم تمض دقيقتان حتى دخلت دولت مرتدية ملابسى الخروج

وقالت وهى ترتعد

- برهة وجيزة يا حوريه حتى استأذن من أبى

ودخلت غرفة أبيها على أطراف اصابعها وألقت نظرة عليه فرأته يهذى كلمات

غريبة لم تفقه كلمة منها فلم تشأ ان توقظه وفضلت الخروج للاستطلاع عن اسماعيل

تاركة أبيها تنتابه نوبات الحمى الخبيثة . وخرجت الى حوريه وتركها المنزل بعد

ان اخبرت الخادم بأنها ستعود حالا ... ومن ثم امرت حوريه سائق عربتها بالتوجه

على جناح السرعة الى منزل نجيه هانم بالجزيرة فالتب السائق ظهور الجياد فسارت

تسابق الريح حتى اوقفها امام باب حديقة المنزل المذکور فكانت دولت الاولى فى

النزول وقد ساورتها الوسواس وداهمتها الظنون فدخات الحديقة تتبعها حوريه

وما كاد يتوسطان الحديقة حتى لمحت دولت وحوريه اسماعيل جالساً فى نهايتها

بجانب نجيه فراها من امره مارا بها ولكنها بدافع قوى اسرعت الخطى نحوهم

وقد ظنت فى تلك اللحظة انه اتى من السودان ولم يتمكن من المجىء اليها بعد وخبل

اليها بانه سيفتح ذراعيه بمجر درؤياها ويضمها الى صدره طويلا .. ولكن لم يحدث

شيئاً مما كانت تظنه . واقتربت منه قاب قوسين او ادنى وما كان اكثر دهشتها

عندما وقع نظره عليها وحول رأسه الى الجهة الثانية بينما نهضت نجيه لاستقبالها

على زعم انها أتيا ليهنئها بالزواج الذى تم دون ان تقام لذلك شعائر الافراح

بحسب ارادة زوجها اسماعيل وابيها فهروا لت نحوها وقبلت حوريه وهمت بان تقبل

دولت الا انها وقفت مبهوته عندما رأتها واقفة كالصنم تحديق النظر فى اسماعيل

"ووجهها صاحب كوجه الاموات وعند ما رأت حورية ذلك وضعت يدها على كتف دولت وقالت : كفى يا دولت وهيا لنعود

فاستيقظت دولت من سباتها العميق بعد أن أدركت أن في الامر سرأ فقالت تخاطب نجيه وهى تشير الى اسماعيل . ماشأن هذا الرجل عندك ؟ فاجابها نجيه وعى توجس خيفة : أى رجل تعنين ؟ - هذا . الجالس هنا .. - انه زوجى

- ومتى تم هذا القرآن . فنهض اسماعيل بعد أن ضاق صدره وصاح فى وجه دولت قائلاً : لماذا تسألين هذا السؤال ياسيدتى

فحملت دولت فى وجهه بينما همست حورية فى اذن نجيه قائله - إنه خطيبها منذ زمن بعيد . وابتدأحبها وأحبته ووعداها بالزواج فالتمس منك ان تجدى لها عذراً فى تصرفاتها هذه فامتقع وجه نجيه وقد أدركت حقيقة الموقف وسمعت اسماعيل يخاطب دولت قائلاً . أجيبنى . لماذا تسالينها هذا السؤال

فاجابت دولت والدمع فى عينها محبوساً - اسماعيل .. عدالى نفسك . واعلم أن لى الحق فى سؤالى هذا - اننى لم أشرف بمعرفتك قبل الآن . فن أنت فطار صواب دولت وقالت هى تشد ازارها بيدها . ألا تعرفنى . أتذكرنى الآن - نعم . لا أعرفك

- ألم اكن خطيبك . انسبت الآن . هذا جزأى منك ياسارق ... وهنا توقفت عن الكلام كى لا تنجبل نفسها امام حورية ونجيه حيث قال اسماعيل لنجيه . يظهر ان هذه الفتاة بها مس من الجنون وانا لايسعنى الا ابداه اسفى لذلك . فصاحت دولت صيحة منكرة وقامت نورة نفسها فاطمته لطفة قوية على وجهه قائله . انت نذل . جبان

فهم ان يقابلها بالمثل ولكن حورية ونجيه توسطتا بين الاثنين وقالت له حورية بشىء من التهمك . اهل من الشهامة ان تتجاسر على فتاة وقالت نجيه وهى تفيض شفقة على دولت وحقدا على زوجها التى كانت تمقته من يوم زواجها به . خير لك ان تذهب من هنا الآن

فأجابها وهو مطأطئ الرأس . حسنا . سأفعل

وسار بخطوات بطيئة وعند مارات دولت اسماعيل تاركها تذكرت أن شرف
اسمها وطاقتها موقوف عليه فمدت يديها اليه كمن تتسول في الطرقات وانهمرت
الدموع على وجنتيها الشاحبتين قائلة .

.. اسماعيل . هذا صحيح .. تذكر ... تذكر

ولكن اسماعيل كان قد اختفى من امامها سريعا فخرجت منها صيحة مفزعة
ووقعت بين ايدي صديقتها حورية لاتعى على شىء فارادت نجيته ادخلها الى
قاعة الجلوس حتى تفيق ولكن حورية أبت ذلك واكتنفت بقليل من الماء صرت
به على وجهها فالتبعت قليلا بحالة يرثى لها فأسندتها حورية على يديها وسارت
بها الى العربة بعد ان ودعت نجيته التي قالت وها يركبان العربة

.. لا بد وأن يكون هذا الزوج المحترم الذى جاء به ابى زعماءنى قد خدعها

.. ثم انها توقفت عن السير وشردت بفكرها قليلا ثم رفعت رأسها قليلا
وصاحت منادية . فاضل . فاضل ..

وما كانت تنتهى من مناداتها حتى كان فاضل سائق عربتها واقفا بين يديها
فبادرته قائلة . قلت لى أمس انك قابلت فؤاد افندى

.. اجل فقد كان سائرا كمادته من امام باب الحديقة ثم أشار الى وقال والتأثر

ظاهر عليه . هل تزوجت سيدتك يا فاضل . فاجبته . نعم . فقال

.. اظنها لا تستطيع مقابلتى بعد زواجها

فقلت . هذا الامر يرجع اليها . سوف اخاطبها ..

فاجابته نجيته قائلة . عندما يجيء فى ميعاده . اى بعد خروجه من المدرسة

فهل له ينتظرنى فى منزله فساوا فيه هناك كسابق عادتنا . فأنحى امامها فاضل وهو

يبتمسم وقال وهو ينصرف سوف أنبئه بذلك ..

ثم عادت نجيته الى داخل المنزل وهى تقول فى نفسها دقة بدقه ... ان الزوج

الفاسق لا يصلح اعوجاج المرأة بل يكون سببا فى تدهورها

اما حورية ودولت فقد عادتتا الى المنزل بعد أن أفرغت حورية كل ما فى جعبتها

لتسليّة دولت ناصحة لها بنسيان هذا الغرام فلم تسطع الوصول الى قلب دولت

المسحوق على مظاهر اسماعيل الشهوانية فعندما دخلتا المنزل اذا بالخدام مسرطا

نحوها وقد بدت عليه علامات الذعر الشديد وقال لدولت
- سيدتى .. ان سيدى فى حالة سيئة جدا بعد ان خرجت ببضعة دقائق وهو
يسأل عنك . فنسيت دولت كل شىء وهو رلت جريا الى غرفة ابىها فافتحمت بابها
حيث وجدت بها فى حالة سيئة وقد خرج الزبد من شديقه وهو يسيل سعالا شديدا
فصرخت قائلة . أبى .. أبى .. ماذا حل بك ..

فخلق ابوها فى وجهها واستلقى على قفاه ورفع يده اليها وأمسك بيدها وكان
السعال . قد فارقه نوعا ما . ولم يحول نظره عنها فرأت ان وجه ابىها يكفر شيئا
فشيئا وأحست بالبرودة فى يده فارتعدت وصرخت للمرة الثانية قائلة . أبى ..
كلمة واحدة ... أبى

وكانت حورية واقفة عند رأس السرير فعرفت للحال ما سيؤول اليه امر المريض
فحاولت ان تجذب دولت اليها ولكن يدها كانت قابضة عنها واستطاع ان
يجذب ابنته اليه وان يحرك يده الثانية فيطوقها ويضع على جبينها قبلته الاخيرة
مات والدها بين يديها وهى لا تشعر حتى احست بجسمه الهامد ووقوف
الحركة فيه فهزته اليها فلم يتحرك فعلمت الحقيقة فأبقت بنفسها عليه وهى تصيح
- أبى .. أبى .. لقد فقدت اعز الناس عندى بفقدك

واخذت تشق ملابسها وتلطم خديها وعلاصياحها وصياح حورية معها: وبعد
مضى رهة كانت جثة خليل افندى ممددة وسط الغرفة وحولها النساء يبكين
طيبته ويندن حلوه معاشرته

اما دولت فقد كان البكاء عابها اكثر من البكاء على ابىها فقد اثر فيها فقد والدها
فى اليوم الذى صدمها فيه خطيبها اسماعيل . تلك الصدمة التى ضيعت كل امل لها
فى الحياة بعد فقد شرفها على مطعم مشهوراته ..

الفصل الثانى عشر

« مقتل غوردون باشا »

بعد ان اقرت وزارة نوبار باشا على فصل السودان عن مصر كما ذكرنا ذلك
فما سبق رحل غوردون باشا الى الخرطوم بأمر عالية خلاصتها ما يأتى .
أولا - ان يسحب الموظفين المصريين وعائلاتهم واموالهم من سائر انحاء

السودان الى مصر

ثانياً - ان يقيم مقامهم موظفين من اهل السودان يدير شؤونهم بحكمته
كانه يؤسس دولة جديدة

ثالثاً - ان يجمع كلمة القبائل المجاورة للخرطوم ويحركها على قبائل الهدندوة
في السودان الشرقي فيفتح الطريقين بين بربروسواكن . وبربروكسلا .

رابعاً - ان ينقذ سناروسا والبلاد الواقعة بين النيلين الازرق والابيض
خامساً - ان يرسل خمسة بواخر لنقل عائلات الجنود المصرية في مديريات
خط الاستواء وبحر الغزال

سادساً - ان يدبر طريقة لمن تبقى في دافور ان ينسحبوا الى مصر عن طريق دنقلا
وكان غردون باشا قد تدبر أمر مهمته هذه فرأى ان ترك السودان وشأنها بعد
اخلاؤها يعود بالوبال بعد أن علم بحركات الدراويش وانتشار دعوة المهدي وانضمام
معظم القبائل اليه مما جعله يقلب سياسته فأصدر منشوراً يتوهد فيه الثائرين
بعذاب أليم وينصح لهم أن يشوبوا الى طاعة الحكومة ولكن المهدي ورجاله لم
يعبأ ولمثل هذه الافعال بل أسكرتهم خمرة الانتصار حتى اذا ما جاء شهر رمضان
المبارك رأى المهدي بعد الحاح رجال القبائل عليه في الهجوم على الخرطوم فادعى
كجري عاداته في كل عمل يعتزم القيام به أنه قد أوحى في الرؤيا « صلى الله عليه وسلم »
أن ينزل المحاصرة الخرطوم فامر رجاله بذلك . فزحفوا برجالهم وأحمالهم وأثقالهم
ودوابهم فضربوا تقاربتهم وساروا حتى أشرفوا على الخرطوم فعمسكروا هناك
تحت راية التعايشي . ثم أمر المهدي أن يحدد جنسده بالخرطوم ويشددوا
لحصار عليها

وبعد مضي مدة استطاع أن يفتح طابية أم درمان في البر الغربي وذلك في ١٥
يناير سنة ١٨٨٥ وهي أول طابية فتحوها من حصون الخرطوم بلغت قوة
لدراويش ما يقرب من السبعين ألف مقاتل

أما غردون فلم يقض في الخرطوم شهرين حتى نفذت النقود من خزينتها
صطنع نقوداً من الورق بفئات متفاوتة يتعامل بها الناس الى أجل مسعى
على أن ذلك قلما خفف من ضيق أهل الخرطوم ونزلائهم فانهم ما انفكوا يشعرون
بضغط يوم ما بعد يوم والحصار يزدحم تضيقاً حتى أصبحوا يحاطون بالعدو من

كل جهة وقل زادهم جأعاً واوردون يصبرهم ويعدهم بقرب وصول الحملة الانجليزية التي أرسل بطلبها من انجلترا لا نقاذه والتي تأخرت كثيراً عن موغدها فل الناس الانتظار واشتد الجوع حتى أكلوا الحوم القطط والكلاب ومضغوا سعف النخل وجذور الذرة

هذا وكانت الحكومة في مصر ساهرة على الثورة في السودان وتراقب حركاتها بكل اهتمام وكان غوردون يطلع دولته « انجلترا » على أحواله تفصيلاً الى ان سدت طريق مصر وخيف على حامية بربر فندبت انجلترا الكبتن كتشنر واللفتنانت رندل وكانا كلاهما من ضباطها النجباء الموظفين في الجيش المصري وامرتهم بالذهاب الى بربر ولكنهما لم يفلحا وبقيا في كورسكوول كن كتشنر تطوع للذهاب الى دنقله واستجلاء حقيقة الثورة فيها ووصلا فعلاً وارادا الاشتراك في الحرب مع مصطفى باشا ياور ضد الدراويش فرفضت الحكومة المصرية طلبه فبقى في الدبة واخيراً قررت الحكومة الانجليزية ارسال حملة منظمة لا نقاذ غوردون وانا طت قيادتها العامة بالورد ولسل وقامت تلك الحملة التي كانت تصل اخبارها الى المهدي اولاً بأول فأرسل اليها بعض الثوار لمحاربتها وتعجيزها في الطريق وحصلت وقائع كثيرة بينها وبين الثوار كان الانتصار للحملة بعد ان خسرت جملة خسائر ورجال وتمكنت من الوصول الى ضفة النيل فعسكرت هناك ثم رحلت الى قرية جنوبي المتمة يقال لها انقبة

وكان غوردون قد أتقن الملاقاة تلك الحملة أربع بواخر ليستعينوا بها للوصول الى الخرطوم وبعث يقول لهم « انكم اذا لم تصلوا اليها في بضعة أيام ذهبنا هباء منثوراً » ولكن الحملة مع ذلك تلكت في الطريق وركبت رجالها في باخرتين لم تصلا الخرطوم الا بعد فوات الوقت كما سيجيء ذلك فيما بعد حيث عاد السير شارلس كاسف البال

احتاطت جيوش المهدي بالخرطوم وأرسل هذا الى غوردون باشا الخطاب الآتي ننشره بحرفه

« بسم الله الرحمن الرحيم . وبعد فمن العبد المفتقر الى الله الواثق بما عند مولاه محمد المهدي بن عبد الله الى غوردون باشا
إعلم أنني حضرت من أم درمان بجيوشي المنصورة وأصحابي وأحبائي في

المؤيد بن بالنصر من عند الله وكنى على يقين أتى على علم من حضور عساكر الانجليز
بجهة دنقلا والكنى لست مبايأ بهم ولا بغيرهم بفضل الله وسيكون لهم أسوة
بجيوش هيكس وغيره ولا تغرنك نصرتك المتوالية فكل من استشهد بها فهو
عن أمرى رافة بهم لينالوا درجة الصالحين تصديقاً لقوله تعالى (ولا تحسبن الذين
قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله
ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ان لا خوف عليهم ولا هم يحزنون)
ولولا مراعاة حسم دماء المسلمين لضربت صفحاً عن مخاطبتك وبادرتك
بالمهجومات التي لا أشك في نجاحها فسلم تسلم ومن معك فقد نصحتك والنصحتك
والا فالخرب بعد ذلك والسلام على من اتبع الهدى محمد المهدي
وعندما وصل هذا الخطاب الى غوردون باشا ارغى وازبد وارسل له
الكتاب الآتي

لست ابالي بك ولا بجيوشك وليست العساكر الانجليزية بجهة دنقلا كما تزعم
تضليلاً لعقول انصارك واغرائهم بطلب المستحيل بل هم بجهة بربر والمتممة وسترى
ما يحل بك وبجيوشك من الذل كالبل اذا لم يأتوا في الكفاءة لان اعرفك قدرك
ولا تغرنك كثرة انتصارك فالبغي له مصرع والسلام

غوردون باشا

فقرأ الخطاب في حضرة المهدي وكان قد علم من جواسيسه ان الحملة الانجليزية
استطاعت ان تشقت شمل الدراويش الذين ذهبوا لقتالها وانها قادمة في طريقها الى
الخرطوم فبعث الى القوات المحاصرة يقول لهم (انه علم بالوحي ان الله قد جعل
أرواح أهل الخرطوم في قبضته)

وأمر الجميع بالهجوم تحت جنح الظلام مع الهدوء والسكينة حتى يأخذوا القوم
على حين غفلة

في مساء ليلة الهجوم كانت مدام فهمي (لوسي) تسلم الشيخ عبد الغني سلام
خطاب الذي سانه لها أحمد بك في مصر. وقد كابدت مشقات كثيرة في الوصول
إلى صاحب الخطاب مع دليلها الامين. فقابلها الشيخ مقابلة حسنة وأجلسها على مقعد
تستطيل مصنوع من (الجريد) وعليه فراء الوحوش المفترسة وبعد أن شربا الشاي
نتج الخطاب فوجده مكتوباً بالرموز التي كان يتراسل بها مع أحمد بك وغيره من

كبار التجار وذلك حفظ السر مهنتهم فأخذ يعالج الرموز وأخيراً قرأ الآتي

صديق العزيز

أحييك تحية صادقة. وبعد فلي مع حامله خطابي ومع زوجها الذي كان مع حملة
هيكس وجاءتنا الاخبار بذبحها تأثر شديد لا يمحي الا بالدماء فاذا كان موجودا هذا
الزوج السارق لعرضي اقتله كي تستريح عظامي في قبرها إن مت والا فاقتل زوجته
هذه. واسم زوجها فهمي افندي على ضابط برتبة ملازم أول. ومنى اليك الف
سلام وتحية

صديقك

احمد

وبعد ان فهم الشيخ مغزي الخطاب رفع عينيه الى لوسي فوجد هامته مكة في أكل
التمر الذي قدم لها فاتهم بهذه الفرصة وأخذ ينفر منها جيداً حتى اذا ما حوات عينها
اليه وراثة مصوب نظره اليها توقفت عن المضغ وقد داخلها الرعب فطلبت من دليها
الذي يتقن لغتها قليلاً من الماء جيء بها حالا وبعد ان استقر الماء في جوفها قالت
للدليل ان يقول للشيخ انها تريد البعث عن زوجها المنة ودفعه في استطاعته عمل
شيء لها فنقل الدليل هذا الامر حيث كان الشيخ يبتسم له واخيراً قال له

— قل للسيدة اننا سوف نساعدك على ذلك بقدر استطاعتنا. ولاجل ذلك يجب
ان تمكثي هنا حتى نجده لها وعليك ان تنصرف انت فاخبرها الدليل بذلك
فاستاءت جدالاً للدليل وقالت له بحجة قل له يجب ان ابقى معها كي أستطيع ان
نفقاهم سوياً والا كنت وسطهم كالخرساء فقال الدليل للشيخ

— تقول السيدة انها تود بقاءى معها كي تستطيع ان تعرف كل ما يقال حوالها
فهز الشيخ راسه واجابه

— لا داعي لذلك فلدينا زوج ابنتنا العزيزة وهو يعرف لغة هؤلاء الكفرة جيداً
قال ذلك وصدق بيده فجاءه خادمه على عجل فامر قائلاً وهو يشير الى لوسي
— اخذ هذه السيدة الى الحرم. وقدم لها طعاماً مما هو مخزون عندنا حتى ننظر
في أمرها

فاقنعها الدليل بوجوب الطاعة وأدخل في قلبها الاطمئنان من قبل الشيخ
فرضخت للامر وتهضت تسير وراء الخادم حيث قبل الدليل يد الشيخ وانصرف
وعند وصلت الى فناء الدار الفسيحة وجدت أمامها باباً واسعاً وعليه ستائر

تجريبية وبأبأ آخر لا يبعد عنه قليلا غير مغطى بشئ وطرق سمعها في تلك اللحظة ضحكة نسائية من وراء الستائر ثم ظهرت فجأة صاحبة هذا الصوت بملابسها الثمينة وحليها الكثير وهي تعدو وفي يدها تفاحة ولم يلبث أن ظهر وراءها شاب يعدو وراءها محاولا القبض عليها فتفرست لوسى في المرأة والرجل وكأن صاعقة انقضت عليها فصاحت بملء صوتها قائلة

- فهمى . فهمى

وكان هذا الشاب فهمى زوجها يعدو وراء زينب الذى عقد عليها بعد مجيئه معها ببيضة ايام وما كاد نظره يقع على لوسى حتى نسي كل ما هو حوله وصاح بدوره وهو باسط ذراعيه

- لوسى .. لوسى ..

وهرول نحوها واخذها بين يديه فطوقته بذراعيها وهي تفحصه بعينها كأنها تتأكد انه هو واخذت تقبله قبلات عديدة قائلة

- احمد الله فقد عثرت عليك حيا . هذا ما كان ينبئني به قلبي

فاجابها فهمى بفرح لا يوصف

- لقد نجوت من الموت . ولكن باعجوبة يا لوسى .. ولكن ما الذى جاء بك

الى هنا ؟

- جئت لابلث عنك .

- لانك تحملت اخطارا جسيمة

- نسيتهما بقلبك يا زوجي المحبوب

واخذت لوسى تسرد عليه كل ما حدث لها والخطاب الذى اخذته من احمد

بك والذى كان السبب الاولى للقياء فساها قائلا

- احمد بك .. زوج حوريه ؟

- نعم . هو بعينه

فأوجس فهمى شرا من هذه الرسالة ولكنه أظهر عدم اكتراث كي لا يتسرب

الخوف الى قلب لوسى . أما زينب فعندما شاهدت ذلك ورأت فهمى محتضن بالمرأة

البيضاء ويقبلها وتقبله اظلمت الدنيا في وجهها واوقفتها الغيرة التي شعرت بها

كالصنم لا تتحرك ولم تنتبه من ذهو لها الذى استولى عليها الاعلى صوت والدها حيث

دخل فناء الدار ورأى فهمى زوج ابنته محتضناً بالفتاة فأدرك للرجال ان هذا هو
زوج المطلوب قتله فاسقط في يده وحار كيف يفعل ولكن تدارك الموقف وخاطبه
فهمى قائلاً

- اهل تعرف السيدة ؟

فالتفت اليه فهمى والقي عليه نظرة عميقة واجاب

- نعم .

- هذا عجيب . ومن اين لك بمعرفتها

اراد فهمى ان يواجه الشيخ بالحقيقة كي يتسنى له معرفة ما فى الخطاب فأجاب
انها زوجتى . .

وبدلاً من ان يظهر على الشيخ الاندهاش والعجب ارتسمت على شفتيه الزرقاويتين
ابتسامة شيطانية وقال

- زوجتك ؟ هذه من محاسن الصدف

فأجاب فهمى وقد وجد باب للسؤال من الخطاب

- لقد اخبرتنى انها جاءت اليك بوصاية من احد اصدقائك لمساعدتها فى البحث عنى

- نعم وهما هي قد عثرت عليك دون عناء

- وهل لى ياسيدى ان اقرأ هذا الخطاب

- انك لا تستطيع قراءته . لانه مرسل الى انا . فقط

وهنا تاكد لفهمى من نظرات الرجل ومن رفضه ان يريه الخطاب ان فى الامر
سراً فيجب التيقظ والحذر . وفى هذه اللحظة سارت زينب بخطوات بطيئة والحزن
ياد عليها الى داخل الحريم حيث رمتها ابوها بعينه فشق عليه ان يرى ابنته
تتالم وتصادف مرور الخادم فناداه الشيخ وقد ظهرت عليه علامات الغضب
وامره قائلاً

- خذ هذه السيدة الى الحرم . كما قلت لك

ثم التفت الى فهمى وخاطبه بلمحة جافية قائلاً

- أما أنت فأحرم عليك دخول الحرم حتى تختار لنفسك زوجة واحدة إما

ابنتى وإما هذه الكافرة . . . وعليك بملازمة دار الضيافة حتى تفصل فى الامر

- أنا لأجد معنى لهذه التصرفات

هذا شأنى . لا شأنك

فوجد فهمى أنه لا فائدة من الجدل مع هذا الرجل خصوصا وأنه فى منزله والمدينة محاصرة بقوات الدراويش فأمر لوسى بدخول الحرم مع الخادم حتى يأتى الصباح فحاولت لوسى أن ترفض مفضلة البقاء معه فى مكان واحد فأفهمها أن عوائد هذه البلاد أن لا يجمعوا بين الرجل والمرأة . اللهم الا ان كانت من الجوارى . ولقد قصد بجملة الاخيرة أن لا تشك فى صحة قوله فقدراته يجرى وراء زينب قبل الآن . وبعد الحاح شديد أطاعت لوسى فهمى ودخلت الى غرفة الحرم حيث لا ونيس ولا أنيس . وبعد ذلك وضع الشيخ يده على كتف فهمى وقال - أما الآن فانى اريد أن أقول لك ان ابنتى التى زوجتك بها هى أعز على من روحى . ولقد رايت بنفسك مبلغ غيرتها والمها . فاختر لنفسك ما شئت اما ابنتى واما هذه الكافرة ..

فأجاب فهمى على الفور

- اتى على استعداد يا سيدى لاطلاق ابنتك

فوضع الشيخ يديه فى منطقتيه وقال

- وهل هذا رأيك الاخير .. والا ادعك تفكر الى الصباح

- هذا رأي النهائى . فلا داعى للتفكير .

- حسنا سوف انيلك غرضك : فاذهب الآن الى مكان الضيافة وفى الغد

ستكون مع امرأتك حرا

فسار فهمى غاضبا الى حيث مكان الضيافة حاسبا لموقفه الف حاسب اما الشيخ

فهو رول الى الحرم حيث اختلى بابنته وهى باكية منتحبة فشق عليه ذلك وقال يهدى . من ثائرة نفسها

- ان هذه المرأة التى تشاركك رجلك ستموت اليه ..

فحملت زينب فى وجه ابيها وصاحت بفرح : اتفعل ذلك يا أبى

وفهمى . ماذا يفعل

- نعم

- اذا تكلم قسيلة حقها أيضا . - أتقتله ؟

- نعم . أطارت زينب الى الارض وهى تقول بصوت مبجوح

- انه زوجى . وقد أحببته . أجابها على الفور : انه يكرهك يا زينب

— لا اظن ذلك

— لقد اعترف لي منذ برهة . فقد خيرته بينك وبينها فرضى ان يطلقك . وما كادت زينب تسمع هذا التصريح الذي اهاج عواطفها حتى نهضت واقفة واستلت خنجرها كان معلقا بالحائط وقالت والشرر يتطاير من عينيها : سأغمد هذا في صدرها الآن . وعليك انت بالرجل
— حسناً . سافعل

وهكذا تم الاتفاق بين الشيخ وابنته على قتل فهمي ولوسي عند ما ينتصف الليل . اما فهمي فقد شعر عندما انتصف الليل بقلق شديد وارق حرمة الرقاد وحدثته نفسه بان يخرج من غرفة الضيافة خلسة ويذهب الى حيث لوسي ويهربا تحت ستار الظلام وهم بالخروج واذا بالخدام واقفاً امام الغرفة موقف الحارس فادرك انه اصبح اسيراً وان هناك خطر يهدد حياة لوسي فطار صوابه وجرت دماء الذخوة في شرايينه فانقض على الخدام انقضاض الوحش على فريسته ولطمه بقبضة يده لطمه قوية على أم رأسه ألقياه صريعاً على الارض وللحال عمداً الى عمامة الخدام وأوثقه بها وربط فيه بقطعة من القماش الابيض كي لا يصبح ثم أخذ من منقطة الرجل خنجره وتسلسل الى داخل الحريم

وبينما كان هذا يجري كانت زينب واقفة على باب الغرفة التي توسدت لوسي فيها الفراش وازاحت الستار قليلاً والخنجر يلعب في يدها تحت جنح الظلام فرأت لوسي نائمة نوم الملائكة الابرار فظننت انها في ثبات عميق فانسات داخل الغرفة بخفة حتى اقتربت من لوسي التي تحركت قليلاً وفتحت عيناها فوجدت زينب شاهرة الخنجر فوق راسها فأتت لوسي بحركة رجعية نهضت على أثرها واقفة بعد از هوت زينب بالخنجر فأصاب الفراش وقبضت لوسي على يدها قبضة قوية وصرخت قائلة
— إلهتها الانكليزية

— انجدني يا فهمي . انجدني يا فهمي

واستماتت لوسي في الدفاع عن نفسها وقامت معركة هائلة بين المرأتين كاد يكون النصر فيها لزينب لولا ان اصابته طعنة خنجر في ظهرها او قمتها على ارض الغرفة بجثة هامدة لا حراك فيها
وهكذا فارقت زينب الحياة واخذ فهمي بيد لوسي وقادها الى خارج الغرفة

وبعد ان سارا في دهليز طويل مظلم وجدت لوسى جثة الشيخ في بركة من الدماء فقالت لفهمى . لقد قتلت الشيخ

اجبها وهو يسرع بها الى الخارج . اجل . فقد حدثتني نفسى بحديث ذلك فاتيت إليك وما كدت اصل الى اول الدهليز حتى رايت هاجما على يريد قتلى يخنجر كان في يده حيث سمعت صوت استغايتك فاسرعت انا وسبقته بطعنة وصالت الى اعماق قلبه خطفت روحه الشريرة الى جهنم . وهكذا تمكنت من الدخول عليك وانتاذك

ومر افى طريقهما على الحارس فترع فهمى ملابسه واليسها لوسى وبعد برهة وجيزة كانا خارج الدار يسيران في شوارع الخرطوم في طريقهما الى سراى الخرطوم وعندما اقتربا منها طرق آذانهم من الجهة المقابلة للسراى صوت اطلاق الرصاص المتتابع ودوى المدافع واصوات ترتفع في الفضاء قائله « فى سبيل الله . فى سبيل الله »

وكانت هذه اصوات الدراويش بعد ان اقتحموا المدينة واعملوا القتل فى حاميتها وهم قادمون للجهة المضادة للجهة التى جاء منها فهمى ولوسى للاستيلاء على سراى الخرطوم فقال فهمى وقد تيقن بذلك

- لقد هاجمت الدراويش المدينة .. فهيا يا لوسى نختبئ فى مكان أمين

فلم تجبه لوسى بكلمة بل أسرعت الجرى بجانبه فى ظلام الليل وكانت الدراويش تزحف بسرعة تحت قيادة ولد النجومى وانهم الواعى المدينة كالسيل الجارف وهم ينادون « الى الكنيسة . الى السراى » وأمعنوا فى الاهالى المساكين قتلا ونهباً ولم يبقوا ويذروا سار بضعة منهم الى سراى الخرطوم حيث كان فهمى ولوسى يجدان فى السير وكان بينهما وبين الدراويش مسافة لا تزيد عن الخمسين مترا عندما وصلا الى سور السراى فاضطرا الى الاختباء وراء قطعة من الخشب كبيرة الحجم

أما غوردون باشا فلم ينم تلك الليلة الا عندما انتصاف الليل ولم يكديغض له جفن حتى سمع اطلاق النار فصعد الى سطح السراى وأشرف على الاسوار فرأى الدراويش قد دخلوا السور ولم يغد باليد حيلة فأسرع الى الداخل وارتنى ثيابه وتقلد سلاحه وهم بالنزول فلافاه ثلاثة من الدراويش فى أعلا السلم فسأل أولهم قائلاً: أين همد احمد ؟



« أحد الفرسان الثلاثة »

فأجابه أحدهم بطعنة قاضية من حربته وضربه آخر بالسيف نخر غوردون باشا
قتيلا ولم يبد دفاعا وجرت جنته الى باحة السراي حيث قطعت رأسه وحملت الى
المهدي في أم درمان وكان سلاتين باشا مقيدا في خيمته بأم درمان وقد علم بسقوط
الخرطوم فوقف كئيبا حزينا ومر الرجال الذين يحملون رأس غوردون أمامه
وبيّن لهم رجل اسمه شطا كان سلاتين يعرفه فكشف له عن رأس غوردون وكانت
موضوعة في منديل كبير وقال
- أليس هذا رأس عمك الكافر



« سلاتين باشا وهو مأسور »

فأثر هذا المنظر في سلاتين كثيراً وكان قد هزل جسمه من الأسر والخوف

وكاد يغمى عليه وألـه تـجـلـد قال بصوت ضعيف

— إنـه مات في سـبـيـن الدفـاع عن واجبه : هـنـيـئـة له فقد استراح من متاعبه . فقال

له شطاً ضاحكاً . أتمتع الكافر ؟ نـك سـتـلـقـى مـالـقـيـه قـريـباً

ثم حملوا الرأس إلى المهدي بعد أن تركوا سلاتين في قبوده الحديدية بين الموت

والحياة . أما فهمي ولومى فقد كانا مختبئين وراء الحاجز الخشبي والرصاص يتساقط

حولهما بكثرة وكان فهمي يراقب المعركة محاولاً أن يجد له خلاصاً من هول الموقف

وإذا بلومى أصبح صبيحة هائلة وقعت على الأرض مضرجة بدمائها . فالتفت إليها

لشريعة قائلاً . لوسى . أهل أصابك سوء ؟
فأجابته وهي تضع يده على صدرها الذى اخترقته رصاصة من رصاص الدراويش
وقالت بصوت ضعيف

- لقد قتلت .. لا تركنى .. امكث بجانبى .. اننى .. اموت
تملك فهمى الجزع وجن جنونه وقال : أنت بخير . لا تخشى شيئاً
- اقرب منى . فاحتضنها فهمى وهو يحاول أن يوقف سيل الدماء السائلة من
صدرها ولكن دون جدوى فقد اخترقت الرصاصة صدرها فجرت دموع فهمى
سحيث كانت لوسى متجهة بنظرها اليه وقد امتقع لونها وقالت له
- أتبكى ؟ . شكراً .. اننى أموت . أشعر . بالموت .. كم .. انا .. سعيدة .
اننى .. بقربك .. الوداع .. الوداع ..

كانت هذه آخر جملة فاهت بها تلك الفتاة الانجليزية التى استشهدت فى ميدان
غرامها فقبلها فهمى قبلة طويلة مزجها بدموعه الغزيرة وكان موقفه يستدعى
شجاعة كبيرة فأسند جثتها الهامدة بجوار السور وهم بأن يخرج الى الدراويش
ويقاتلهم بمفرده وما كاد يخرج رأسه من تحت الحاجز الخشبي حتى رأى امامه
جثث قتلى الدراويش بالقرب منه فخطرت له فكرة ولم يلبث طويلاً حتى انبسط على
وجهه واخذ يزحف ببطئه حتى استطاع بعد جهد جهيد ان يسحب احد القتلى
وادخله وراء الحاجز وشرع فى خلع ملابسه وارثداها وهم بأن يخرج من مكمنه الى
حيث لا يعلم مصيره ولكنه رأى جثة لوسى بجانب جثة الرجل الذى اخذ ملابسه
فوضع قدمه على عنق القتيل بشدة واثنى الى لوسى يبللها بدموعه وقبلاته ثم وقف
منتصباً قائلاً

- وداعاً يا لوسى .. ليس فى استطاعتى عمل شئ لك الآن .. اننى ان أنس
ذكراك .. يا شهيدة الوفاء

قال هذا وخرج مسرعاً الى ساحة القتال ، شهر أسيف الجندى القليل فى يده
وماهى الابرهة وجيزة حتى كان ضمن الدراويش فلم يستطع أحد منهم أن يشك فى
أمره لظلام الليل : يخاف أن ينبثق النهار فيكشف أمره فأسرع الى هجين رآه يعدو
من غير راكب وامتطى ظهره وألعب عنقه بالضرب فجرت الهجين كالسهم الخاطف
حتى استطاع أن يكون خارج المدينة عند طلوع الفجر واشتبه فى أمره بعض

الدرأويش الذين رأوه يعدو بالهجين خارج المدينة والكل يدخلون اليها فعملوا انه
من رجال الحكومة الفارين فأسرعوا بالجري وراءه

وبعد جهد جهيد استطاع أن يفر منهم ويختفي بين الصخور بقاب جزع
وتفس مضطربة

وهكذا سقطت الخرطوم ... أما الحملة الانجائزية فانها علمت بسقوطه وقتل
غوردون فانسحبت من المتمة الى كورتى حيث كان فهمى مختبئاً بين الصخور فرأى
البواخر تسير في النيل فأسرع الى البر ولوح لرجال الحملة بيده فهرولوا جميعاً ليروا
الخبر . فأسرع بخلع ملابسه وألقى بنفسه في مياه النيل وسبح حتى وصل الى أحد
الباخرتين حيث ساعده على الصعود وقد راى بهم من أمره ماراً بهم وما كاد يستقر
به الجالس حتى قص على قائد الحملة بكل ما حدث له فرحبوا به وهناؤه بالسلامة .
ومن ثم عادت الحملة الى دنقله ومنها الى مصر وأصبحت السودان من ذلك الحين
مملكة المهدي السودانى

الفصل الثالث عشر

دخل فهمى مدينة القاهرة في المساء حيث خيم الليل على المدينة فكان يسير في
طرقاتها وفي نفسه لوعة الى رؤية عمه وابنة عمه . وعندما اقترب من الشارع المؤدى
الى المنزل أحس بانقباض شديد لا يعلم له سبباً فعزى ذلك الى هول ما لقيه في تلك
السفرة المشثومة ونظر الى السماء فتخيلت له لوسى تنظر اليه من خلال السحاب
وطافت برأسه أشباح القتلى الكثيرين الذين كان يخوض في أجسامهم حول سرلى
الخرطوم فتنهده وقال

« آه أيها الليل ... اننى أسمع من بين جوانبك دقات القلوب الخفاقة والانات
المتتابعة والزفرات الحارة .. انك تكاد تكون حكاية الشكاة الى الخالق المعبود .
فشكاة الالم في السعادة . شكاة العذاب في اللذة . . شكاة النار في جأنم النعيم . .
وأى ناراً أقوى من نار جحيم الخيبة في البقاء

الموت . نعم الموت دقائق معدودة بعدها يفارق الانسان الحياة غير آسف على شىء
إن زفرات الحياة لتصعد في جوارح الوجود المتلاشى . وتنفسات الكروب الحارة .

الذاهبة في الفضاء اللانهائى

هذه التنفسات الخارجة من أوصاف الافتدة المكارمه : هذه النسمات دليل
اليقاء الفانى . شعار الحيات الذاهبة كما يذهب هذا الليل لوضوح نور الفجر في
سجوى الجلال

في فضاء المسكوت . في ساعات الليل العميقة تنسم الاشجار فتخرج آهات
تتشعر بالموت

وهكذا وصل فهمى الى باب منزل عمه ووقف أمامه بعد أن تملكته الدهشة
لرؤيته المكان مظلماً : وباب الحديقة مغلقاً . وليس هناك ما يدل على وجود أحياء
فيه . فحدثته نفسه بخطب جليل حل بهذا البيت الذى نشأ فيه وترعرع بين جدران
تحت رعاية عمه الذى كفله بعد وفاة أبيه وذويه . فطرق الباب بيد مرتعشة فدوى
صوت الباب فى أرجاء المكان ولم يجاوبه غير صدى صوت الباب . فأعاد الكرة ثم
أعادها وكاد اليأس يتسرب الى قلبه لولا أن رأى نور مصباح فى الطابق الاول ظهر ثم
اختفى ثم ظهر وسمع صرير المفتاح وظهور خادم المنزل العجوز الذى أسرع الخطفى
نحو باب الحديقة فصاح فهمى قائلاً

— ما هذا التكاسل « يا عم رمضان »

فاستنكر رمضان هذا الصوت وأحرق ببصره الضعيف من خلال قضبان الباب
الجديدى قائلاً : من أنت ؟
— ألا تعرفنى ؟ أفتح

وبعد أن تأمله رمضان برهة صاح بصيحة الفرح والسرور وهو يفتح الباب
قائلاً : سيدى فهمى . آه . لقد عدت الينا .. شكراً لله
وأكب الخادم العجوز على فهمى يوسمه تقبيلاً وضماً وقد كان يبكى بكاء
الطفل . فسأله فهمى قائلاً وقد اطمانت نفسه
— اظن ان عمى قد توسد غيراشه

فطأطأ الخادم راسه وشعر فهمى بأنه اخذ فى البكاء أكثر من ذى قبل فقال .
ما هذا البكاء يا رمضان

فسح الخادم دموعه بيده اليسرى واجاب سيده
— كلا انا لا ابكى الا فرحاً بقدمك . لقد ردك الله الى هذه المسكينة البائسة .
فاجابه فهمى بحز . آية مسكينة . وآية بائسة

تقدم رمضان امامه قائلا وهو يسير

... ليدخل سيدي كي يستريح اولاً

فحدثت نفس فهمي اليه ان هناك مصاب حدث اثناء غيابه .. وقال وهو

يصرع اسلم : ادخلت دولت الى فراشها ؟ ..

... انها في فراشها تقاسي انواع المرض

... كيف . أهي مريضة ؟

... نعم

وكان فهمي قد توسط صالة الدار فأتى على مقعد بعد أن لاحظ أن كل ما في

المنزل قد تغير وقال : متى مرضت ؟

... منذ أن فقدت ... ولم يستطع الخادم أن يتم جملة بعد أن خنقته عبراته :

فصاح فهمي وقد نفذ صبره : من فقدت

... لقد ... فقدت ... عمك ... ياسيدي ... مات ... آه ... وأجهش الرجل

بالبكاء وهم فهمي بأن يقف ولكن قواه لم تساعده فوقع على المقعد وقد وقعت

الدموع في مآقيه وبعد أن رجع الى نفسه بكى كالطفل والخادم يلاطفه ورفع

فهمي يديه الى السماء قائلاً

... ربى .. لقد اخذت والديها . بعد أن حرمتها حنان امها فأسدل عليها ستار

رحمتك واغمرها في بحار صبرك

ووضع رأسه بين يديه واخذ يقطع من شعور رأسه والخادم يحاول ان يهدئ من

نفسه حيث قال له

... لا تبكي هكذا ياسيدي . إنك رجل شجاع ... المصاب اليم

... ولكن تذكر ان دولت في غرفتها . فاذا رأتك بهذا الحال ..

... اجل ... دولت ... دولت المسكينة .. التي فقدت كل ما لها في الحياة وانا

ايضا قد فقدت كل شيء لي .. لقد اصبحنا يا رمضان وحيدين ..

... لكما الله ياسيدي ..

ادرك فهمي ان موقفه يحتاج على شجاعة نادرة ورباطة جأش كي لا يزيد من

الحزان دولت فكف دموعه واعتدل في جلسته حيث سأل رمضان

... اظن سيدي في احتياج الى طعام

ومع هذا سنا حضرك كوبة من الشاي ..

- قال ذلك وانصرف دون ان يدع وقتا لفهمي للكلام وتركه بمفرده في الغرفة
فانطلق خياله من عقاله واستعرض في تلك اللحظة كل ما قاساه من انواع المحن
والمصائب وكان نظره يجول في انحاء الغرفة وكانت صورته معه معلقة على الجدار
وعليها قطعة من القماش الاسود فنهض مسرعا اليها وازاح قطعة القماش ووقف خاشعا
امام الصورة ووجهه في الحائط يبلا بدموعه قائلا

عمى .. لقد فقدتك الى الابد .. اذ ذكرا كنتبقى على صفحات قاي المعذب
مادمت حيا: انى لن انسى ما قمت به من حق تربيته وتهذيبه فاستودعك الله ايته
الروح الطاهرة النقية . استودعك الله الى يوم الاقايك فيه

ولوان فهمي التفت وراءه في تلك اللحظة لوجد أن باب غرفة دولت انفتح
ولرآها تقف بلا بسما السوداء ناظرة اليه كتمثال من رخام . فقد استيقظت دولت
وسمعت صوت بكاء خارج الغرفة فاصاحت بسمعا جيدا وعلمت ان شخصا
غريبا دخل دارها فهمت من فراشها بدافع قوى ضاربة بذلك نصائح الاطباء
في عدم تركها فراش النوم مطلقا وخرجت من الباب فرأت فهمي ابن صمها يبكي
تحت صورة ابيه .:

داهمتها في تلك اللحظة فاطفتان .. طائفة فرح برؤية ابن صمها التي ظنته مائتا
وطائفة حزن لرؤيتها فهمي يبكي ابيه . ورغما عن ذلك فاندموعها تسكارت
في عينيها وحجبت فهمي عنها فلم تستطع السير اليه لضعف جسمها فصرخت
بجاة قائلة

- فهمي .. فهمي

أدار فهمي وجهه بسرعة مذعورا فرأى دولت مستندة على باب غرفتها تكاد
تسقط لضعفها فأسرع نحوها باسطا ذراعيه لها قائلا

- ها أنا .. يادولت .. أنا بقربك ..

فارتعت تلك الفتاة المسكينة على صدره باكية ناحية وهي تقول

- لقد مات أبي ..

ازداد بكاء فهمي اكثر من ذي قبل ودخل رمضان الخادم يحمل كوبه الشاي

فراى ذلك المنظر امامه فرمى بكوبه الشاي الى الارض واسرع الى سيده لعلمه ان

وقوفها على قدميها يعرضها لخطر الموت كما قالت الاطباء وقال لفهمي

- يجب أن تحملها الى فراشها سريعاً . ما الذى جاء بها الى هنا . لقد جازفت بحياتها المسكينة

فحملها فهمى بين يديه وقدمها ودتها الى الحبيثة ووضعها بكل تؤدة على فراشها وجلس بجوارها على مقعد بجانب الفراش وجلس رمضان على أرض الغرفة يرقب بجزع ما يصيب سيده حتى غلبه النوم فنام تحت أقدام فهمى الذى اخذته سنة الكرى بعد برهه فوق مقعده

ما بزغت الشمس فى افق القاهرة حتى تلاشت اشعتها الذهبية على زجاج غرفة اسماعيل فى منزل زوجته نجيه والذى هجره والدها اليوزباشى حسن افندى كريم مفضلاً البقاء فى الريف عن ان يعيش فى جو كله عراك مستمر بين الزوجين

اجل . فقد شعر اسماعيل بانقلاب فى اخلاق زوجته نجيه واشتبه فى سلوكها فأخذ يترقبها حتى علم بانها تقابل عشاقها فى كل مكان تريد وراى بعينيه انها لا تخجل من الوصول الى غايتها الشهوانية معها كلفها ذلك . فاراد ارجاعها فلم يفاج . وخاف ان طلقها لا يجد ما يسد به رمقه فقد كانت لا تبخل عليه بايرادها الكثير الى ورثته عن امها والذى يبعثه لها ابوها . وابت عليه نفسه الشيطانية الرجوع لخدمة الجيش . ففضل ان يعيش معها ولا يعارضها فيما تفعل ويفعل هو كيف شاء

قام اسماعيل عندما راى خيوط الشمس تدخل غرفته وفتح النافذة ثم ذهب الى قاعة الطعام لتناول الافطار وسال عن زوجته الخادمة قائلاً

- اين سيدتك

اجابته وعلى شفتيها ابتسامة معنوية سمعت قلبه : انها لم تستيقظ بعد
- ولم لم توقظينها ؟

- لقد امرتنا ليلة امس عندما جاءت بان لا نوقظها . لانها فى احتياج الى راحة

كبيرة - ومتى حضرت امس

فرفعت الخادمة حاجبها الى ما فوق واجابت وهى تمسب اللين فى السكوبة

- فى الساعة الواحدة والنصف

فتامل اسماعيل فوق مقعده ولكنه لم يظهر شيئاً من المهكى لا تلاحظ عليه الخادمة ذلك . وتناول إفطاره بسرعة واستلقى فوق مقعد طويل بعد ان حملت

مائدة الافطار واخذ يدخن سيكارة . وبينما هو كذلك واذا بخادم دخل عليه قائلاً

- لقد جاء احد اصدقاء سيدى ويريد مقابلته اجابه : ليدخل

وكان صديقه هذا الذى جاء لزيارته شاب من الذين يواصلون الليل بالنهار وراء

ملذاتهم وشهواتهم تعرف باسماعيل حديثا فى أماكن الفسق والفجور . فعندما

دخل عليه كانت تظهر على وجهه صفرة رسمتها الليالى وتجاعيد نقشتها بنت الراح

فنهض اسماعيل مرحباً بصديقه وأجلسه بجواره قائلاً

- ها قد جئت يا صديقى العزيز

- جئت لأحاسبك . فقد انتظرتك ليلة أمس كما وعدتني فلم تأت

- آه وهذا صحيح . فلقد عاقبني عذر شرعى . فهل تقبل عذرى

- أقبله بأجر - ماهو ؟

- زجاجة من الويسكى . نشربها سوياً - حسناً . لك ذلك

- اذا عفوت عنك . آه يا صديقى ليتك كنت معى أمس فقد كنت فى مجلس

« على كيفك » عصفوره جديده

- كيف ؟ أجيلة هى - فوق لجال « يابطل »

- إذا سوف نذهب اليها الليلة - املا جيبك بالدراهم

- دائماً مملوءة - هذا ما أعهد فيه

وبعد أن شرب القهوة نهض اسماعيل متأبطاً ذراع صديقه وخرجا يشربان

زجاجة الويسكى

أما زوجته نجيه هانم فأنها استيقظت حوالى الساعة الحادية عشر وبعد ان

تناولت طعام الافطار اخبرتها الخادمة بخروج زوجها مع احد اصحابه فضحكت

ضحكة نسائية تفيض رقة ووقفت امام مرآتها وقد تهطلت جدائل شعرها على

قميص نومها الشفاف الذى ينم عما وراءه وقالت

- اخبرى فاضل سائق العربى انى اريد التحدث معه

فامتثلت الخادمة وخرجت من الغرفة بينما تنهدت نجيه معجبة بهيكلها

الجسمانى وابتسمت ابتسامة كلها حرارة وشهوة وسارت بخطوات بطيئة

فى ارض الغرفة واذا بفاضل واقفاً امام الباب ينظر اليها وهى على تلك الحال فرمقته

بنظرة كلها دلالة ورشاقة وقالت بصوت رنان وقع على نفسه كما تقع نغمات الموسيقى

على قلب الحزين : ادخل يا فاضل

فامتثل للأمر وقلبه يخفق بشدة فشت اليه وجذبه بقوة الى داخل الغرفة ثم تحولت الى باب مخدعها وأدارت المفتاح فيه ... ثم رجعت الى فاضل وأجلسته على مقعد وهي بجانبه فامتلاّت خياشيمه برائحة البودرة والعطر التي كانت تملأ جو المكان فهدأت أعصابه النائرة وجعل يفحص بعينه سيدة التي تيمته جدا منذ ترعرع معها في المنزل حيث كان أبوه سائق العربّة وكان يساعدها في مقابلة عشاقها في مقابل قبلة منها . حتى تاقت نفسه الى أكثر من ذلك بعد أن تزوجت بإسماعيل ولم تخفى عليها الآخر ذلك فلم تجد بأسا من مقابله بما يريد

أخذ ينظر اليها وهي بجانبه وأخذ فيه ينفرج عن ابتسامة تجلت فيها الرغبة الشهوانية . ذلك المخلوق المسكين رأى نفسه أمام معبودته في غرفة واحدة واستطاع أن يرى بشرتها البيضاء الناعمة المشربة بالحمرة القانية . ووجهها المخضب وعيونها السوداء الساحرة . رأى أمامه قوامه الأهيف مجردا عن الملابس لا يستره إلا غلالة شفافة تظهر من خلفها السيقان البضة الناعمة . رأى أقدامها عارية وشعرها مسترسل على جبهتها ونهودها البيضاء البارزة من صدرها

دنت منه نجية بدلال ورشاقة وقالت تخاطبه بصوت وديع ذليل

لقد صنعت الفرصة بهذا اللقاء يا فاضل

- انك تستطيعين وجودها متى أردت

- انك تسمى الظن بي دائما . فأنا افضل لك كثيرا

- هذا رأيي لاننا تربينا سويا

- ما دمت تعرف ذلك . وان لا حجاب بيننا منذ الصغر . فلا داعي إذاً بأن

تحدثك باننى هجرتك

.. هذا أملى .. ان تتعطفى على . كما كنت تفعلين وانت صغيرة

فطوقته بذراعيها ونظرت اليه نظرة استعطاف جعلت عينيه تلمعان ببريق غريب حيث ابتسمت له نجية طاملة بما يجول بخاطرهم ثم ارتمت عليه وهي لا تعباً بقذارته وقبلته في قبلة أسكرته وكادت تغيبه عن الوجود الا انه قبض عليها بيد قوية مرتعشة وضمها اليه طويلا

وفي صباح ذلك اليوم انتبه فهمي على صوت سعال دولت المتتابع فطوقها
بذراعيه عندما فزع الخادم العجوز من نومه ونهض واقفا وهو يقول بصوت
منخفض :: ادعوا الطبيب

ولما رأى فهمي ان حالة دولت سيئة جدا تدعو لاجتماع اطباء او ما اليه بالاجاب
وكانت عينا دولت قد جحظتا وخرج الزبد من شديها فاخذ فهمي يحفف ما يخرج
من فمها بمنديل

وما كاد الخادم يخرج من المنزل حتى وقعت عربة ونزات منها حورية هانم
واسرعت الى الداخل كي تعود صديقتها دولت كيجرى عاداتها في كل يوم وفتحت
باب مخدعها ولسكنها تراجعت الى الورا عندما رأت فهمي مكباً على فراش دولت
ووقع نظره فوق نظرها

كانت ساعة رهيبة وهوقف هائل فقد تلاقي العاشقان مرة ثانية بعد تلك الحادثة
التي كانت السبب الاساسي في مرض احمد بك . فوضع فهمي راس دولت على الوسادة
والتفت اليها ومع هذا لم يستطع ان يقول كلمة واحدة عندما تقدمت حورية الى
فراش دولت وامعنت النظر فيها قائلة لفهمي عندما رأت ان دولت في حالة غير
اعتيادية ما بها ؟

فاجابها وقد انطلقت دموعه من عقالها : هي كاترين . تقاضي الم المرض
قال ذلك وهو ينشر المنديل الذي جفف به ماساله من فم دولت رجدت فيه
نقطة من الدماء ممزوجة بلعابها . فتأكدت ان دولت مصابة بمرض السل العضال فلم
تمالك نفسها وارتجت على هيكل دولت توسعه تقبيلاً وضمماً مجازفه بحياتها ولم تشعر
بنفسها الا بين يدي فهمي الذي جذبها الى الورا قليلا . وفي تلك اللحظة فقط
فتحت دولت عيناها وقالت لها بصوت ضعيف هاديء : لا تبعد اعني

واغمضت عيناها حينما جلست حورية على مقعد امام فهمي بجوار الفراش
وخيم على الاثنين صمت طويل كانت عيونهما تنطق بافصح لسان عما يكنه قلب
كل منهما للآخر وطال الصمت فلم يسع حورية ان قالت لفهمي وهي ترفع بصرها
الى سماء الغرفة : لقد عدت اليك سالما

فاجنى فهمي رأسه قائلاً . لقد نجوت باعجوبة مماوية .
- لا يسعني الا بتهنئتك بسلامة العودة . . خصوصاً بعد ان فقدت

دولت ابينها :-

ثم عاد الصمت كما كان ولم يستطيع أن يتكلم أكثر من ذلك للجزع الذي استولى عليهم ما على دولت ولم ينتبها الا على فتح الباب ودخول الخادم وعلى أثره الطبيب فنهض فهمى وتبعته حوريه وتنحى قليلا الى الورا حيث تقدم الطبيب الى فراش المريضة التي كانت في سبات عميق وأخذ يفحصها بكل دقة وعناية وهم ينظرون اليه نظرة القلق والاضطراب حتى حول وجهه القاطب بعد أن أعاد الغطاء على جسم المريضة وأطبق حقيبته وهو صامت وتقدم خطوتين الى الامام فهال فهمى صمت الطبيب وساورة الوسوس فقال له مستفهما . سيدي الطبيب ؟ فأمسك الطبيب بيد فهمى وخرج الاثنان الى صالة الدار حيث قال له الطبيب - لا أمل بشفائها يا بني . - أتظن ذلك .

- هذا ما يقوله الطب . وعلى الله إتيان المعجزات

فنهض فهمى بدراهم وعاد الى غرفة المريضة بعد أن شيعه الى الباب الخارجي وقد علمته صغرة شديدة لاحظتها عليه حوريه والخادم الذي تقدم اليه بنزع وهمس في اذنه قائلا : ماذا قال لك . الم يكتب لها الدواء ؟

اجابه فهمى بصوت مملوء بالحزن والاسى . كلا - اذآ.. الحالة خطيرة . فكاد الخادم يقع على ارض الغرفة ولكنه تجلد كثيرا واسرع الى الخروج حيث جلس على مقعده (بالمطبخ) مستسما بالبكاء على سيدته الصغيرة التي رباها وهي في طفلة رضيع

أما حوريه أدركت من تلقاء نفسها ما قاله الطبيب فجلست على المقعد خائرة القوى ناظرة الى صديقتها بعين قلقة ووقف فهمى بجوار الفراش كشيئا حزينا . وكانت دولت تفتح غيبتها ثم تغلقها من وقت لآخر وانقضى بذلك وقت طويل والحزن مخيم والرهبة شاملة كل أرجاء المنزل حتى وافت الساعة الحادية عشر . حيث كانت آخر ساعة من ساعات دولت في الحياة

فبينما كان اسماعيل يحتسى كؤوس الوسكى مع صديقه . كانت روح دولت (ضحيته) تصعد الى ربها راضية مرضية

وبينما كان اسماعيل تحتضن بعشيقاته في منازل الفجور

كانت دولت تحتضن بالثرى بين بنات الحور

وقفت حورية مع فهمي على قبر دوات بعد أن تركه المشيعون يغسلونه بدموع غزيرة . وكانت هذه المأساة سبباً في إعادة الروابط بين فهمي وحورية فقد كانت تأتي كل صباح الى منزل صديقتها المتوفاه مدة ثلاثة أيام المأتم ولا تبرحه الا في المساء تاركة أمر عناية زوجها المريض لوالدتها عزيزة هانم .

وكذلك لم تمض الايام الثلاثة حتى كانت كافية ليعلم كل منهما بأنه لا يستطيع العيش بدون الآخر . فكان موقف حورية أمام هذا الأمر موقف مربع بين واجبهان نحو زوجها المريض . وحبها لفهمي المسكين . وكانت تقسمها تحسبها بشروق شمس الامل على دنياها المظلمة ..

الفصل الرابع عشر

يذهب اسماعيل كل ليلة مع صديقه الى منزل من منازل الفجور مشيد على شفاف النيل تحتاطه حديقة غناء . وكان اسماعيل يبذر المال الذي يستولى عليه من زوجته نجيه ذات اليمين وذات الشمال . وكانت عديله وهي تلك التي لا تميل الا للدينار وقد استولت على قلب اسماعيل ونفذت الى أعماق فؤاده فتوسدت فيه مكاناً علياً .. واستطاعت في بضعة أيام أن تتيممه غراماً حتى أنه أصبح هائماً بحبها وراق الحب أنفاسه واستوقد الوجد ضلوعه وأخذ يبذر عليها الدنانير حتى يتمكن حبه من قلبها ولكن من أين للرجل ان يستولى على قلب موه من هذا ما لا يمكن فهمي لا قلب لها ..

رأت زوجته نجيه أنه يبذر من أموالها فعمدت الى خزينتها وأقفلتها في وجهه فلم يسعه أمام غرامه الا أن يستدين من الغير لارضاء عديله التي لاهم لها الا المال . فتراكت عليه الديون وهجره أصدقائه . وكذلك عديله الا ذلك اليوم الذي يـ ... فيه جيبه بالاصفر الرنان . فتكون معه كظله

نحل السهد جسمه . وبرى الشوق عظمه بعد أن سحرته عديله بالجفائرها وسبته بلطف دلالها

لقد لعب بالحب بادی عذی بدء . وهزأ بالعواطف في بادئ الأمر . وها هو الحب يلعب به . والعواطف تهزأ منه . فيارحمناه لك أيها العاشق المسكين كشر لك القضاء عن نابه وعضت الايام على نواحيها فعمصفت بك عواصف الغرام . بمن

بموس

وارحمته لك تكاد تتلاشى نفساً في نفس وقد حكت عليك الليالي بالجلوس
تحت قدمي موسى تتوسل اليها كي تعدنعا لها فتقبلها راضياً مسروراً
إيه أيها التعس . طوحت بك يد القدر التي لا تغفل الى وادي النوى المظلم حيث
تتظرك الآلام
يا ويحالك أيها المعضب . لدعتك حرقه الغرام وصدعتك نوازل الهوى فخان
حينك . ودنت منيتك .

جلس اسماعيل تحت تأثير كل هذه العوامل النفسانية في غرفته وهو شاحب
اللون سابحاً في بحار أفكاره وراء سفينة الموس الذهبية وراء عذيله التي تبسيع
عرضها لكل مشترى . فرفع صره الى السماء وقال يهدد القضاء بيده
انني لا أستطيع نسيانها . فهي لي كل شيء في العالم . بل ان حبها أصبح
مكان العقيدة مني . فلا بد من ايجاد دراهم مهمها كلني الامر

ثم أطرق ببصره الى الارض وبعد برهة ضرب بقدمه ظهر المقعد وقال
- أجل . هذا هو الحل الوحيد . قال ذلك وخرج من غرفته كالص ينساب الى
المنازل وسار بكل هدوء حتى انتهى الى غرفة زوجته وفتح الباب بخفة ودخل
اليها فوجد زوجته لم تزل نائمة في فراشها وتقف امام الدولاب ومالج فتحة بكل
خفة حتى تمكن من فتحه وأخذ يقلب ما فيه حتى تهال وجهه بالفرح وعثر على
ضالته المنشودة .

أخذ بين يديه علبة من القطيفة الحمراء ذات حجم متوسط بها كل مجوهرات
زوجته ولكن فرحه الشديد أنساه موقفه فوقعت العلبة من يده وأحدثت صوتاً
في ارض الغرفة جعل نجمة تستيقظ من نومها فزعة فاسرع اسماعيل بالنقاط العلبة .
وخرج مسرعاً عندما صرخت زوجته مستغيثة فهروات خادمتها التي اصطدمت به
بسيدة اسماعيل فلم يلتفت اليها وخرج من السراي مسرعاً ليستبدل المجوهرات
نقوداً . : وهرولت نجمة وهي تصرخ صراخاً عالياً وقالت عندما وقع نظرها
على خادمتها

- الم تصادفين اسماعيل - بل كان يعدو الى الخارج

- لقد سرق مجوهراتي ما العمل الآن .

- لا فائدة يا سيدتي من الصباح . فانك لن تستطيعي ادراكه . لقد كان يقتلع عينيه

بحقوة صدمته

- إذا سأ بلغ البوليس . وسأدلهم على مكانه . انه لاشك سيذهب الى هذه المومس
التي اوقعته في شرا كما اتعرفين منزلها

- اجل ياسيدي . فقد تعقبته يومآ الى هناك وعرفت المنزل جيداً
- حسناً .. هيا

واسرعت الى غرفتها وارتدت ملابسها بينما امرت الخادمة فاضل بتجهيز
العربة . وبعد برهة وجيزة كان فاضل يلعب الجياد بسوطه الى مركز البوليس حيث
بلغت نجبيه عن سرقة مجوهراتها واتهمت زوجها في ذلك قائلة انها راته وهو يرتكب
جنايته . وشهدت الخادمة بذلك وقد اضافت فوق ذلك انها يعلمان مقره الا ان
فانتدب احد الضباط وبعضاً من الجنود وساروا جميعاً الى حيث تدلهم خادمة نجبيه
وكان اسماعيل في هذه الاثناء قد استبدل المجوهرات بدراهم من احد تجار
اليهود وذهب من فوره الى عديله وبعد قليل كانت الخمر تلعب في راسه وعديله
بين يديه تضاحكه وتلاعبه حتى قالت له : اسماعيل اريد التنزه قليلاً
فأجابها وهو محتسى كأساً من الخمر غير حاسباً لجريمته حسداً
لك بل ما اردت

فنادت عديله خادم المنزل وامرته باحضار عربة ريثما ترتدى ملابسها فانحنى
الخادم امامها وهو يغمز على طرف عينيه اليمنى وخرج مسرعاً عندما قالت عديله
لاسماعيل وهي تطوقه بذراعيها مقبلة إياه فيما بين عينيه
- انت مسرور ؟ - كيف لا وانا بجانبك

قال ذلك ونهض واقفا مترنحاً واخذها بين يديه وضمها الى صدره فاستطاعت
ان تخلص منه برشاقة وخفة دون ان يلاحظ عليها اشمئزازها منه وقالت
ساعدي على ارتداء ملابسى
فكان اسماعيل يساعدها في ارتداء ملابسها حتى اذا انتهت من ذلك
سألت له : هيا

وتقدمت بضع خطوات الى الامام ولكنها توقفت عن السير لغرض في نفسها
وقالت بلهجة ظاهرة الصدق والاخلاص وباطنها الكذب والخيانة
انك تحمل نقوداً كثيرة . .
اجابها وهو يضرب بيده على جيبه المنتفخ بالدراهم . اجل

فأمسكته بذراعه وهمست في اذنه بلمحة الناصحة

- ضبع هذه النقود ههنا تحت الفراش ريثما نعود ودع قليلا منها في جيبك فاستحسن الفكرة واسرع الى الفراش وخبأها ما كان معه من النقود ثم تبعها الى حيث سارت حتى وصلا الى حديقة المنزل. وهناك وجد العربية بانتظارهما. وما كادا يخرججان من الباب الحديدى حتى وقفت عربتان نزلات الجند من احدهما ونزات ونزات نجيه والضابط وخادمتها من الثانية فوقف اسماعيل مبهورا وكذلك عديله ولم يستطيعا تقدما او تأخرا. وفي تلك اللحظة الرهيبة اشارت نجيه الى الضابط على زوجها اسماعيل قائلة

- هذا هو سارق مجوهراتى

فأسرع الضابط اليه وقبض على ذراعه قائلا: أين الجواهر؟

- فارادت عديلة التخلص من موقفه فقالت للضابط

- اية جواهر؟ اظنكم مخطئين.. فاعترضتها نجيه قائلة..

- اصمتى يا عاهره... لا بد وان يكون خبأها عندك...

فحاولت عديلة الدفاع عن نفسها ولكن الضابط امر احد الجند بالقبض عليها

ووضعها في العربية فسيقت بين ايدي الجند ولم يفد صياحها شيئا.. اما اسماعيل

فقد صحنى من غفلته وعلم انه واقع في شر اعماله فلم يستطع ان يجيب الضابط على شئ ما

فسيق الى القسم مع عديله بعد ان فتش البوليس المنزل بأمر من النيا به العمومية

وعثر على نقود اسماعيل تحت فراش عديله. وبعد ثبوت التهمة على اسماعيل

واشتراك عديله معه كبلا بالحديد وزجا في السجن رهن التحقيق...

بعد ذلك نعود بالقارىء الكريم لنرى ما فعله المهدي بعد سقوط الخراطوم

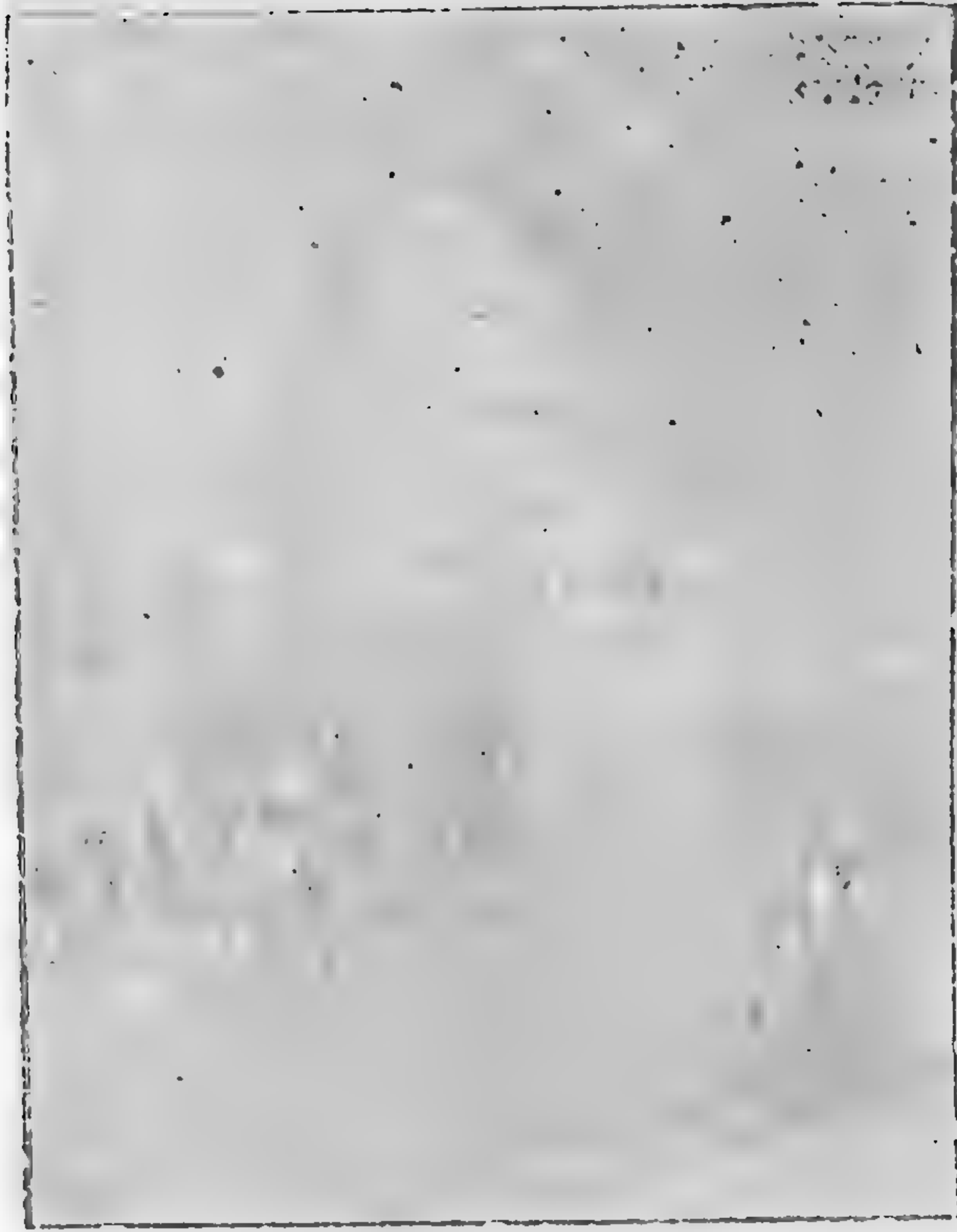
فانه استطاع ان يخضع جميع اقطار السودان واصبح المالك المتصرف فيه وخيل

له انه سيفتح الامصار ويخضع الملوك والولاة فينتشر سلطته في الخافقين..

على انه لم يكن يرجو ان يتم ذلك كله على يده ولكنه كان يقول انه لن يموت الا

بعد فتح الحرمين وبيت المقدس ثم ينزل الكوفة ويموت فيها ولكن ساء فآله لانه

لم يكد يؤيد سلطته ويقم في ماصمته ام درمان بضعة اشهر حتى اهمته الوفاة في



(قبة مدفن المهدي)

٢١ يونيو سنة ١٨٨٥ على اثر اصابة شديدة بالحصى التيفوسية لم تنجح فيها حيلة فقارق الحياة وحوله خلفاؤه ولم يكديخرج النفس الاخير حتى بايع الحاضرون عبدالله التعايشي وسموه «خليفة المهدي»

وكان عبد الله التعايشي معتزاً بقوته وجبروته حتى انه طمع في فتح مصر وضربها الى مملكته ومكنت هذه الفكرة في رأسه حتى تمكن بعد مضي ثلاثة سنوات من قهر كل ما يخشى منه على السودان وبذلك انقلبت السياسة الانكليزية الى الضد ولم تفلح في اخضاع الثورة بنفسها . . . فعدلت عن رايها اخيراً ووقفت بموقف الناصح واشارت بوجوب فتح السودان من جديد بجيش مختلط من المصريين والانجليز .

وفي هذه الاثناء كتب عبدالله التعايشي الى اهالي مصر المنشور الآتي .
نورده بنصه كي لا نحرم أبناء الوطن من الامام بكل ما يحيط بتاريخ استعمار بلادهم .

ومعلوم ان قدرته لا تقاوم وبطشه لا يصادم . وها قد بلغتكم وأعدت اليكم
فلا عذر لكم بعد هذا الا نذار وفقكم الله وشرح صدوركم لقبوله . ثم انه لا بد
من ورود الرد منكم بما تصبرون اليه . ألهمكم الله رشادكم وأخذ بنواصيكم الى
طريق سدادكم هذا والسلام ؟
عبد الله التعايشي

خليفة المهدي عليه السلام

وكذلك مما نل على تساهيه في الغرور وجهله التام بأحوال العالم الخارجي أنه
أرسل الى مصر أربعة رسل بثلاثة كتب بتاريخ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٤ هـ .
مارس ١٨٨٧ م منها كتاب الى جلالة السلطان عبد الحميد وآخر الى سمو الخديوي
توفيق باشا وآخر الى جلالة الملكة فيكتوريا ملكة الانكليز وفيها يدعوهم الى
عتناق المهدية قبل أن تطأ جيوشه بلادهم وتنتقم منهم .. فوصل الرسل حلفاء في
١٢ ابريل سنة ١٨٨٧ فأرسلوا الى الجناب العالي في مصر حيث قرئت الكتاب
وأرسل كتاب جلالة الملكة فيكتوريا اليها ثم أرجع الرسل من حيث أتوا بجواب
اشفاهى هذا نصه

« ان أولئك الملوك الذين تجرأ سيدكم على الكتابة اليهم لارفع جداً من ان
يتنازلوا الى مجاوبته »

ولما عادت الرسل بهذا الجواب شق ذلك على عبد الله وكان قد قدر له الفوز على
الاحباش فجرد احملة الفتح مصر وجعل عليها عبد الرحمن ولد النجومي

وخرج ولد النجومي من دنقلا في مايو سنة ١٨٨٩ في جيش لا نظام له
والحكومة المصرية طامة بكل حركة من حله وترحاله (هذه المرة؟؟) وكان سر
دار الجيش المصرى اذ ذاك الجنرال غراتزل باشا المشهور بالتأخر وصدق الروية
فضلا عن الرقة واين الجانب فخصن حلقا واصوان وسائر الحدود

فلما دنت حملة الدراويش من ارجين بجوار حلقا اقتربت شردمة منهم الى
النيل وولد النجومي لا يعلم بها فخرجت اليها الخامسة المصرية بقيادة ورد هاوس
باشا فكسروها شر كسرة .

وسار السردار غراتزل باشا بجيش معظمه على البر الغربى للنيل وبعضه
على البر الشرقى لان الدراويش كانوا قادمين على البر الغربى جرت بينهم وبين الحاميات
مناوشات ليست بذات بال حتى وصلوا توشكى وكان بين صفوف المقاتلين ضابطنا
فهمى افندى فانه بعد أن داهمته المصائب يموت عمه وابنة عمه . مكث يتردد على

قبرها كلما احتاجته الذكري ولم يكن له تعزية في الحياة الا مواساة حورية التي كانت تزوره خلسة يوماً بعد آخر وهي قلقة على حياة زوجها. ومكثا على ذلك مدة كبيرة جاء في آخرها خادم حورية باكي العين قائلاً لفهمي . لقد مات سيدي احمد بك اليوم

فتأثر فهمي ببعض التأثيرات في نفسه

فليسأخه الله . لقد أراد قتلي في السودان

وهكذا كان فهمي ضمن من شيعوا جنازة احمد بك الى مقرها الاخير وآلت ثروته الطائلة الى يد حورية زوجته مما جعل والدتها عزيزة هانم تسرف في تفصيل فساتينها على آخر مودته

ولقد اتسع لها المجال في مقابلة فهمي في كل لحظة حتى انتهت شعائر المأتم ومن ثم صار كشيخن واحد يعيشان سوياً ترفرف فوقهما سحب الفضيلة ولقد حضرا بنفسهما يوم محاكمة اسماعيل على جريمة السرقة وسمعوا الحكم عليه بعد ثبوت التهمة بسجنه أربعة سنوات مع الاشغال الشاقة ورأوه وهو يخرج بين الجنود مصفاً بالانغال تتبعه عذيلة التي حكم عليها بسنتين لانها كانت الدافع الوحيد للسرقة .

وفي هذه الاثناء انضم فهمي الى الجيش المصري للمرة الثانية حيث اتفق وحورية على الزواج وابتدأت تنقش سحب الآلام عن حياتهما . الا أن تجريد الحملة الى دفع الدراويش عن مصر ملاء قلوب الجنود بالحمية فجاء فهمي الى حورية قبل يوم الزفاف بأسبوع وقال وعلامات التأثر على وجهه

- انني ذاهب الى حرب أخرى

فبهت حورته وجمدت في مكانها وتمتمت قائلة . حرب أخرى

- نعم فقد هاجمت الدراويش بلادنا أفلا يحق بأبناء الوطن الدفاع عنه

فأسقط من أمر حورية ورفعت عينيها الى فهمي وقدامتلات بالدعوع فقبحض

فهمي على يديها قائلاً:

- لا تبكي يا حورية . فها أنا أضحي بسعادتنا التي وهبتنا اياها الطبيعة بعد

جهاد عنيف . فاذا مت فني تحت قبة سماء الوطن رافعة الرأس لان فهمي

مات فداء مصر

فعلت هذه الكلمات مفعولها في حورية فعادت الدماء الى وجهها ونهضت

واقعة وأمسكت بقبضة سيفه

— اذهب . اننى لأمنعك . وهأنا أبارك سيفك الطاهر . وليحرسك الله

حتى يردك الى سالم منتصرا

وما كانت تقوه بهذه الجملة حتى جذبها فهمى للمرة الاولى بعد قدومه الى مصر
ومكوثه فيها سنين طويلة جذبها اليه وضمها الى صدره وقبلها قبلات عديدة .

وهكذا كان فهمى بين رجال الحملة المصرية في معسكر الجيش المصرى بطوشكى التى
دارت رحى القتال بين الفريقين فيها كانت النصر حليف المصريين فشتوا شمل
الدرأويش وقتل قائدهم . وكان ذلك النصر مبينا سربه الخديوى توفيق باشا

فبعث الى السردار يهنئه به لعمله أنه أمثلة علمت التعجب ~~بما لم يكن يتوقع~~ أما
الذين قتلوا من الجنود المصرية فابتنوا لهم مقاما قرب ~~قرئت الكتاب~~

وبنوا فوقه قبرا نقشوا فوقه باللغة العربية حفرأعلى واجهة القبر هذا نصها

« شيد هذا الاثر تذكاراً لواقعة طوشكى التى حصلت فى ٦ ذى الحجة

سنة ١٣٠٦ هـ »

وانهزم فيها جيش العصاة السودانى المرسل تحت ~~برهان~~

النجوى فشتوا بعد قتل أميرهم وكان الجيش المصرى تحت قيادة سعادة

السردار غرانفل باشا وفى هذا القبر دفنت جثث المساكين المصرية الذين

استشهدوا وهم بالميدان »

وبعد الواقعة سار الخديوى توفيق باشا فى بعض رجال معينه لتفقد أحوال

لحدود فركب الى مكان تلك الواقعة ووقف امام قبر شهيدائها يتأمل ما اظهره جنده

من البسالة فى ذلك القتال

وأنعم على ضباط الواقعة بالنياشين والرتب وكان نصيب ضابطنا فهمى

ترقيته الى رتبة اليوزباشى وعاد الى القاهر بحلى صدره بالنياشين والوسمة جزاء

خدمته لوطنه وقابله حوريه بابتسامة حاوة وضمته الى صدرها ضمة انسته كل

مالاقاه من أخطار وبعد يومين عقد قرانها أحد علماء الدين بين ابتهاج القلوب

وفرح النفوس

وبينما كانت فهمى يضع قبلة على شفتى زوجته كانت والدتها عزيزه هانم

تخطب الخياطة قائلة

« اعملى الفستان سواريه ~~بما لم يكن يتوقع~~ علشان دخلت حوريه . . . »

الفصل الخامس عشر



«توفيق ياشا خديوى مصر»

توالى على الدراويش النحس فجندت الحكومتان المصرية والانجليزية
لقهرها حملة مختلطة من الانجليز والمصريين بقيادة السردار كتشنر باشا
وجرت في أثناء الطريق من حلفاء الى الخرطوم وقائع قاسى فيها الجند مشاق
عديدة عن حملتها واقعة ألا تبره وفيها قبضوا على الامير محمود
وهو ابن عم التعايشى وقيده أسيراً مع نحو ٢٠٠٠ مقاتل واستعد السردار
من هناك الزحف على أم درمان . وبلغ التعايشى ذلك فجمع ذوى شوراه فاشار
عليه بعضهم بالهجرة فغضب وأمر بسرب ذلك الناصح وقال «انى محارب حتى
أقتل» وأمر بتحصين وبناء الطوابى لاتقاء نيران مدافع العدو التى ستطلق عليهم
من النيل: ولم يجده ذلك تفعا فان الجنود المتحدة وصلت أم درمان فى ٢ سبتمبر
سنة ١٨٩٨ وخرج التعايشى لملاقاتها . ودام ثلاث هجمات متوالية اضطر
التعايشى للفرار بعد أن يئس من الفوز. واحتل
المتحد أم درمان ورفعوا

عليها الرايتين المصرية والانجليزية ولما علم السردار بفرار عبد الله التعايشي بعث في اثره كوكبة من السوارى تحت قيادة الصاغ فهمى افندى بطلنا المحبوب فقد أبدى بسالة نادرة وانعم عليه برتبة الصاغ ولكنه لم يستطع ادراكه فعاد بالتالى وفي اليوم التالى استولوا على اوراق الخليفة وكتبه من بيته . و امر السردار بنسف قبة المهدي ونش قبره وبعثت جمجمة المهدي الى معرض التحف فى لندن . وبعثت سائر عظامه .

وبعد قليل نزل السردار كتشنر باشا الى مصر ومعه اركان حربه يتقدمهم الصاغ فهمى بعد ان نثر على المسكان الذى قتلت فيه لوسى بعضاً من الزهور مزجها بدموع التأثير . ونال السردار مكانة جزيلة وسمى لورد الخروطوم وورق السكولونيل ونجت بك الى رتبة لواء وسمى اديجنت جنرال للجيش المصرى وحاولوا القبض على التعايشي عبثاً وكانوا كلما طلبوه من مكان فر الى سواه حتى علم ونجت باشا فى اواخر سنة ١٨٩٩ ان التعايشي يتحضر الهجوم على ام درمان وعلم بمكانه فحمل عليه وحاربه حتى قتل عبد الله التعايشي فى ٣ نوفمبر من تلك السنة

وصارت السودان من ذلك الحين تحت سيطرة الدولتين الانجليزية والمصرية كما نص على ذلك الاتفاق الآتى بين مصر وانجلترا وقعت عليه الحكومتان فى ١٩ يناير سنة ١٨٩٩ هذا نص مواده

(١) - تطلق لفظة السودان فى هذا الوفاق على جميع الاراضى الكائنة جنوبى الدرجة الثانية والعشرين من خطوط وهي :-

اولا - الاراضى التى لم تخلها قط الجنود المصرية منذ سنة ١٨٨٢
ثانيا - الاراضى التى كانت تحت ادارة الحكومة المصرية قبل ثورة السودان الاخيرة وفقدت منها وقتياً ثم افتتحتها الاذن حكومة جلالة الملكة والحكومة المصرية بالاتحاد .

ثالثا - الاراضى التى قد تفتحتها بالاتحاد والحكومتان المذكورتان من الآن فصاعداً .

(٢) يستعمل العلم البريطانى والعلم المصرى معا فى البر والبحر بجميع انحاء السودان ما عدا مدينة سواكن فلا يستعمل فيها الا العلم المصرى فقط

(٣) تفوض الرئاسة العليا العسكرية والمدنية في السودان الى موظف واحد يلقب (حاكم عموم السودان) ويكون تعيينه بأمر عال خديوى بناء على طلب حكومة جلالة الملكة ولا يفعل عن وظيفته إلا بأمر عال خديوى يصدر برضاء الحكومة البريطانية

(٤) القوانين وكافة الاوامر واللوائح التى يكون لها قوة القانون المعمول به والتي من شأنها تحسين ادارة حكومة السودان او تقرير حقوق الملكية فيه بجميع انواعها وكيفية الواتها والتصرف فيها يجوز سنها او تحريرها او نسخها من وقت الى آخر بمنشور من الحاكم العام وهذه القوانين والاوامر واللوائح يجوز ان يسرى مفعولها على جميع انحاء السودان او على جزء معلوم منه ويجوز ان يترتب عليها صراحة او ضمناً تخوير او نسخ اي قانون او اية لأئحة من القوانين او اللوائح الموحدة

وعلى الحاكم العام أن يبلغ على الفور جميع المنشورات التى يصدرها من هذا القليل الى وكيل وقنصل جنرال الحكومة البريطانية بالقاهرة والى رئيس مجلس ناظر الجناب العالى الخديوى

(٥) لا يسرى على السودان أو على جزء منه شىء مما من القوانين أو الاوامر العالية أو القرارات الوزارية المصرية التى تصدر من الآن فصاعدا الا ما يصدر باجرائه منها منشور من الحاكم العام بالكيفية السالف بيانها

(٦) ان المنشور الذى يصدره حاكم عموم السودان ببيان الشروط التى بموجبها يصرح الاوروبيين من اية جنسية كانت بحرية المتاجرة أو السكنى بالسودان أو تملك ملك كائن ضمن حدوده لا يشمل امتيازات خصوصية لرعايا أية دولة أو دول (٧) لا تدفع رسوم الواردات على البضائع الآتية من الاراضى المصرية حين دخولها الى السودان ولكنه يجوز مع ذلك تحصيل الرسوم المذكورة على البضائع القادمة من غير الاراضى المصرية الا انه فى حالة ما اذا كانت تلك البضائع آتية الى السودان عن طريق سواكن أو أى مبنا آخر من موانى ساحل البحر الاحمر لا يجوز أن تزيد الرسوم التى تحصل عليها عن القيمة الجارى تحصيلها حينئذ على مثلها من البضائع الواردة الى البلاد المصرية من الخارج ويجوز أن تقرروا تدعى البضائع التى تخرج من السودان بحسب ما يقدره الحاكم العام من وقت الى آخر

بالمنشورات التي يصدرها بهذا الشأن

(٨) فيما عدا مدينة سوا كن لا تمتد سلطة المحاكم المختلطة على اية جهة من جهات

السودان ولا يعترف بها فيه بوجه من الوجوه

(٩) يعتبر السودان بأجمعه ما عدا مدينة سوا كن تحت الاحكام العرفية ويبقى

كذلك الى أن يتقرر خلاف ذلك بمنشور من الحاكم العام

(١٠) لا يجوز تعيين قناصل أو وكلاء قناصل أو مأموري قنصلات

بالسودان ولا يصرح لهم بالاقامة قبل المصادقة على ذلك من الحكومة البريطانية

(١١) ممنوع منعاً مطلقاً ادخال الرقيق الى السودان او تصديره منه وسيصدر

منشور بالاجراءات اللازمة اتخاذها للتنفيذ بهذا الشأن

(١٢) قد حصل الاتفاق بين الحكومتين على وجوب المحافظة منها على تنفيذ

مفعول معاهدة بروكسل المبرمة بتاريخ ٣ يوليه سنة ١٨٩٠ فيما يتعلق بادخال

الاسلحة النارية والذخائر الحربية والاشربة المقطرة والروحية وبيعها أو تشغيلها

تحريراً بالقاهرة في ١٩ يناير سنة ١٨٩٩

الامضات

بطرس غالي

كرومر

وهكذا تم فتح السودان بعد ان تشبعت كل ذرة من رماله بدماء المصريين

وكذلك طاش فهمي مع حوريه في هناء وسعادة خصوصاً بعد ان رزق منها بغلام

كان منبع سرورهما وسعادتهما .

أما اسماعيل فقد قضى مدة سجنه وخرج شريداً طريداً هائماً في الطرقات

والازقة حتى اذا مضى الى النيل وألقى بنفسه قاتلاً . « النيل

خير مأوى لأمشالي »

أما نجيه فبعد أن سعت في طلاقها منه وهو في السجن وتمكنت من ذلك

وانتهت ايام عدتها تزوجت بفاضل سائق سيارتها وطاشت معه عيشة راضية

تاركة حياة البذخ والفجور الى حياة الهناء والسرور بين أحضان زوجها

وتحت راية أبيها

« تمت بحمد الله تعالى »

السيف والسيان

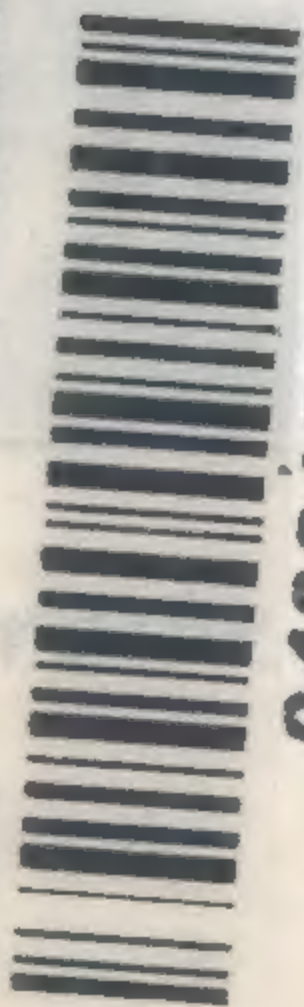
في فتح السودان

مذكرات ووثائق ومعاهدات تاريخية مصورة



الدراديش في طريقهم الى المهدي ومعهم رأس غردون
سلاتين باشا

Bibliotheca Alexandrina



0432180